



### III. ТИП КАРАБАХ

#### A. КАРАБАХСКАЯ ГРУППА

##### «БАРДА»

(Схема 91, табл. 84)

Название ковра «Барда», входящего в Карабахский тип, связано с названием одного из древнейших городов Азербайджана Барды<sup>1</sup>. Расположенный приблизительно в 20 километрах от правого берега Куры, на берегу реки Тертер (на расстоянии 320 километров северо-западнее Баку и в 70 километрах от Гянджа), этот город задолго до арабского завоевания был одним из самых знаменитых городов Кавказа. В V–VI веках известными были также азербайджанские города Дербент, Шерван (Ширван), Кабала, Барда, Гянджа и другие. Среди них выделялась Барда, находившаяся на пересечении больших караванных дорог<sup>2</sup>. Арабские историки X века Мукаддаси и Масуди писали, что азербайджанские ремесленники изготавливают шерстяные и хлопчатобумажные ткани и одежду на продажу. Основные центры их производства — города Барда, Гянджа, Ардебиль и Тебриз — ни в чем не уступали Багдаду, который в тот период славился на всем Ближнем Востоке. Ибн Ховгал, описывая Азербайджан, отмечает: «Что касается Барды, он является «Умми-р-Ран» — матерью низменности и лучшей частью этой страны». Кроме того, из арабских источников известно, что в X веке Барда по величине оставляла далеко позади все города Азербайджана, Армении и Грузии<sup>3</sup>.

Арабский географ X века Аль-Истахри дает такое интересное описание Барды: «...Что касается Барды, то это большой город, ширина и длина которого один фарсанг (фарсанг равен 5.000 метров. — Л. К.), со здоровым климатом, она дает обильный урожай и большое количество фруктов. После городов Рей и Исфахан в Ираке и Хорасане нет такого большого цветущего и красивого города, как Барда, с такой территорией и такими нивами. Из Барды экспортируется много шелка. Шелковичных червей кормят листьями тутовых деревьев, никому не принадлежащих. Оттуда в Иран и Хузистан посыпают большое количество шелка...»

У городских ворот Барды, называемых «Кюрд дарвазалары», имеется огромный базар «Кюрки» размером в один квадратный фарсанг. Здесь в каждое воскресенье собирается много народа. Сюда стекаются люди из многих стран, даже из Ирака...»<sup>4</sup>

О том, что до арабского завоевания (в VII веке) в Азербайджане производились отличные ковры, мы узнаем из трудов известного историка Востока Абу Джрафа Мухаммеда Табари (839–923).

Говоря об огромном значении Барды для торговли, Мукаддаси пишет: «...Барда главный город, большой... Он является Багдадом этого округа... Изготавляемые в Барде ковры и кожаные изделия, шелковые головные платки, покрывающие, краски... не имеют себе равных».

Великий азербайджанский писатель XII века Низами Гянджеви в своей книге «Шарафнаме», рассказывая о прибытии Александра Македонского

в Барду во дворец Нушабы, описал ковры и паласы Барды<sup>5</sup>.

В свое время Барда была центром ремесленничества. Особенно было развито ковроделие. Селения Карабасифли, Челебиляр, Аллаут, Ханараб, Шарафли, Казахлар, Отзукиляр, Курдлар, Кушчулар, Хорузлу, Джанаварлы, Мехтиханлы, Амирли, Лемберан, Кархун (в Евлахском районе) и другие являются основными ковроткацкими пунктами Барды. Наиболее



Рис. 110

знамениты из них Лемберан, Джанаварлы, Кушчулар, Курдлар, Хорузлу и Челебиляр, в которых с древних времен производились безворсовые и ворсовые ковры, а также ковровые изделия. В городе Барде производились не только шерстяные и шелковые ковры, там по особому заказу ткали тонкие изысканные ковры из пряжи, составленной из шерстяных, шелковых и хлопчатобумажных нитей. Самые нежные шелковые джеджимы Кавказа (схема 107) произведены в поселке Лемберан, расположенном в 30 километрах от Барды.

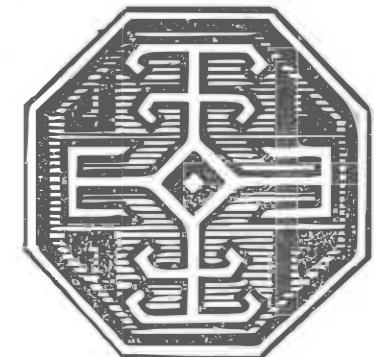
<sup>1</sup> Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Т. 1. СПб., 1890. С. 112. Знаменитый русский востоковед В. В. Бартольд отмечает, что древнее название Барды было Партава, а арабизированное название Бардаа — Барзаа. Автор книги «Бурхане-Гаде» называет этот город «Бардам».

<sup>2</sup> «Азербайджан тарихи», Баку, 1958, т. I, стр. 114.

<sup>3</sup> «Азербайджан тарихи», Баку, 1958, т. I, стр. 150.

<sup>4</sup> Там же, стр. 151.

<sup>5</sup> Низами Гянджеви. «Искендернаме», «Шарафнаме», Баку, 1941, стр. 214.



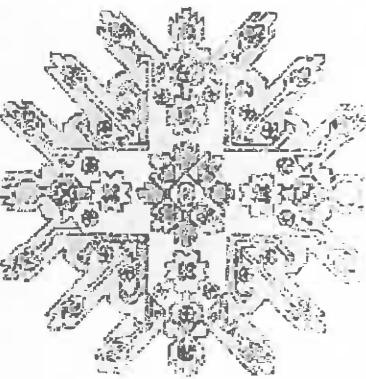
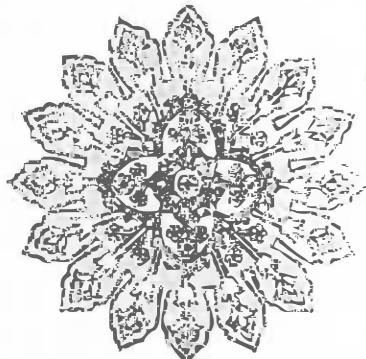
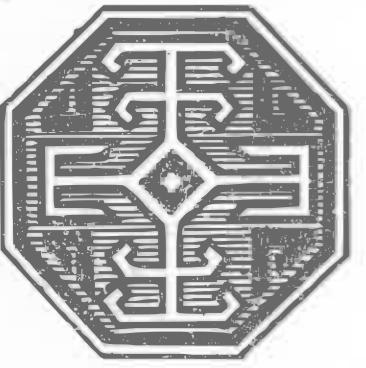


Рис. 111

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Ковры Барды и окрестных сел производятся в различных вариантах. Рассмотрим три варианта:

### ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

Первый вариант составляют ковры, которые получили у старейших ковроткачей и ковроведов название «Челяби» (табл. 84, рис. 110). Прежде чем перейти к анализу этого ковра, рассмотрим происхождение его названия и источники производства. Армянские мастера называют этот ковер «Джераберт», азербайджанцы — «Челебирт», а искусство веды Европы — «Челабирт», действительное же его название — «Челеби»<sup>2</sup> — позднее было искажено перекупщиками ковров и спекулянтами, а также работниками торговли. Под этим искаженным названием «Челабирт» он и распространялся в Европе.

Первым местом производства дачного ковра было расположенное в 10 километрах восточнее Барды село Челебильяр (ныне — в сельсовете Отуз-икильяр). Композиция и строение узоров ковров «Челеби» формировались и совершенствовались в этом селении; в дальнейшем, распространяясь в Нагорном Карабахе, в Аране и особенно с XIX века<sup>3</sup> в ковроткацких пунктах Казахского округа, они приобретают известность под различными названиями.

Композиция серединного поля анализируемого ковра «Челеби» составляет один большой гёль или несколько больших гёлей, выстроенных в ряд. Они обычно бывают размером от 80 до 150 сантиметров. Эти гёль, составленные из 16 лячаков, имитируют криволинейные медальоны, созданные профессиональными художниками XIV—XVI веков (рис. 111—а). Вначале эта имитация выполнялась ломанными линиями, затем в результате технологических процессов она утратила первоначальный вид, видоизменившись в соответствии с местным стилем (рис. 111). Имитация и заимствование характерны также для ковра XVII века, который раньше находился в Баку в Биби-Эйбатском святыище (рис. 33).

Исследование показало, что ковры, в центре серединного поля которых находится один гёль, красивее, смотрятся лучше, чем ковры, с несколькими гёльями в серединном поле. В подтверждение можно сослаться на ковер XIX века, находящийся в музее Виктории и Альберта в Лондоне (рис. 112).

В начале нашего века были произведены также ковры «Челеби», гёль которых состоят из 10 лячаков (рис. 113).

### ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Второй вариант ковров, называемых «Барда», составляют ковры «Хейкал» (рис. 114). Строение орнаментов ковров второго варианта, взятых из книжного оформления или с обложки корана, украшенной с тонким вкусом, отличает их от ковров типа Карабах. Как известно, каждый жанр декоративного искусства имеет свои, только ему присущие художественные особенности, и когда какой-либо элемент декора механически увеличивают и переносят на произведение искусства большего формата, как, например, декор сережек, украшенных тонкими узорами, или изысканное украшение книжной обложки, он, конечно, теряет художественную ценность и становится просто схемой.

1. Километрах в 30 юго-западнее Барды находится поселок Мардакерт, который до 1939 года назывался Джигиаберд (Гарабаг тарихи, Баку, 1959, стр. 13). См. Административно-территориальное деление Азербайджанской ССР, Баку, 1961, стр. 285.

2. Ч е л е б и — почетный титул у тюркских народов, присваиваемый бекам, эфенди, а также высшим должностным лицам. Этот титул выражает почтительность, уважение и пр.

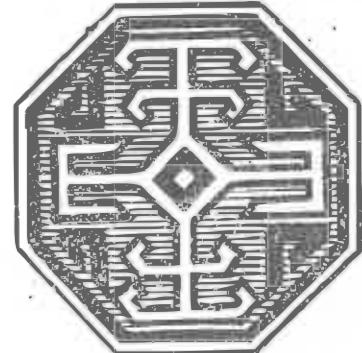
3. Ввиду того что в XIX веке данные ковры больше всего производились в Казахе, в первом томе монографии они упоминаются под названием «Казах» (табл. 290, рис. 2).

Когда какой-либо узор заимствуется и переносится на другое произведение искусства, необходимо прежде всего хорошо знать технологические особенности этого искусства. Признаком высокого мастерства того, кто использует заимствованный узор, является умение переработать его, приспособить к тому произведению искусства, на которое этот узор переносится.

Выше говорилось, что общая композиция данного ковра была заимствована с изысканной книжной обложки. Это заимствование на начальном этапе было выполнено механически, вслепую. Со временем же в руках искусных мастеров узоры были усовершенствованы и приобрели самостоятельную и законченную форму.



Рис. 112



Единство бордюрной полосы и композиции серединного поля состоит в гармоничности и пропорциональности.

В заключение отметим, что ковёр, известный под названием «Барда» («Хейкал») с художественной точки зрения близок к казахскому «Борчалы» (табл. 76) и сальянскому «Хила» (схема 54).

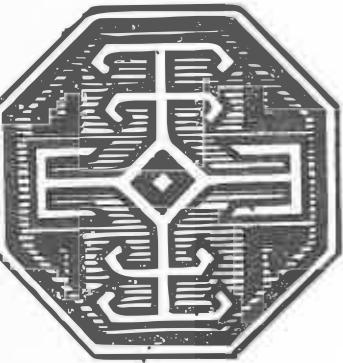


Рис. 113

#### ТРЕТИЙ ВАРИАНТ

Общий декор ковра третьего варианта, известного под названием «Барда» (рис. 115), восходит к композиции «Лячактурундж», которая в свое время создавалась из растительных криволинейных узоров. Задействовали ковроткачи, уровень художественных знаний которых был невысок, поэтому формы всех деталей композиции «Лячактурундж» были искажены и в композиции появились крупные изъяны. Этот ковер, сотканный в XVI веке и экспонируемый в Стамбульском музее «Тюрк ве ислам есерлери музеси», является единственным образцом, поэтому он и включен в эту монографию.

Для карабахского искусства ковроделия характерны хали-гяба. Основным центром их производства была Барда. Комплект состоит из трех четырех ковров; из двух боковых ковров «кенаре», серединного ковра «мияне» и головного ковра «сарандоз». В редких случаях к комплекту прибавляется также ковёр для нижней части комнаты — «плендаз».

Итак, можно прийти к заключению, что ковроткачи Барды, с одной стороны, сохраняли классический стиль ковров, а с другой — искали новые художественные пути и, таким образом, находились в авангарде карабахского ковроделия. В связи с этим отметим, что первыми создателями ковров карабахской школы «Балык», «Годжа», «Хан-тирме» и других украшенных криволинейными растительными узорами и производящихся в ковроткацких пунктах Грузии, Шуши, Агдама, Джебраиля, Кубадлы, Нахичевани, были ковроткачи Барды. Их ковры распространявшиеся в дальнейшем на другие ковроткацкие пункты, постепенно развивались и превратились в самостоятельные классические образцы искусства.

Анализируемые ковры имеют заимствования у ковров с криволинейными узорами, произведенных в Южном Азербайджане — в Тебризе, Ардебиле, Мире, Сарабе и Карадаге. Западные искусствоведы и некоторые авторы, не являющиеся знатоками восточного искусства ковроделия; при описании любого ковра с криволинейными растительными узорами ут-

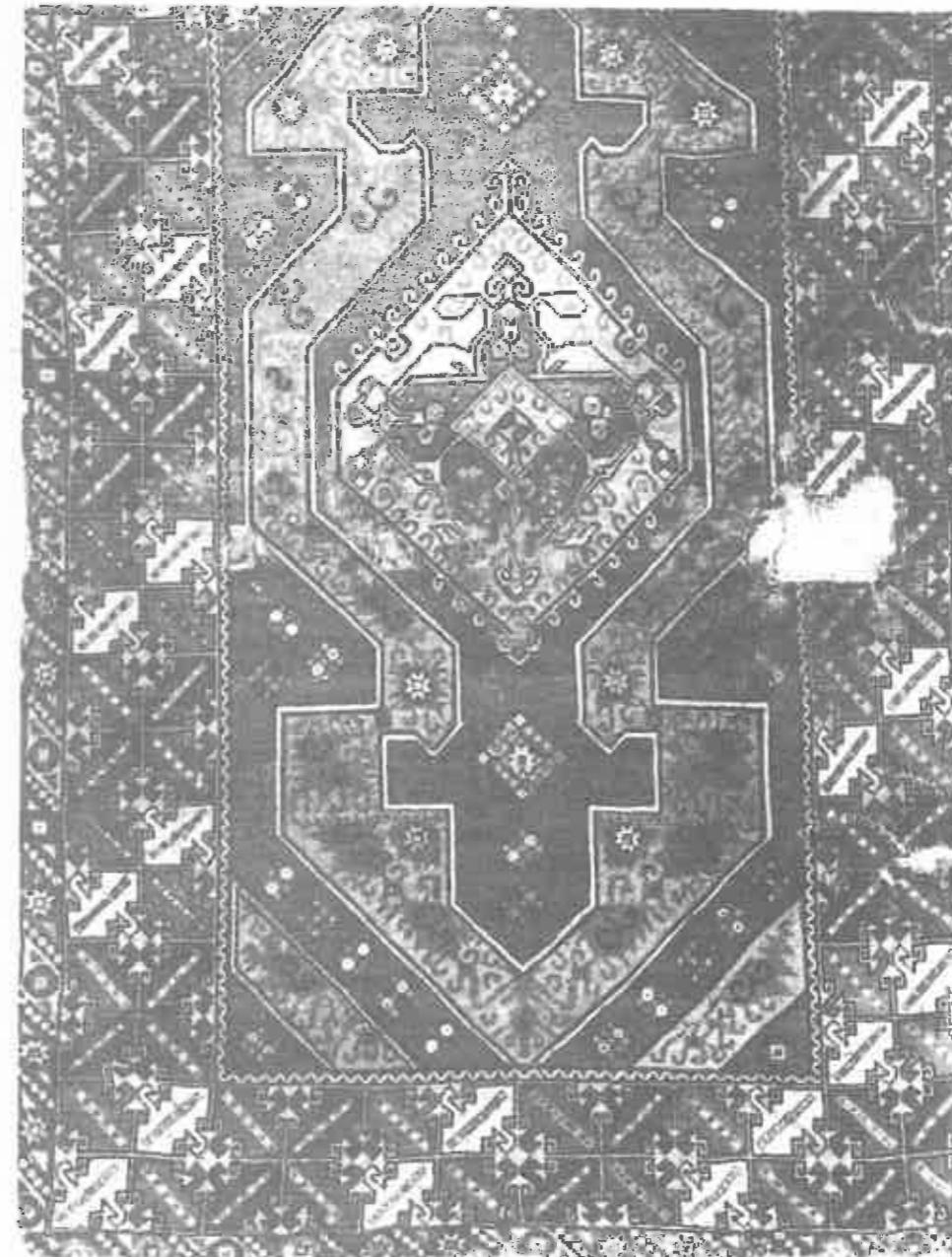
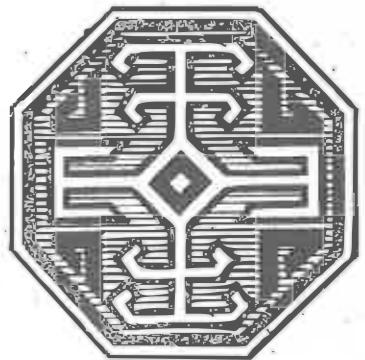


Рис. 114

верждают, что это имитация ковра «Перс» (Иран). Однако в данных коврах не использованы узоры иранских ковров, они имитируют не ковры «Иран», а ковры, созданные в Южном Азербайджане, особенно тебризские ковры XV—XVII веков. Позднее они в определенной степени повлияли также на изделия ковроткацких пунктов, расположенных на юге Ирана (главным образом Кирмана) и на северо-востоке Ирана (главным образом Хорасана).



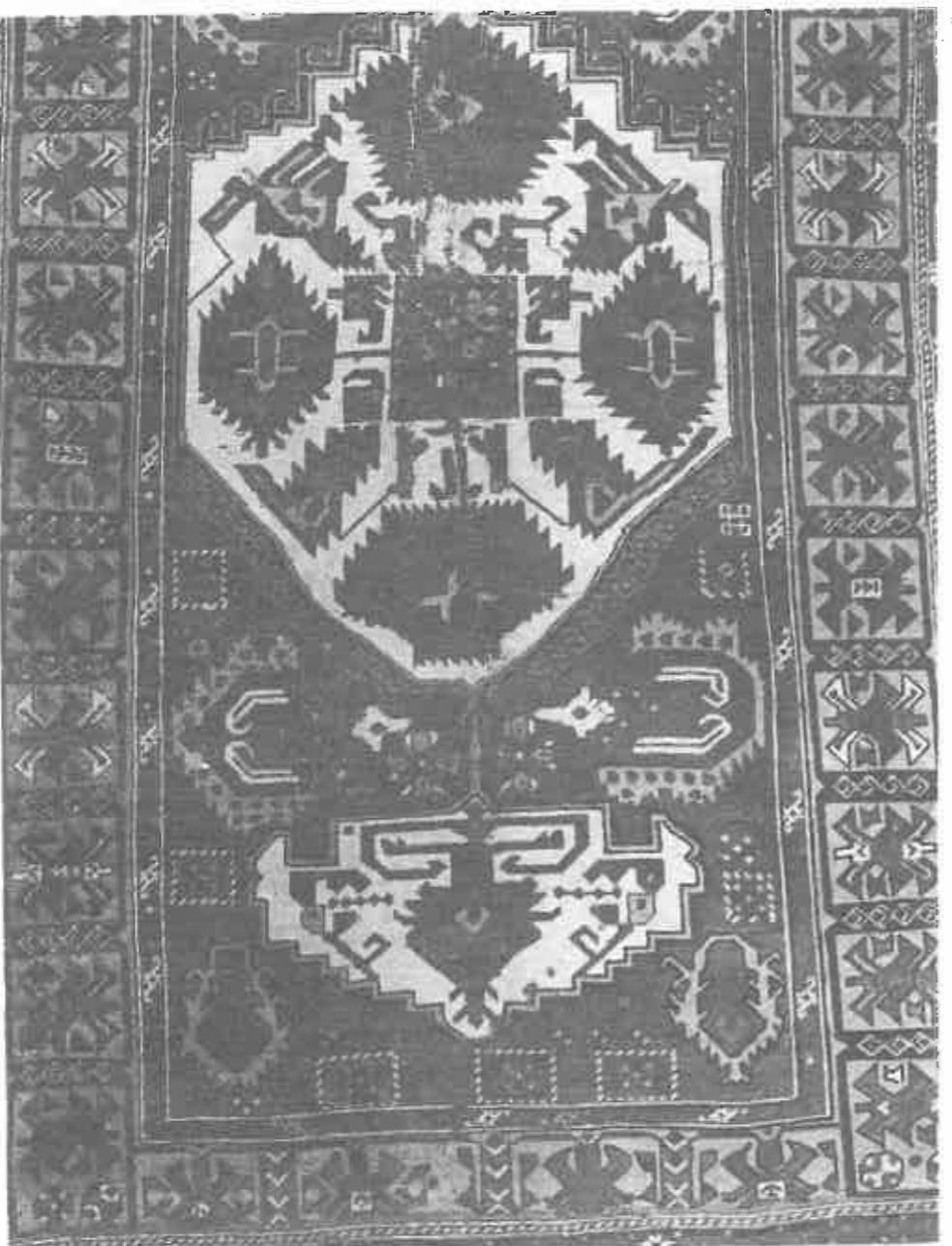
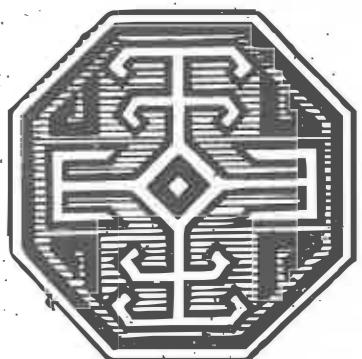


Рис. 115

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Ковры «Барда» бывают различных размеров и разной плотности. Высота ворса обычно 6—10 миллиметров.

Барда была центром карабахской школы ковроделия.

#### «ХАНКАРВАНД»

(Схема 92)

Эти ковры, относившиеся сначала к Гянджа-Казахскому, а затем (приблизительно со II половины XVIII века) к Карабахскому типу ковров известны под названием «Ханкарванд». Ханкарванд — название большой деревни, находящейся в 20 километрах южнее Касум-Исмаиловского районного центра (в 20 километрах северо-западнее Барды). Эта деревня, которая продолжала ковровое творчество двух крупных ковроткацких районов — Карабаха и Гянджи, использовала технические и художественные особенности этих двух ковровых школ и с древних времен была центром производства высококачественных ковров. Здесь производили хали, гяба и другие ковры любых размеров, а также безворсовые ковры — килим, зили, палас.

Почти 36 лет назад автор побывал в этой деревне и беседовал со старейшими ковроткачами. Седовласая Кюбра Мухаммед кызы, которой тогда было 100 лет, сообщила много интересных фактов из истории коврового искусства этой деревни. Она рассказала о днях своей молодости, а также о мастерстве своей бабушки; которая провела жизнь за ковровым станком. По словам тетушки Кюбры, основным ремеслом жителей этой деревни было ковроткачество.

Если в других местностях мать радовалась, родив сына, то в Ханкарванде для родителей еще большим праздником было рождение дочери. Если девушка не умела ткать ковры, она оставалась старой девой, никто ее замуж не брал. В каждой семье ткали по одному ковру в месяц. Если в доме не слышно было как работают инструменты ковроткача, дом считался жалким, несчастным. В тот день, когда кончали ткать ковер, в семье был праздник. Сотканные ковры продавались на базарах Барды, Гянджи и Тифлиса.

Вспоминая о жившей в XVIII веке бабушке, Кюбра Мухаммед кызы рассказала эпизод, имеющий важное значение для истории ковроделия и содержащий интересные этнографические особенности: «...Бабушка рассказывала, что жители соседних сел, желая перенять искусство ковроделия и развить его, старались жениться на девушке из села Ханкарванд, считая это большой честью для себя. Женитьба на девушке из нашего села обходилась вдвое дороже. Мастерство девушек в ковровом деле само по себе было самым ценным приданым. Девушки начинали ткать ковры в 6 лет и ткали всю жизнь. Когда они умирали, на их надгробии обязательно изображали ковер...».

Таким образом, Ханкарванд был некогда знаменитым ковроткацким пунктом Гянджи и Карабаха. Он даже оказал заметное влияние на ковровое искусство окрестных сел — Фахралы, Самух, Шадылы, а также ковроткацких пунктов Тер-терского и Агджабединского районов Карабаха.

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Ковры, носящие название «Ханкарванд», бывают различных видов. Здесь не представляется возможным рассмотреть все их виды, дать их художественный анализ, поэтому проанализируем только несколько из них.

Ковры «Ханкарванд» бывают с гёлем в серединном поле и без гёля. Ковров, у которых основу композиции серединного поля составляют гёли, гораздо больше, чем ковров с композицией без гёлей.

Ковер «Ханкарванд» с гёлем напоминает южноазербайджанские ковры «Лячактурундж» и по структуре одинаков с ними. Центральный ромбовидный гёль этого ковра, созданного в XIX веке (рис. 116), и поверхность лячаков, окружающих его с четырех сторон, покрыты узорами, которые получили у народа название «Балык». Ковроткачи деревни Ханкарванд ткали этот сложный узор «Балык» по памяти и употребляли его часто. Гладкий фон между центральным гёлем и расположенными вокруг него лячаками, а также стреловидные джаги, направленные от лячаков к гладкому фону, — характерная особенность ковров «Ханкарванд». Бордюрная кайма, окружающая серединное поле, состоит из двух узких медаихей и серединной каймы, получившей название «Ислими елан» — кайма ислими. Подобную серединную кайму сложного строения, истоки которой ухо-

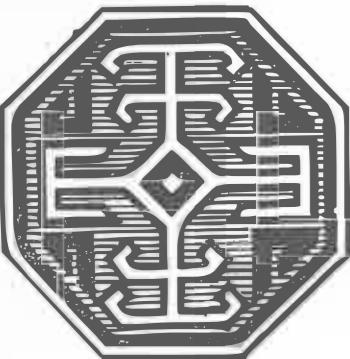


Рис. 116

дят в XV век, можно увидеть в коврах Афганистана, Ирана, Южного Азербайджана, Курдистана, а особенно часто в коврах «Биджар», «Эраг», «Мустофи» и в карабахских коврах «Балык».

Ковер «Ханкарванд» с гёлем, сотканный в первой четверти XX века, изображен на рисунке 117. Хотя этот ковер имеет такое же строение, что и проанализированный выше, он отличается от него простотой композиции.

Ковер «Ханкарванд» без гёля (рис. 118) автору найти не удалось, поэтому здесь приводится только фотоснимок его узора, который в начале нашего века был перенесен на клетчатую бумагу Кавказским комитетом ковроделия.

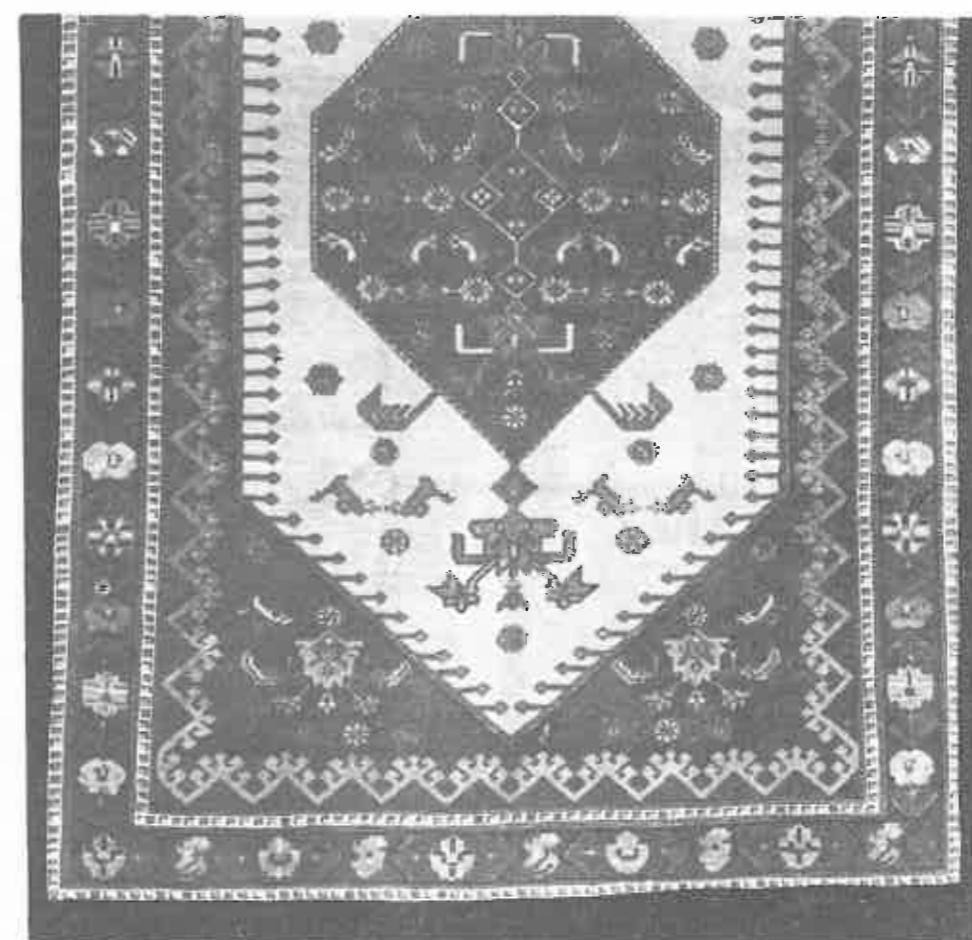


Рис. 117

Композиция серединного поля этого ковра сформирована из различных элементов, однако они образуют законченный узор, отличающийся оригинальностью.

Ковры «Ханкарванд» ткутся различных размеров и различной плотности.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

И ворсовые, и безворсовые ковры «Ханкарванд» бывают различного формата и размера.

Плотность узлов и высота ворса также различны.

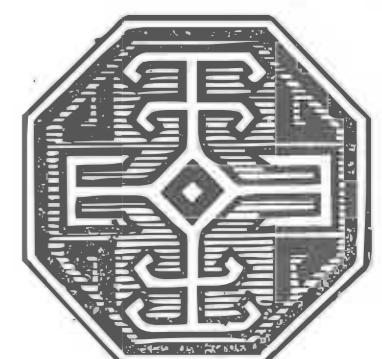
Ковры «Ханкарванд» с давних времен относятся к лучшим коврам Азербайджана.

#### «АРАН»

(Схема 93, табл. 85)

Центром производства этих ковров, относящихся к Карабахскому типу, издавна была Барда. Со второй половины XIX века этот ковер стали изготавливать также в ковроткацких пунктах Джебраилля.

Действительно название анализируемого ковра — «Эрран». Эрран — это огромная территория, которая начинается с северной части Азербай-



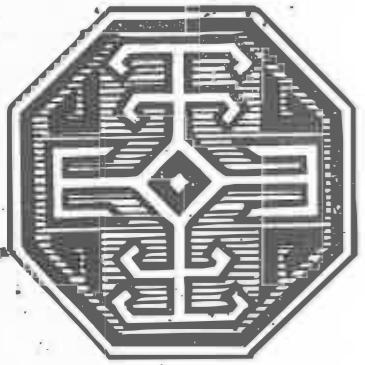


Рис. 118

джана и охватывает юго-западные районы Ширвана (территорию между Араксом и Курой). Из исторических источников известно, что столицей Эррана в IX—X веках была Барда<sup>1</sup>.

В последнее время ковры «Аран» широко производятся в ковроткацких пунктах Джебраиля, поэтому их стали называть «Джебраиль».

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Декор композиции серединного поля ковров «Аран» состоит из «Готазлы бута» — бута с кисточкой. Эти бута — основные элементы — расположены на серединном поле редко, но в таком порядке, который характерен для ковров с бута. Между бута находятся изображения птиц и элементы различных форм (о бута говорилось в начале книги, поэтому не будем повторяться).

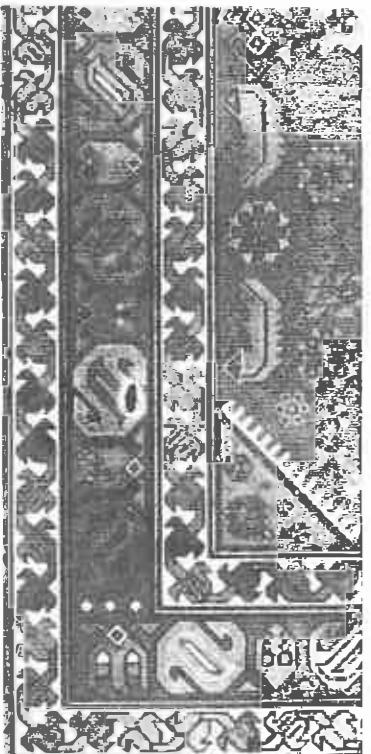
#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Ковры «Аран» ткутся различного формата. Ковры размером 125×175 сантиметров (в народе называются коврами 5 вершков — 7 вершков) смотрятся значительно лучше, чем ковры другого формата.

Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре помещается 40×40 узлов (на каждом квадратном метре — 160.000 узлов).

Высота ворса — 7 миллиметров.

Ковры «Аран» считаются коврами высшей категории Карабахского типа.



166

### «ГОДЖА»

(Схема 94, табл. 86)

Старейшие ковроткачи города Шуши дали этим коврам, входящим в карабахскую группу название «Годжа». Результаты исследований показывают, что раньше они назывались «Ходжаванд», с XVIII века стали называться «Ходжан», а с XIX века, получив распространение в городе Шуша, прославились под названием «Годжа».

Отметим, что Ходжаванд<sup>2</sup> — это название поселка, который раньше относился к Бардинскому округу, а в настоящее время входит в Агдабединский район. Поселок находится в четырех километрах от самого Агдабеди.

Название анализируемого ковра в свое время было связано с названием села Ходжаванд. Добавим, что «Ходжа» — название одного из ковроткацких пунктов Тебриза.

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Серединное поле ковра «Годжа» имеет сложную композицию из целого ряда больших основных элементов, присущих этому ковру (рис. 119). Безусловно, нельзя отрицать, что ковер зародился в XVII веке в Бардинском уезде Карабаха и в XIX веке прошел путь развития в ковроткацких школах Шуши, Агдама и др. Однако Барду нельзя считать местом происхождения ковра «Годжа». Чтобы объяснить — почему, следует углубиться в века.

В конце XVI века в Тебризе профессиональные художники того времени создали ковровую композицию нового типа под названием «Шахаббасы»

1. А. Бакиханов. «Гюлистан-Ирем». Баку, 1961, стр. 63.

2. Это слово состоит из двух частей — ходжа и ванд. Ходжа (Хаджа) означает господин, старший, и можно предположить, что это в свое время так называли определенных лиц. Ванд — означает владелец, хозяин.

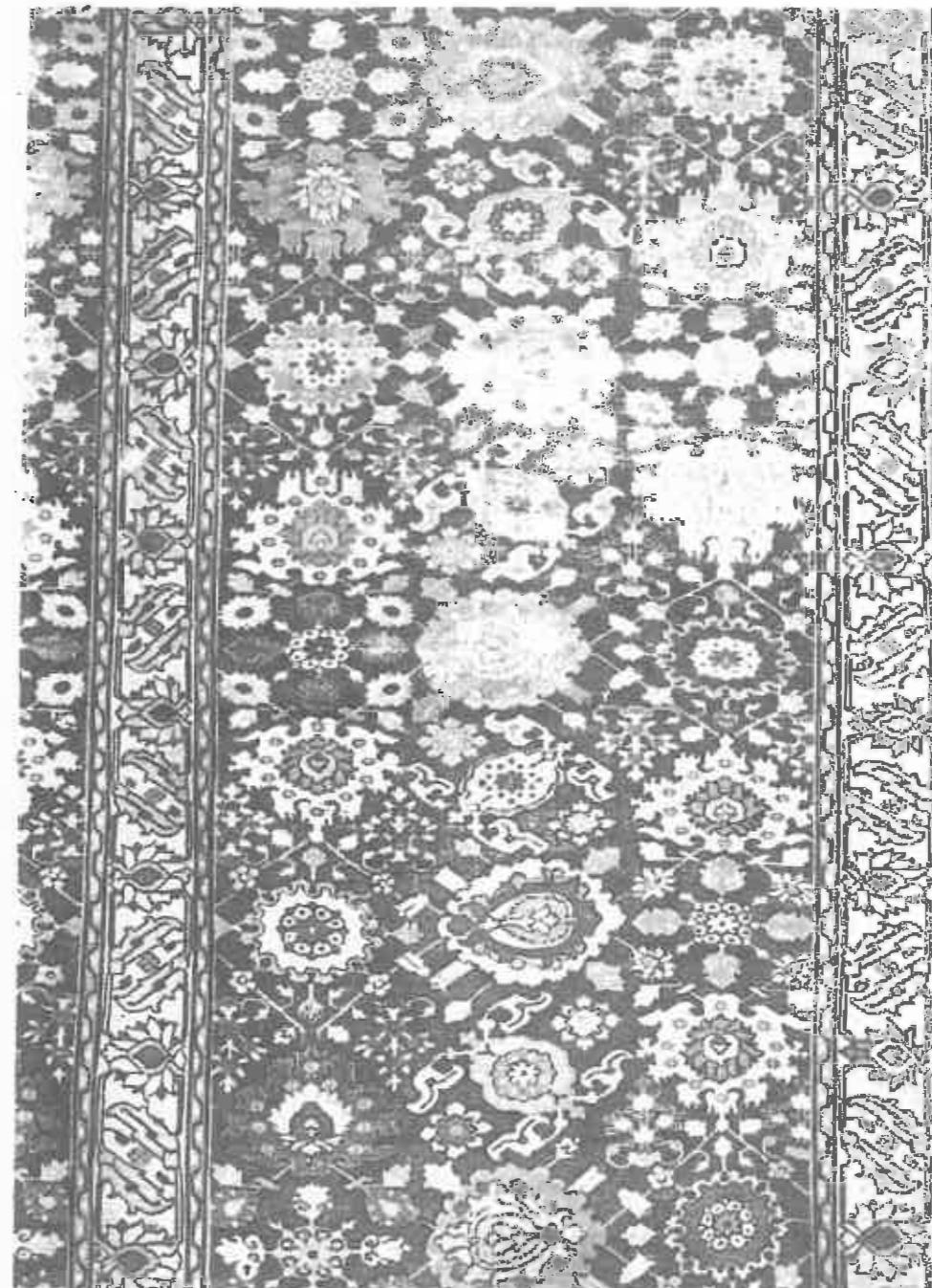
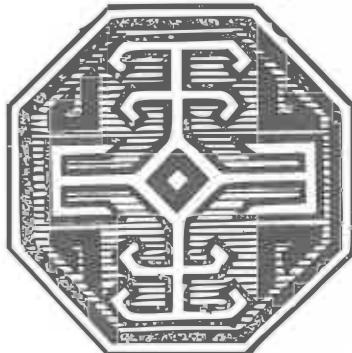


Рис. 119

ковер «Шахаббасы», схема 140). В начале XVII века этот ковер распространяется в ковроткацких пунктах Ирана. Растительные узоры данной композиции, вошедшей в искусство ковроткачества в XVI веке в связи с развитием орнаментально-декоративного искусства, первоначально изображались кривыми линиями. Позднее, когда карабахские ковроткачи заимствовали эту композицию, они начали ткать их пунктирными линиями в соответствии с местными технологическими особенностями (рис. 120, 121).

Высшей стадии своего развития ковер «Годжа» достиг в XVIII веке в Шуше (табл. 86). Сотканные в Шуше по особым заказам ковры «Годжа» имели более сложные и высокохудожественные узоры, чем ковры, произведенные в других местах. Первоначально заимствованные, эти ковры,



167

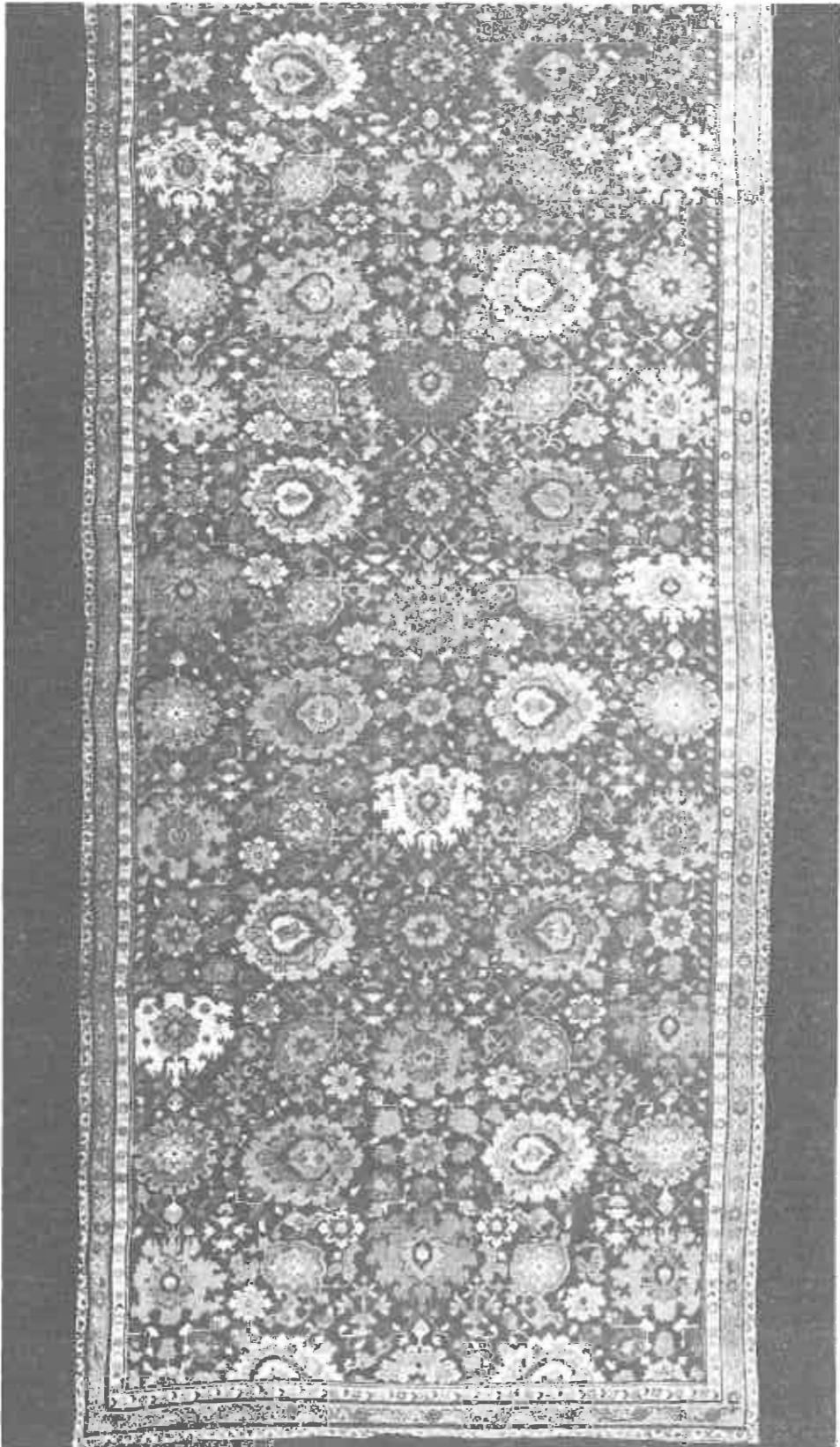
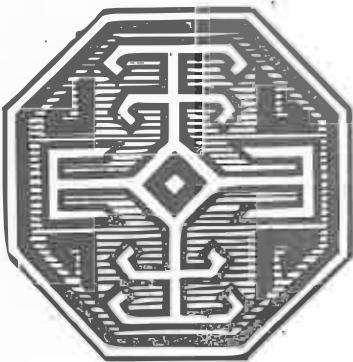


Рис. 120

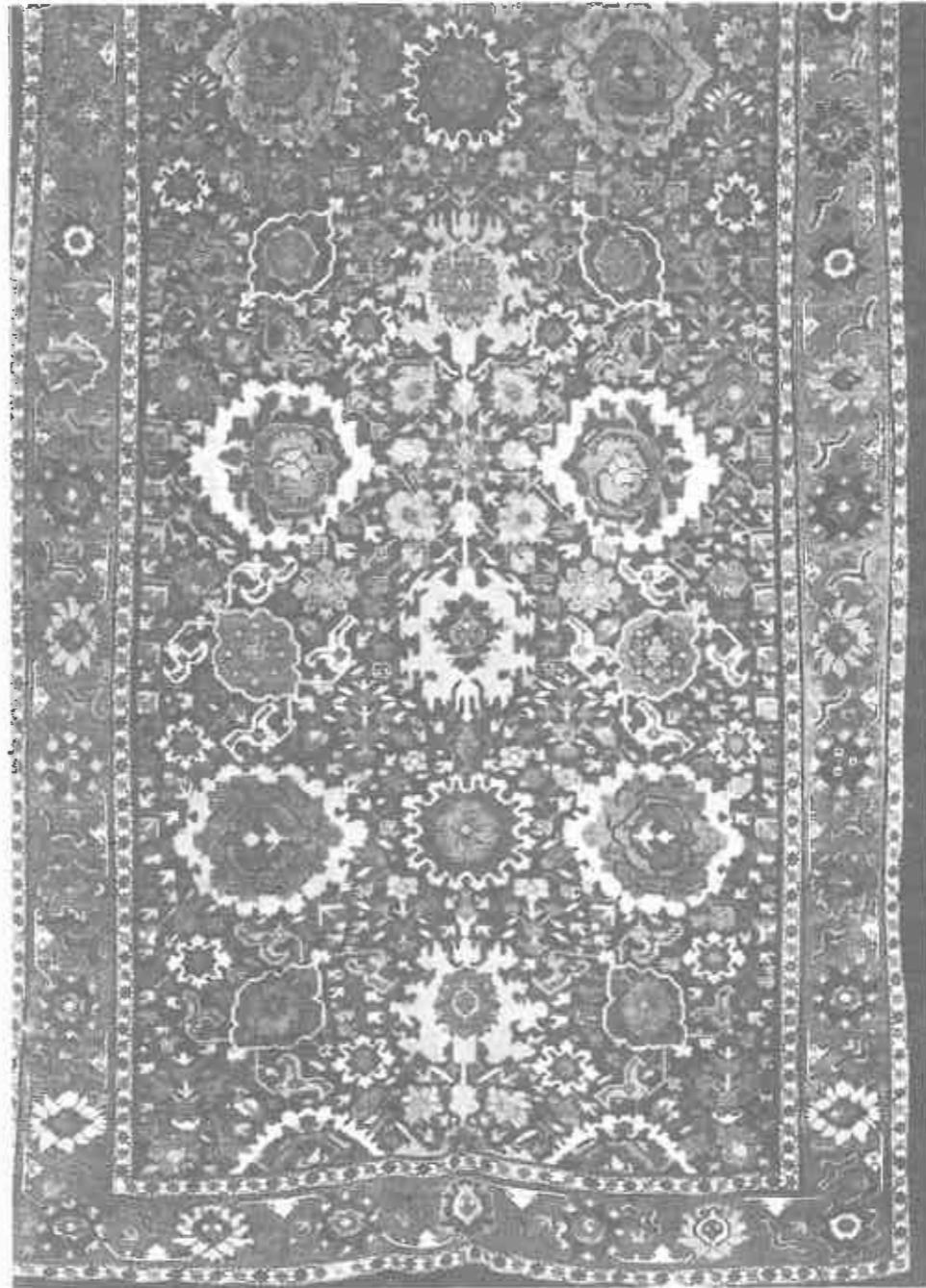


Рис. 121

в дальнейшем были развиты искуснейшими мастерами ковроделия Карабаха и утвердились в этом искусстве как самостоятельные композиции.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Обычно ковры «Годжа» ткутся больших размеров. Можно встретить ковры продолговатой формы. В последнее время производятся небольшие «Годжа».

Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре помещается от 35 × 35 до 40 × 40 узлов (на каждом квадратном метре от 120.000 до 160.000 узлов).



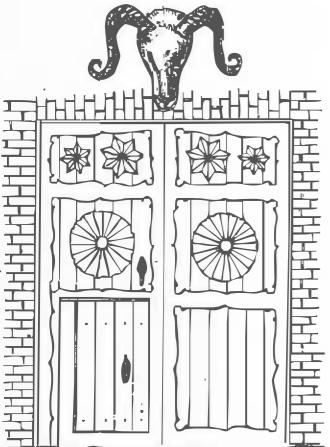
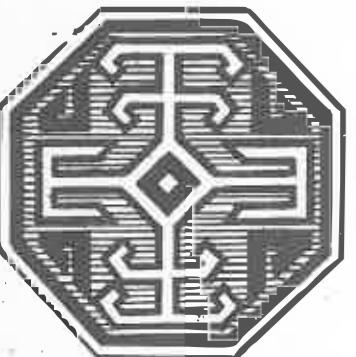


Рис. 122

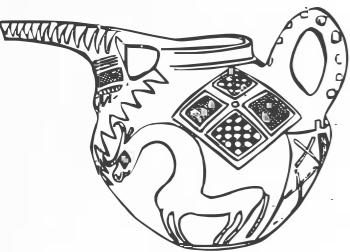


Рис. 123

Высота ворса 6—8 миллиметров.  
Ковры «Годжа» можно отнести к коврам высшей категории Карабахского типа.

### «БУЙНУЗ»

(Схема 95)

Ковры, получившие название «Буйнуз», относятся к типу «Карабах». Они производятся в различных ковроткацких пунктах Нагорного Карабаха. Из достоверных источников известно, что основными центрами их производства были Горадиз и другие ковроткацкие пункты Физулинского района (на юге Советского Азербайджана, вблизи иранской границы). Некоторые старейшие мастера коврового дела Карабаха ковер «Буйнуз» называют постарому — «Горадиз».

Проникнув во второй половине XIX века в гянджинские ковроткацкие пункты, «Буйнуз» ассилируется с коврами местного производства, воспринимает их технологические особенности. Формат его уменьшается. Ковер «Буйнуз» по мере развития его производства в Гяндже начинает приобретать новые названия — «Тапанча» (пистолет) «Гянджа» и др.

Длительные исследования показали, что производимый в последнее время в самых различных местах и имеющий множество самых разнообразных названий, данный ковер в прошлом был известен под названием «Буйнуз».

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Прежде, чем перейти к анализу ковра, дадим краткое объяснение названия «буйнуз», что в переводе означает рог.

Как известно, еще в древние времена в Средней Азии и на Ближнем Востоке, в том числе и в Азербайджане, рогатых животных — барана, быка, козу и др. — почитали как священных. Сначала в связи с земледелием, урожаем, затем в связи с тотемизмом, а еще позднее — с астрономическими понятиями<sup>1</sup> рог выражал различные представления и символы.

Бык, который считался источником силы и мужества, одновременно символизировал «небесные силы», олицетворял бога воды и земледелия. Слово «гочаг», или «гочу», которое тюркоязычные народы, в том числе азербайджанцы, употребляют в значении мужества, является аллегорическим выражением сильного, драчливого, рогатого барана (баран по-азербайджанский «гоч»).

Иногда с целью выполнения святых обрядов, рогатых баранов, которые символизировали мужество и доблесть, дарили жрецам, храмам, чтобы их принесли в жертву богам. Люди, страшась таинственных явлений природы, приносили в жертву рогатых «священных» баранов, которые некогда были тотемами отдельных племен.

Заметим попутно, что имя известного в истории и литературе народного героя Демирчи Каве (в переводе кузнец Каве) было в самом деле Демирчи Гяве, то есть бык, мудрый и мужественный герой, который поднимал народ восстать против Заххака (Зуххака)<sup>2</sup>, он поднимал народ против Ва-

1. В ближневосточной астрономии первый месяц весны — с 21 марта по 20 апреля — назывался Гэмал (баран), второй — с 20 апреля по 21 мая — Сур (бык). Эти же названия носят соответствующие созвездия. Второй год 12-ти лет у древних тюрков назывался Окюз (бык), а 8-й год — Гоюн (гоч — баран).

2. Заххак или Зуххак — мифический персонаж — злой падишах Ирана. В оба плеча его укусила сатана, и на местах укуса появились две змеи, которые жили на плечах падишаха. Проголодавшись, они грозились высосать мозги Заххака. Тогда падишах велел убить двух юношей и их мозгами накормить голодных змей. С тех пор, ежедневно Заххак велел убивать двух юношей и кормить этих змей. Когда настал черед сыновей кузнеца Каве, он не отдал сына и поднял народ против кровожадного, жестокого тирана (прим. пер.).

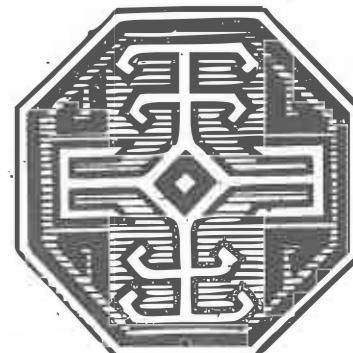
вилонцев. Он говорил: «Эти захватчики убивают и едят мясо священного быка, который по воле Ормузда<sup>1</sup> стал для людей богом земледелия и изобилия. И чтобы отомстить этим нечестивым, Ормузд воскресил дух быков». Назвав себя Гяве (то есть быком), он взял в руки палицу с бычьей головой на конце и с кожаным передником вместо знамени, поднялся на борьбу против захватчиков, против тиарии и несправедливости и победил.

Поэтому «буйнуз», то есть рога, которые олицетворяют силу вышеназванных животных с самых древних времен и до наших дней принято считать символом мужества, храбрости и силы.



Рис. 124

1. Ормузд или Ахурамазда — в религии огнепоклонников Средней Азии, Ирана и Закавказья верховный бог, олицетворяющий добroе творческое начало. Изображался в виде крылатой человекоподобной фигуры.



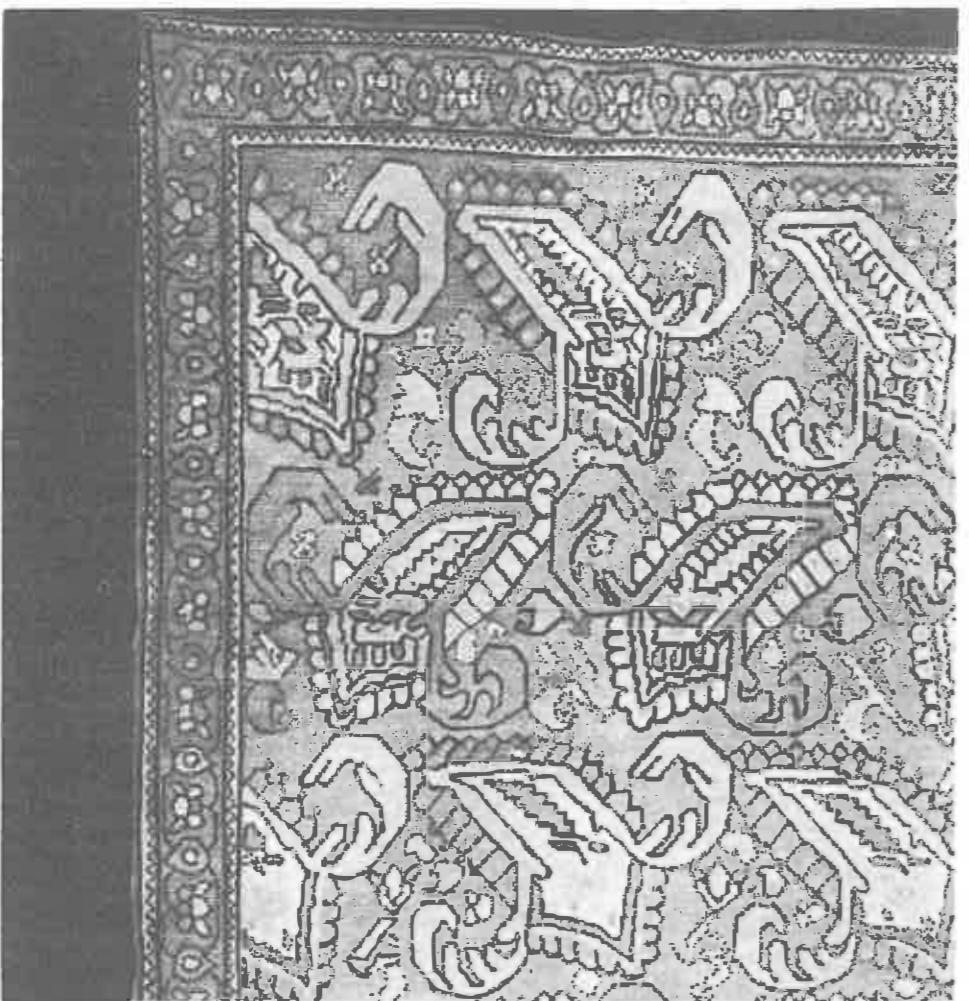
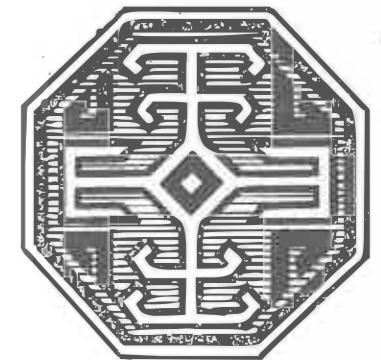


Рис. 124

В древности люди всегда представляли богов, правителей, дивов, дьяволов, чертей и особенно мифических героев рогатыми, а богинь, ангелов, фей — крылатыми. В азербайджанской устной народной литературе знаменитый правитель Греции Александр Македонский всегда изображался как шах, имеющий рога («у Искендера (Александра) есть рога, есть рога»)

На золотой чаше IX—VIII веков до нашей эры, обнаруженной при раскопках в 1958 году на юго-западе Иранского Азербайджана на холме Гасанлу (рис. 14), боги а также святой правитель Аккадов Нарамсания, живший в конце III тысячелетия до нашей эры изображались с рогами. Эти факты еще раз подтверждают правильность высказанного нами мнения.

Изображение рогов еще чаще встречается у тюркских народов на коврах, войлочных изделиях, изделиях из дерева. Изображения рога можно увидеть также на произведениях искусства VI—V веков до нашей эры, обнаруженных в последние годы при раскопках во втором и пятом Пазырьском курганах Горного Алтая.

Среди предметов, которые до недавнего времени дервиши-мистики постоянно имели при себе (этими предметами были большая чаша из кокосовой скорлупы, которую носили на перевязи, небольшая секира, шкурка животного), был большой кривой рог (который называли «буగ»). И сейчас еще в ряде районов Азербайджана у некоторых суеверных людей на воротах висят головы рогатого животного как признак мужества и силы. Это, безусловно, связано с мистико-символическими понятиями, порожденными магическими представлениями (рис. 122).

Из достоверных источников известно, что вавилонцы и ассирийцы, жившие в III—II тысячелетиях до нашей эры, заплетали в косы или скручивали жгутами свои кудрявые волосы, обматывали ими головы, а концы кос опускали на плечи, поэтому их называли «мардушан», то есть со змеями на плечах. В ту же эпоху другие народы Ближнего Востока закручивали волосы на темени в виде рога, который торчал из головного убора. Это стало постепенно традицией и перешло к древним арабским и тюркским народам. По старинному обычью арабы покрывали голову большим головным платком и подвязывали его «ингалом», или «джейфой», в настоящее время в Тебризе называется «чапия» — тесьмой вроде веревки, укреплявшим платок на голове, (этот обычай все еще бытует у арабского и курдского населения Ирака и Сирии). Затем появились чалма и тюрбан, и, наконец, сохранился обычай оставлять на голове чуб, хохолок (на Украине — хохол, у персов — какол), или втыкать в волосы султаны и перья и другие подобные украшения. Все это было связано с образами рогатых животных и, в частности, с образом быка.

И наконец, нужно отметить, что на памятниках искусства изображенные в стилизованной форме или в реалистической манере рога барана или быка (т. е. закругленные или расходящиеся в стороны) были олицетворением силы и мужества, имели символический характер. Однако рога, концы которых расположены ближе один к другому, а контуры более округлые, иными словами в форме полумесяца или вернее, в виде луны в период от первого до седьмого дня ее появления (особенно рога тура), уже не олицетворяли силу и мужества, а были условным изображением одной из семи планет — планеты Луны, которую сторонники астрокульта считали священной силой.

Как известно, поклонение Луне и Солнцу было одним из первых религиозных верований. В древнюю эпоху люди воспринимали планету Луну как силу, приносящую дожди и прохладу, а Солнце — как силу, приносящую засуху.

В конце II и начале I тысячелетия до нашей эры появились необходимые условия для разделения земледелия и животноводства как самостоятельных отраслей человеческого труда. Произошло первое общественное разделение труда, племена разделились на земледельческие и животноводческие. В горах Талыш и Сиалк были обнаружены ручные лампы (сосуды, в которые наливалась горючая жидкость) с изображением солнца (от носика расходились узоры — лучи солнца), пашни в виде квадратов и прямоугольников и быка (рис. 123). Бык защищал посевы от солнечного зноя, стоя к ним спиной и повернув рога в сторону солнца. Это, безусловно, связано с представлением древних людей о силах влаги и засухи.

Некоторые историки высказали предположение о том, что слово «Шах» [Sah] является искаженной формой слова «шах», или «шох», которое на языках древних пехлеви и на киргизском означало «рога».

Со временем шахи и правители стали использовать эти религиозные повериya, чтобы казаться народу святыми, божественными, небесными созданиями: они отпускают волосы, причесывают их в виде рогов, придают головным уборам форму рогов<sup>1</sup>. В раннее средневековье эта традиция бытовала сначала среди тюркских племен Хун и Аваров<sup>2</sup>, а затем и во времена Сасанидов.

Автор летописи «Джами-ат-таварих» Рашидеддин Фазлуллах, описывая жизнь тюркских племен, делит племя Урнаут (позднее получившее название Арнауд, Алпауд. — Л. К.) на три ветви<sup>3</sup>. Третью ветвь он дает наз-

1. Мирза Агахан. «Аине耶 — Секендер». Тегеран, 1906, стр. 67.

2. А. Бакиханов. «Гюлистанн-Ирем» (на персидском языке), Баку, 1970, стр. 17  
3. «Джами-ат-таварих», том 1, часть 1. Москва, 1965, стр. 416.



вание Арнаут Келекинут или Арнаут Келекичи<sup>1</sup>. Автор поясняет: «Так как главой этого племени был Келеки, ему было дано такое название». В древности перья, которые прикреплялись к металлическим шлемам во время войн и в дни торжеств, назывались келеки<sup>2</sup>.

Некоторые исследователи искусства Древнего мира и Средних веков считают рога, изображенные на произведениях искусства и памятниках и все элементы узора, похожие на рога, символом Солнца, но приведенные выше факты доказывают беспочвенность этих утверждений.

Теперь рассмотрим художественные особенности ковра, который мы анализируем.

Изображение рога, характерное для декоративного искусства народов всего Ближнего Востока, Кавказа и, в частности, тюркских народов, встречается не только на этом ковре. В различных формах его можно увидеть и на других коврах и прочих произведениях искусства («Азербайджанские ковры», том I, табл. 42, 43, 51, 54).

Совершенно не случайно, народ дал анализируемому ковру название «Буйнуз». Появление этого ковра, композицию серединного поля которого составляют полностью стилизованные изображения рогов, было вне всякого сомнения связано с вышеизложенными повериями и фантастическими представлениями.

К сказанному добавим, что изображение рогов в той или иной форме определявшееся религиозно-мистическими представлениями, в настоящее время утратило свое первоначальное значение и превратилось в орнаментально-декоративный элемент.

Материалы, которыми мы располагали, свидетельствуют о том, что сходные по форме элементы, составляющие украшение серединного поля ковров «Буйнуз», по художественной традиции и общепринятым правилам выстраиваются один за другим — в ряд, образуя горизонтальные ряды. Асимметричное строение этих «буйнузов» — рогов, с одной стороны, оживляет ковер, а с другой — дает возможность ткать такие ковры в любых размерах (рис. 124).

Детали различной формы, которые расположены вокруг этих «буйнузов», составляющих основные элементы ковра, играют в данной композиции роль заполняющих элементов.

Цветовое разнообразие «буйнузов» не оказывает отрицательного влияния на общий гармоничный колорит ковров.

Приведенная в таблице бордюрная кайма является одним из характерных для ковров «Буйнуз» бордюров.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Как было отмечено выше, ковры «Буйнуз» ткутся различных размеров. В XVIII—XIX веках в Карабахе и Гяндже производились также комплексы халы-гяба композиции «буйнуз».

Плотность узлов ковра: на каждом квадратном дециметре помещается от 30×30 до 36×36 узлов (на каждом квадратном метре — от 90.000 до 150.000 узлов).

Высота ворса узлов: 7—9 мм.

Ковры «Буйнуз» можно отнести к категории хороших ковров Карабахского типа.

1. Там же, стр. 436.

2. «Бурхане Гаде», том II, стр. 154.

#### «ДАРЯНУР»

(Схема 96, табл. 87)

Этот ковер, входящий в Карабахскую группу, среди ковроткачей и ковроводов известен под названием «Дарянур», однако его название связано с названием села Дарявар. Это село расположено на юге Советского Азербайджана (недалеко от границы с Иранским Азербайджаном), в пяти километрах восточнее районного центра Ярдымлы. Еще с древних времен село Дарявар очень славилось производством ковров и ковровых изделий. Хотя ковер «Дарянур» начинает с XIX века производился и в Шуше, Агадме, Барде, Джебраиле и других ковроткацких районах, основным центром его производства было село Дарявар.

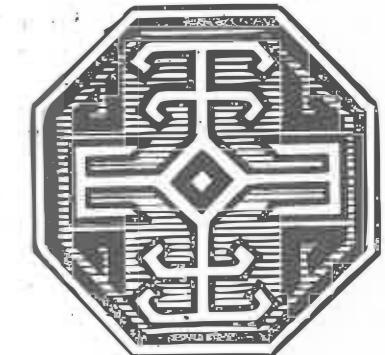


Рис. 125

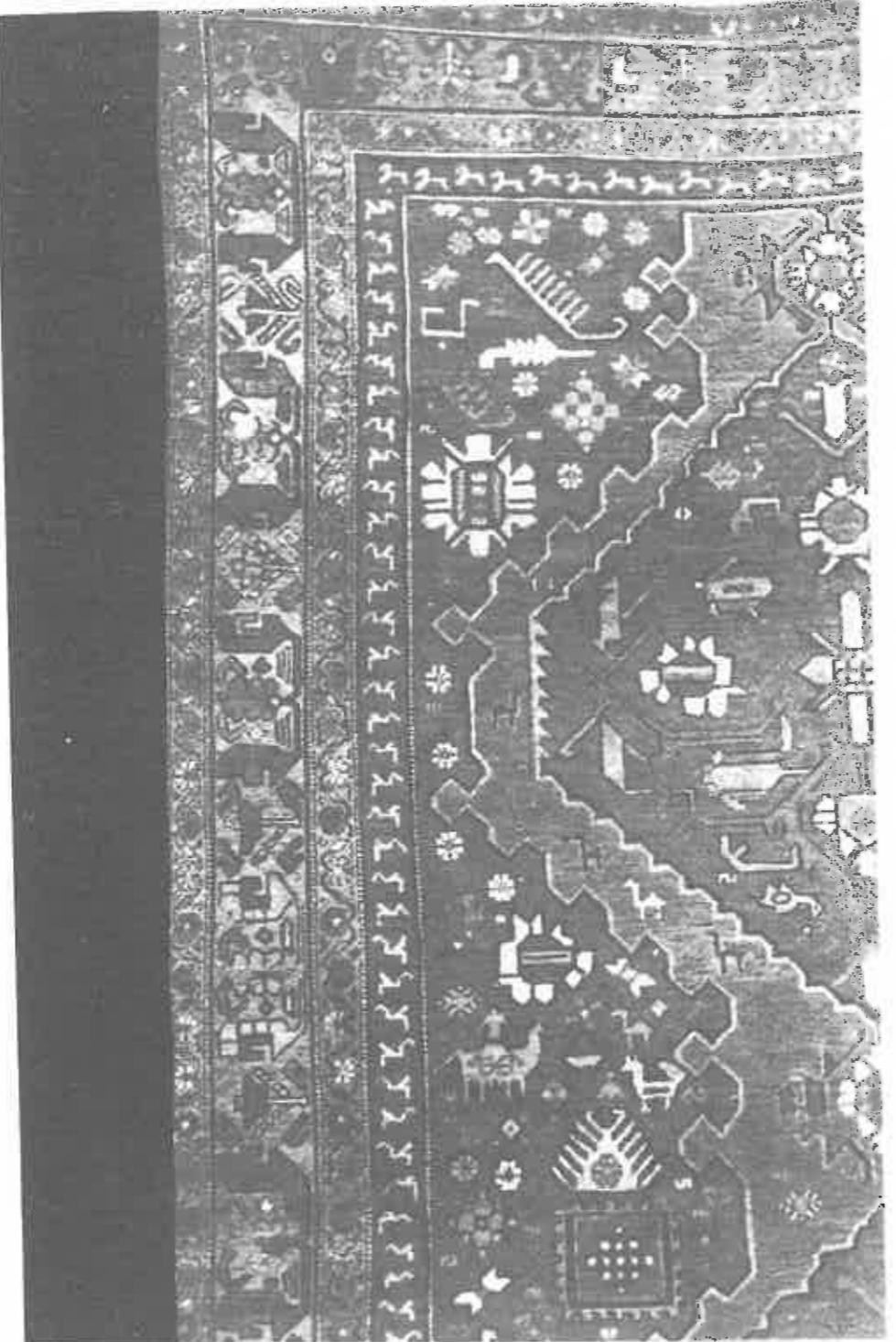
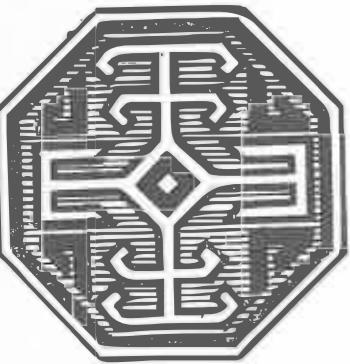
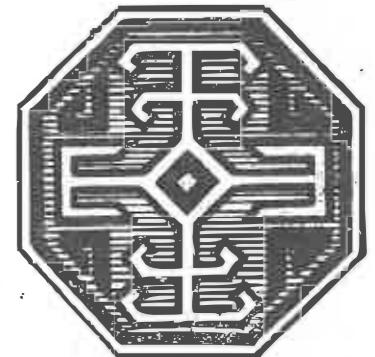


Рис. 126

Высокое развитие искусства ковроделия в этой местности — вовсе не случайное явление. Это село находится в непосредственной близости к центрам таких крупных школ ковроделия, как муганская и карабахская на севере и тебризская и карадагская — на юге. Это оказало весьма положительное влияние на местных ковроткачей, искусство которых достигло высокой стадии развития.



#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Композицию серединного поля ковров «Дарянур» образуют гёли, расположенные один за другим по вертикальной оси. По форме эти гёли имеют определенное сходство с гёлями ковров «Ханлыг» и «Ачма-юмма», но по своему расположению на серединном поле отличаются своеобразием.

Внутреннее украшение гёлей составляют восемь симметрично расположенных ислими.

Башлыги, помещенные по четырем сторонам гёлей по вертикали и по горизонтали, можно считать элементами, характерными для данных ковров (рис. 125).

Серединное поле с левой и правой стороной окружено большой площадью с темно-синим фоном (табл. 87). Эта площадь имеет, зубчатую форму. Узоры, украшающие ее, — такие же, как и узоры гёлей серединной части ковра.

Изображенные на рисунке 126 и в таблице серединные каймы являются характерными для ковров «Дарянур» бордюрными полосами. Необходимо отметить, что как серединное поле, так и бордюрная полоса данного ковра были в свое время (приблизительно в XV—XVI веках) заимствованы с ковра, украшенного криволинейным, растительным орнаментом. Позднее, в результате последовательного повторения по традиции в процессе производства эти узоры были заменены узорами ломанных линий и приобрели новую самостоятельную форму. Ковры образца «Дарянур», производимые под названием «Ушаг», в ковроткацких пунктах Анатолии в Турции, по художественным и техническим особенностям значительно уступают халы-гяба, которые производятся в селе Дарявар и в городе Шуше.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

В большинстве случаев ковры «Дарянур» бывают формата халы, то есть, размером от 180 × 280 сантиметров до 200 × 300 см. Иногда производятся также гяба удлиненной формы — янлыги.

Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре помещается от 35 × 35 до 42 × 42 узлов (на каждом квадратном метре — от 116 000 до 176 000 узлов).

Высота ворса 6—8 мм.

Ковры «Дарянур» можно отнести к самой высокой категории ковров Карабахского типа.

#### «АЧМА-ЮММА»

(Схема 97)

Центрами производства ковров «Ачма-юмма», относящихся к Карабахскому типу, издавна были села Хыдыры Агдамского района, Папы и Софу Джебраильского района, а с XVIII века — город Шуша и расположенные недалеко от него поселки Халфали и Ширлан. Ковры «Ачма-юмма» изготавливаемые в Нагорном Карабахе, в том числе в Гадруде, Дашбулахе и Тагларе, — грубее, чем ковры производимые в вышеназванных ковроткацких пунктах. В связи с этим и художественные достоинства композиций данного типа оказываются ниже.

Как рассказывают старейшие мастера коврового дела, в прошлом очень славились ковры «Ачма-юмма» малых размеров, которые производились в селе Кебирли Бардинского района (недалеко от Агджабеди). Они были тонкого тканья и спокойных тонов и производились обычно по особому заказу. Население Кебирли занималось главным образом животноводством, вело полукочевой образ жизни, поэтому здесь большое развитие получило производство безворсовых ковров — килимов и паласов.

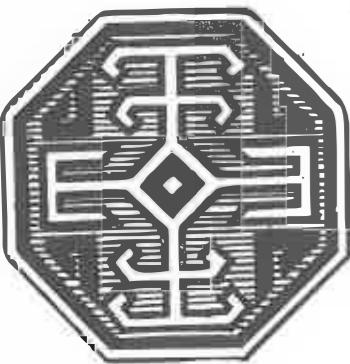


Рис. 127

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Композиция серединного поля ковров «Ачма-юмма» составлена, главным образом из нескольких ромбовидных гёлей с зубцами вокруг них (рис. 127). Расположенные один за другим снизу вверх по всему серединному полю, эти гёли оригинальны по форме. Учитывая схематичность рисунка гёлей и форму окружающих их зубцов, которые раскрываются и замыкаются, ковроткачи справедливо назвали эти ковры «Ачма-юмма», что в переводе означает «раскрывающийся и закрывающийся». Это название является техническим термином, который, определил направление узоров в процессе тканья.



Рис. 128

Половинки вышеописанных гёлей в точности, а иногда с небольшими изменениями повторяются на левой и правой сторонах серединного поля, что создает видимость повторения этих гёлей по вертикали и по диагонали (рис. 129.). Образованные между гёлями завитки с гладким фоном оживляют ковер. Отметим, что в больших халы эти завитки между гёлями значительно различаются в зависимости от ширины халы.

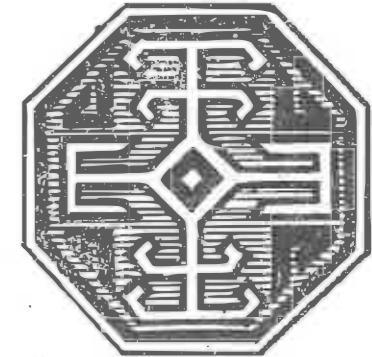




Рис. 129

Композиция серединного поля анализируемого ковра по художественной структуре сходна с композицией серединного поля ковра «Дарянур», описанного выше.

Бордюрные полосы ковров «Ачма-юмма» бывают различными. Но серединная кайма «Готазлы бута» (бута с кисточкой) наиболее типична для данного типа ковров (рис. 129).

Фон ковра «Ачма-юмма» бывает чаще всего темно-синим. В редких случаях встречаются ковры такого типа с красным фоном. В Шуше производились также комплекты халы-гяба рисунка «Ачма-юмма».

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Ковры «Ачма-юмма», как правило, бывают прямоугольной формы. Иногда производятся квадратные халы (размером приблизительно четыре квадратных метра), которые получили у ковроткачей название «халибасы».

Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре помещается приблизительно  $33 \times 33$  узлов (на каждом квадратном метре — от 108 000 до 122 000 узлов). Иногда встречаются ковры «Ачма-юмма» с большей плотностью узлов.

Высота ворса: 7—9 миллиметров.

Ковры «Ачма-юмма» более сложной композиции и более плотного тканья относятся к самым лучшим коврам Карабахского типа.

#### «ШАБАЛЫТ БУТА»

(Схема 98, табл. 88).

Основными центрами производства ковров «Шабалыт бута», которые относятся к Карабахскому типу, были Джебраиль, Агдам и Мугань. В более ранний период ковры такого же рисунка ткались в ковроткацких пунктах, расположенных по правому берегу реки Аракс в Южном Азербайджане, но они были грубее карабахских. Шелковые ковры «Шабалыт бута», сотканные в Джебраиле, пользовались большой популярностью.

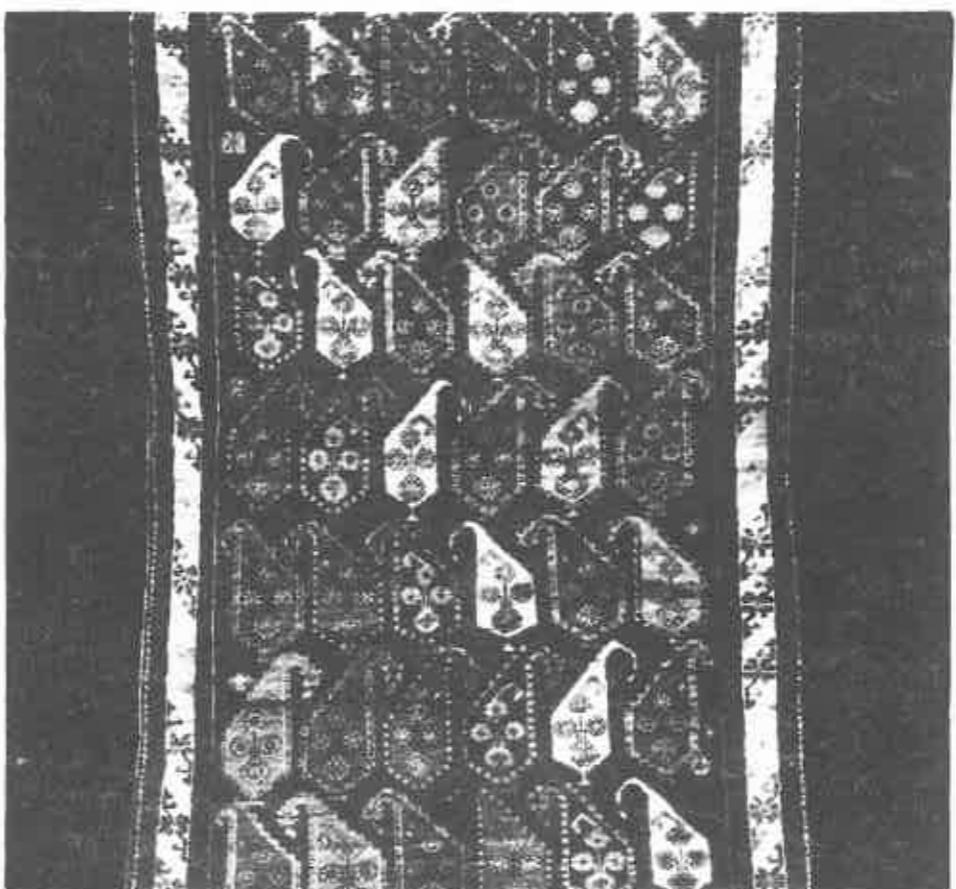


Рис. 130

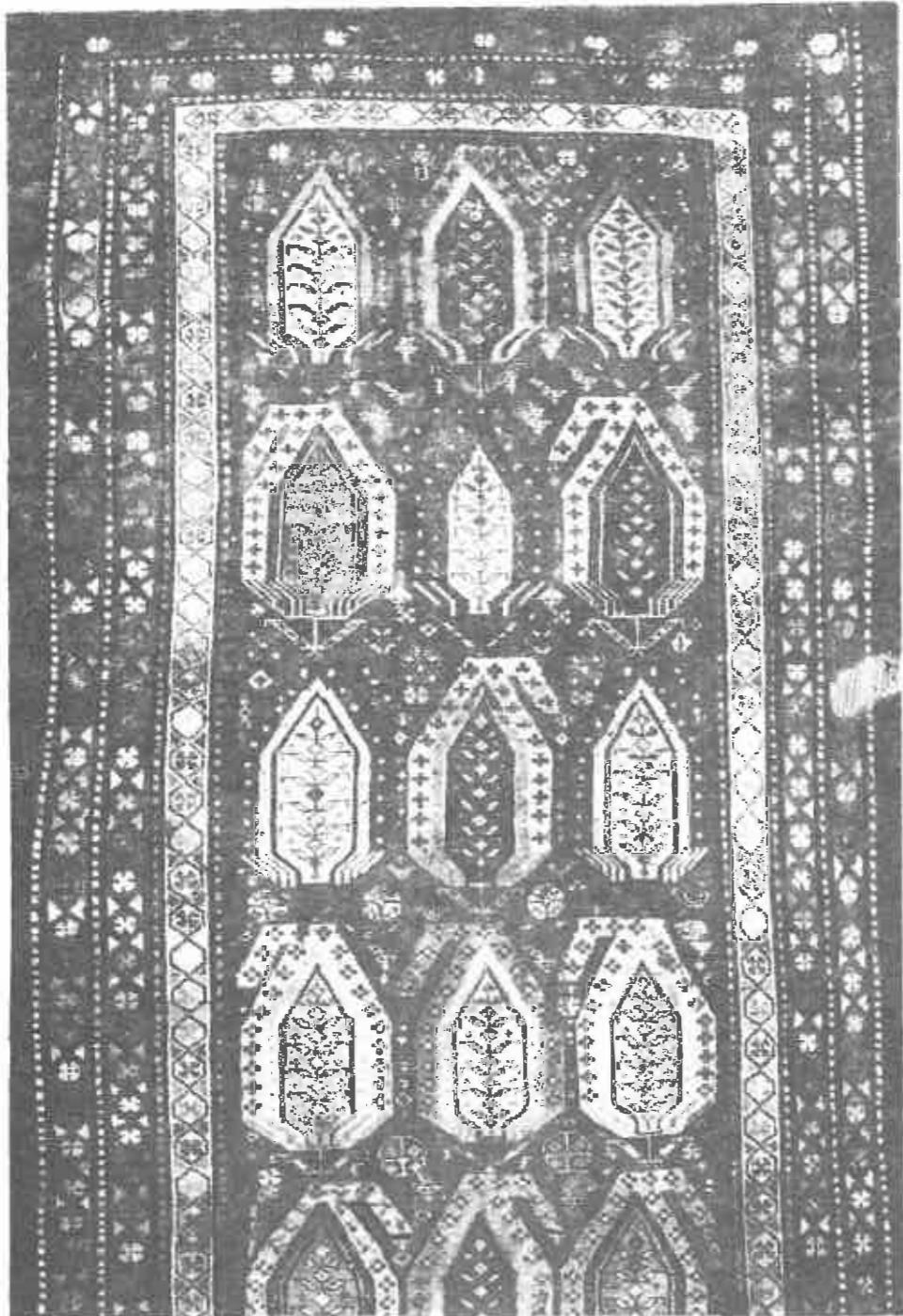
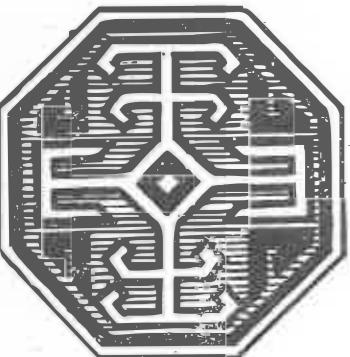


Рис. 131

Серединное поле ковра покрывают бута, обращенные влево и вправо. Художественное качество ковра определяется расстоянием между бута на серединном поле. Ковры, на которых бута расположены плотнее, смотрятся лучше, чем ковры с композицией из более редких бута. Встречаются также ковры «Шабалыт бута», серединное поле которых заполняют «готазлы бута» «бута с кисточкой», рис. 130) и «эйри бута» (кривая бута, рис. 131). В начале книги подробно рассматривались «бута» и их художественные особенности, поэтому здесь мы их не касаемся.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Ковры «Шабалыт бута» производились любых размеров. В последнее время чаще всего ткут удлиненные ковры.

Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре помещается примерно  $40 \times 40$  узлов (на каждом квадратном метре — около 160 000 узлов).

Высота ворса 6—8 миллиметров.

«Шабалыт бута» относятся к Карабахским коврам сложной композиции.



#### «БАЛЫГ»

(Схема 99, табл. 89)

Этот ковер, который считается одним из наиболее распространенных ковров Карабахского типа, на севере нашей страны получил название «Балыг», а в Иранском Азербайджане известен под названием «Мохи» («Махи-балыг»)<sup>1</sup>.

Несмотря на то что ковер «Балыг» производится во всех ковроткацких пунктах Карабаха, основным его производственным центром был город Барда, а со второй половины XVII века ковры «Балыг» производились в городе Шуше.

Со второй половины XIX века приблизительно 35 процентов всех ковров и халы, производимых в Шуше, относились к типу «Балыг». С 70—80-х годов прошлого века с появлением химических красителей производство их стало приходить в упадок. Основной причиной этого были открытые базары, индивидуальная продажа, появление новых ковровых магазинов, а также это явление было связано с развитием оптовой ковровой торговли наравне с розничной торговлей.

В этот период в крупнейших ковроткацких пунктах Ирана, Азербайджана и Курдистана производились халы «Махи» («Балыг») и особенно много удлиненных ковров высшей категории. Знаменитые ковры «Эраг», «Биджар», «Мустофи» и другие ткались главным образом по рисунку «Балыг».

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Рассмотрим сначала название анализируемого ковра и его словарное значение. Не только народные мастера и ковроткачи, но и отечественные и зарубежные искусствоведы называют этот ковер «Балыг». С сожалением приходится отметить, что искусствоведы, которые исследуют восточные и кавказские ковры, до сих пор не могут дать ответ на вопрос, почему данные ковры получили название «Балыг» — и обходят его молчанием.

Для того, чтобы пролить свет на этот вопрос, прежде всего следует объяснить происхождение ковра «Балыг» и его художественное строение. Ковер не имеет самостоятельной и вольной композиции, а построен на основе композиции ковра «Афшан», о котором пойдет речь дальше (см. табл. 129, схему 129, ковер «Афшан»). Композицию ковра «Афшан» образуют спирали раппортов большого расстояния (см. ковер «Афшан»). Композиция «Балыг» в основном подчиняется тому же принципу, но ее спирали располагаются на раппортах малого расстояния. В обеих композициях спирали, повернутые к центру, заканчиваются стилизованным листком с зубцами или без зубцов (рис. 132). Листки, наклоненные к концу спирали, иногда бывают в сложенной в длину форме.

<sup>1</sup> Можно предположить, что название этого ковра связано с названием поселка Балыг, который расположен в уезде Урмия (нынешний Резия в Южном Азербайджане).

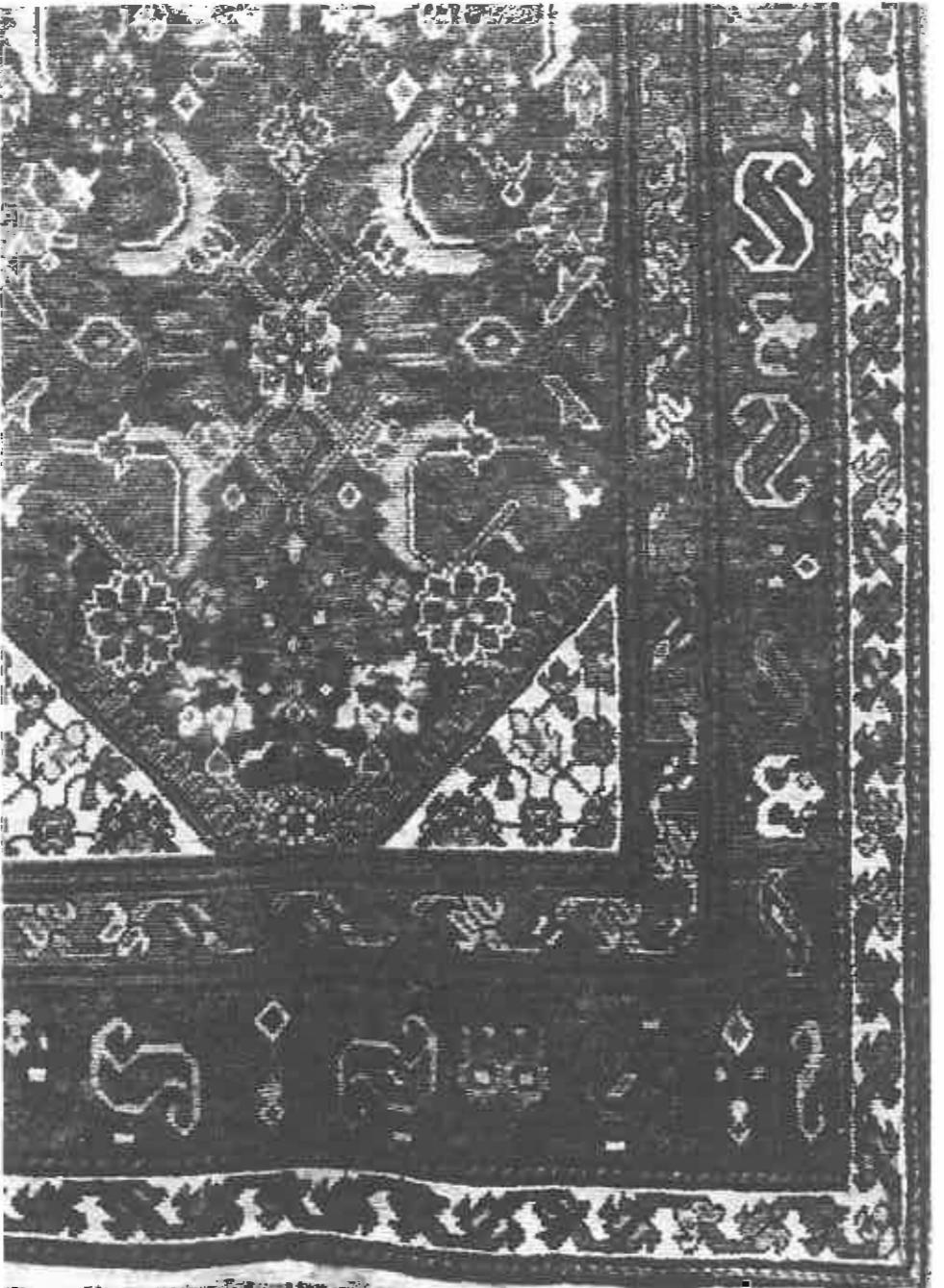
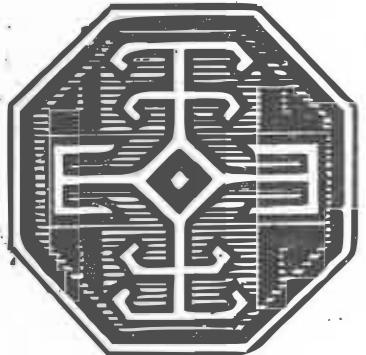


Рис. 132

Эти листки, которые считаются основными элементами композиции ковров «Афшан», а также «Балыг», бывают различного вида (см. «Азербайджанские ковры», т. I, табл. 81, рис. 1, 4, 5).

Ввиду того, что раппорты ковров «Балыг» — малого расстояния, увеличивается количество спиралей и листков, которым они оканчиваются. Таким образом, бросаются в глаза прежде всего эти листья (табл. 89).

Можно утверждать, что композиция «Афшан», созданная профессиональными художниками в Средние века (в XV—XVI веках) позднее привлекла внимание ковроткачей. Она распространилась в ковроткацких пунктах Герата, а затем и Южного Азербайджана и Карабаха, в результате появился ковер «Балыг», созданный на основе той же композиции, но из ломаных линий.

Как уже говорилось, листья на концах спиралей в раппортах малого расстояния, наклоненные к центру, напоминали изображение рыбы («Балыг»), поэтому мастера коврового дела условно так и называли эту композицию — рыба. Интересно, что некоторые зарубежные дилетанты — искусствоведы, недостаточно знакомые с орнаментальными мотивами, считали и до сих пор считают, что это не листья, а изображение рыбы.

Ковроткачи обычно по памяти ткали ковры «Балыг», имеющие сложную композицию. Близкое расположение раппортов дает возможность ткать их без эскизов. На некоторых коврах «Балыг», произведенных в Карабахе, во всех четырех углах серединного поля можно увидеть треугольной формы элементы (рис. 132), которые повышают художественную ценность ковра.

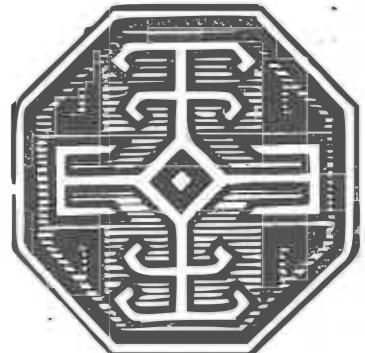
#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Ковры «Балыг» обычно ткутся больших и удлиненных размеров. Комплекты халы — гяба, произведенные в XIX веке в Карабахе, особенно в городах Шуша и Барда, по сей день пользуются большой популярностью.

Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре помещается от  $30 \times 30$  до  $40 \times 40$  узлов (на каждом квадратном метре — от 90 000 до 160 000 узлов).

Высота ворса 7—9 миллиметров.

Ковры «Балыг» относятся к высшей категории ковров Карабахского типа.



## «ЛЕМБЕРАН»

(Схема 100, табл. 90)

Ковры «Лемберан», относящиеся к Карабахскому типу, получили свое название от посёлка Лемберан, расположенного в 30 километрах северо-восточнее города Барды. Уже в далёком прошлом Барда считалась центром производства ворсовых ковров высшей категории. Сотканные в Лемберане зили, верни («Гайыг») и особенно джеджим являются музеиными экспонатами не только в нашей стране, но и за рубежом.

Посёлок Лемберан, который раньше в ремесле соперничал с селом Ханкарванд (схема 92), сыграл значительную роль в производстве бытовых ковровых изделий — попон, хурджунов, гейбы, чувалов, джурабок (шерстяные носки) и др. Лемберанские шёлковые джеджимы, изготовленные на заказ шёлковые ковры в XIX веке были основными статьями экспорта.

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Ковёр, известный под названием «Лемберан», производился в нескольких вариантах. Мы остановимся на трёх его вариантах.

#### ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

Это — ковры с композицией из растительных узоров, исполненных пунктирными линиями (рис. 133). Композиция серединного поля здесь построена на основе «Бенди-руми» — о ней говорилось в начале монографии. Несмотря на то, что в этих коврах правила классического орнаментального построения несколько нарушены, арочные декоративные лячки, находящиеся в углах серединного поля, художественно обогащают композицию и как бы скрывают этот недостаток. Асимметричное расположение узоров на серединном поле делает композицию ещё более совершенной.

Бордюр ковра составляет каймы, характерные для карабахских ковров.

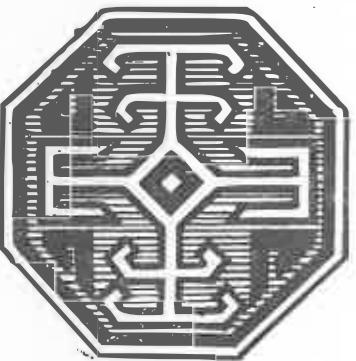


Рис. 133

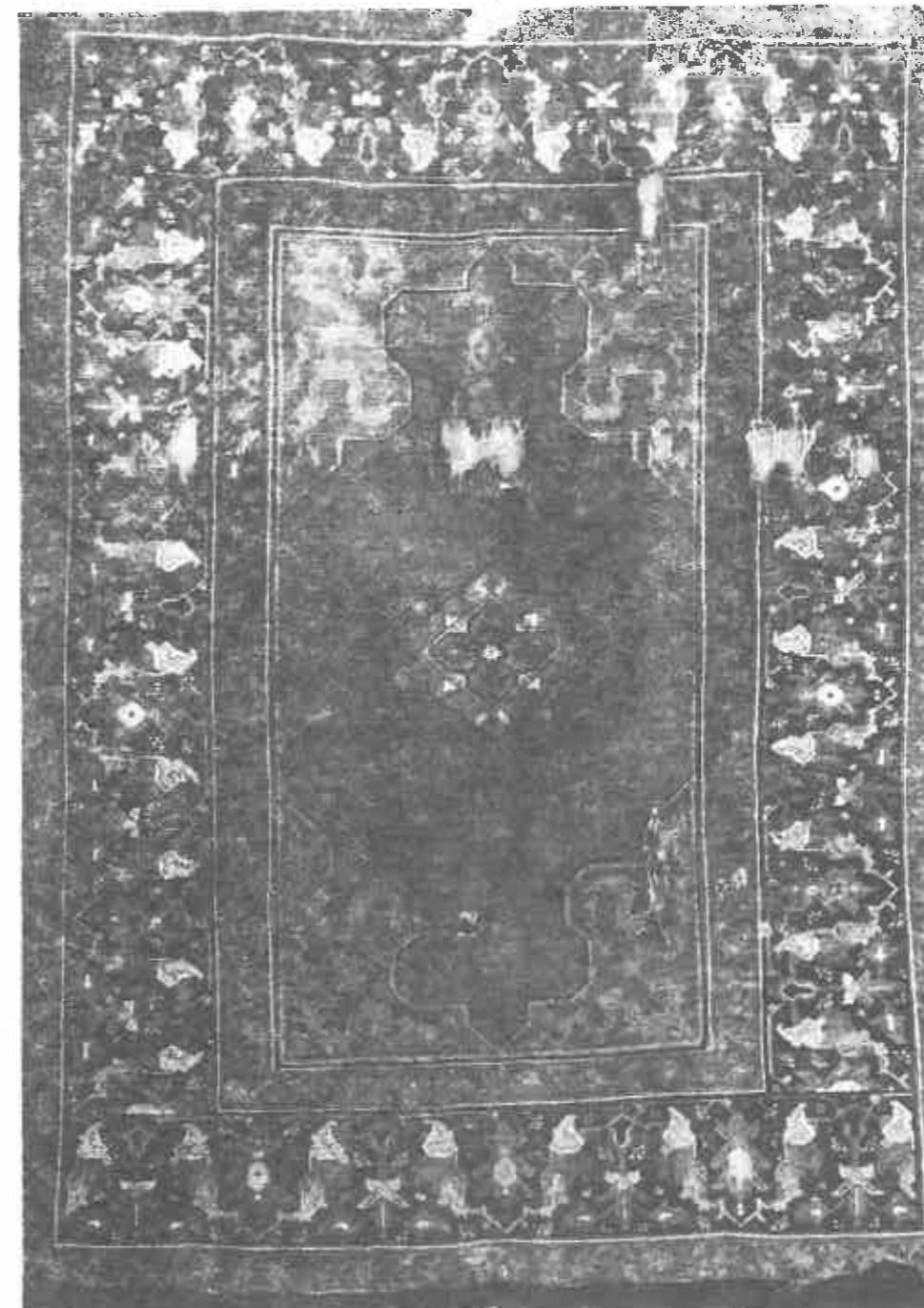


Рис. 134

#### ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Ко второму варианту ковров «Лемберан» относятся ковры с гладким фоном (рис. 134). В стамбульском музее «Тюрк ве Ислам эсерлери музеси» хранится изготовленный в XVI веке ковер «Лемберан» второго варианта.

В центре этого ковра на бордовом фоне расположен небольшой гёль простой формы. В углах серединного поля находятся лячаки тоже простой формы, украшенные изображением облака — «булут». О «булуте» говорилось при анализе ковров «Булут», входящих в шушинскую группу ковров Карабахского типа (схема 111).





Серединная кайма данного ковра (широкая каймовая полоса) имеет сложную композицию и много узоров. Карабахские мастера коврового дела совершенно справедливо дали этой серединной кайме название «Ислими-Иелан», то есть кайма — ислими. Элемент Ислими (в Европе называется арабеск), изображённый в этой кайме, отличается от обычных ислими сложным строением и насыщенностью форм. Сформировавшиеся в орнаментальном искусстве XV—XVI веков, эти ислими пустили глубокие корни в декоративном и прикладном искусстве Ближнего Востока, в частности Азербайджана и Ирана. Здесь не повторяется анализ «ислими», так как в начале книги о них было сказано достаточно.

Со второй половины XIX века центр производства этого ковра перемещается в посёлок Мехтиханлы, расположенный в 14 километрах северо-западнее города Барды.

#### ТРЕТИЙ ВАРИАНТ

Третий вариант ковров «Лемберан» составляют ковры, известные среди ковроткачей под названием «Лембели» (табл. 90). В последнее время их производят очень мало. Элементы данного ковра, особенно бута и изображения многонощих животных в серединном поле по формам оригинальны. Большие гёли серединного поля, а также серединная кайма по строению и композиции напоминают произведения народного декоративного искусства Средней Азии.

Общий декор анализируемого ковра состоит из деталей узоров, относящихся к древним векам.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Ковры «Лемберан» бывают различных размеров.

Их узлы тонкие, более нежные и плотные, чем у других ковров Карабахского типа.

Ковры «Лемберан» относятся к самой высокой категории ковров Карабахского типа. Ковры второго варианта иногда ткут из шёлка.

### «КАРАБАХ»

(Схема 101, табл. 91, 92).

Ковры, известные под названием «Карабах» и относящиеся к Карабахскому типу, производились и в настоящее время производятся во всех ковроткацких пунктах Азербайджана, а также Дагестана. В зависимости от места производства эти ковры получали различные названия, но искусствоведы назвали их «Карабах». Халы с такой композицией, которые в XIX веке производились в Шуше для продажи на стамбульских рынках, получили название «Хан» или «Хан-Карабах», а ковры, сотканные по тому же эскизу в сёлах Кубы, назывались «Афурджа».

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Ковры, известные под названием «Карабах», имеют несколько вариантов композиции, но мы проанализируем только два из них.

#### ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

Ковры этого варианта, композиция серединного поля которых состоит только из гёлей, напоминают художественные ткани Ирана и Индии, особенно занавесы, исполненные способом набойки. Их гёли, украшенные растительными элементами, можно встретить также на обложках корана,

а также литературно-художественных произведений, оформленных тебризскими художниками XV—XVII веков. Башлыги, расположенные в верхней и нижней частях гёлей (табл. 91), заполняют пустые места между гёлями в серединном поле и тем самым значительно повышают его художественную ценность.

Заметим, что чем меньше расстояние между гёлями, то есть чем меньше незаполненное пространство между ними, тем выше художественные достоинства ковра, тем более законченную форму он имеет. В качестве примера можно сослаться на один ковёр, который в своё время был соткан таким способом. Речь идёт о ковре «Карабах» с синим фоном, сотканным в 1885 году моей матерью (родилась в 1858 году). Моя мать и все члены нашей семьи особенно бережно хранили этот ковёр средней величины. Ещё в молодости я очень любил читать. Но я не мог спокойно читать в комнате, в которой находился этот ковёр. Его расположенные в ряд гёли плотного тканья со сложным узором, весь колорит и технологические достоинства отвлекали меня, мешали сосредоточиться. В 1926 году, когда я, наконец, занялся искусством ковроткачеством, нашей семье, оказавшейся в большой нужде, пришлось продать этот ковёр. С тех пор прошло более 50 лет, но он и сейчас у меня перед глазами, и когда я анализирую художественные особенности ковров «Карабах» в своём родном городе Шуше, я мысленным взором вижу этот ковёр сложной композиции, сотканный моей матерью — искусственной ковроткачихой Телли Гаджи Насиб кызы.

Очень сожалею, что мне не удалось в этой книге дать цветное изображение того ковра.

#### ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Второй вариант ковров, известных под названием «Карабах», образуют ковры, получившие у ткачей название «Чини-чешни». Композицию их серединного поля составляют расположенные в ряд восьмиугольные гёли. Название это дано ковроткачами, конечно, не случайно. Как известно, азербайджанцы называют фарфор «чини». Мы не сомневаемся, что композиция анализируемого ковра восходит к стенной росписи определённого величественного здания, облицованного фарфоровыми кирпичами. Со временем эта композиция в связи с технологическими особенностями искусства ковроткачества всё более и более изменялась.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Ковры известные под названием «Карабах», производятся различных размеров. Можно встретить даже квадратную форму.

Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре помещается от  $35 \times 35$  до  $50 \times 50$  узлов (на каждом квадратном метре — от 120 000 до 250 000 узлов). Ковры малых размеров, которые производятся в основном в ковроткацких пунктах Ширвана и Кубы, по традиции ткутся более плотно.

Высота ворса 6—9 миллиметров.

Ковры «Карабах», которые в XIX веке были очень высокого качества, на современном этапе потеряли своё значение и перешли в категорию обычных ковров.

### «ХАНТИРМА»

(Схема 102, табл. 93).

Основными центрами производства ковров «Хантирма», относящихся к Карабахскому типу, были Барда, Агджабеди, Тартар, а также в Нагорном Карабахе Гадрут, Карабулаг, Таглар и другие. Основная композиция данного ковра по происхождению связана с индийской тирмой. Раньше, как

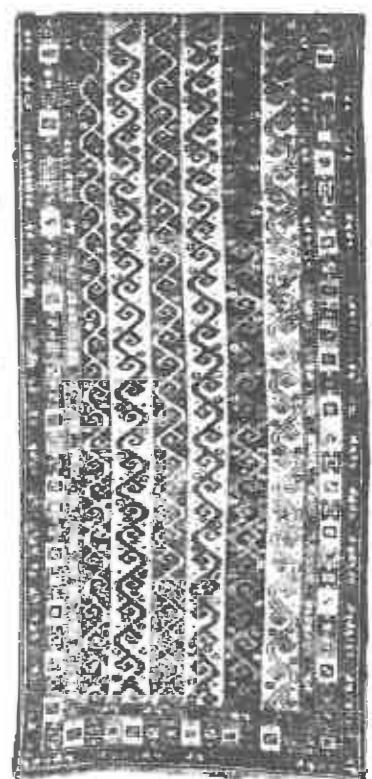
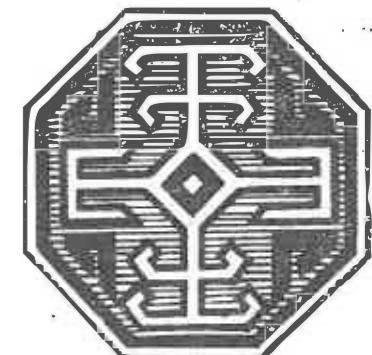


Рис. 136

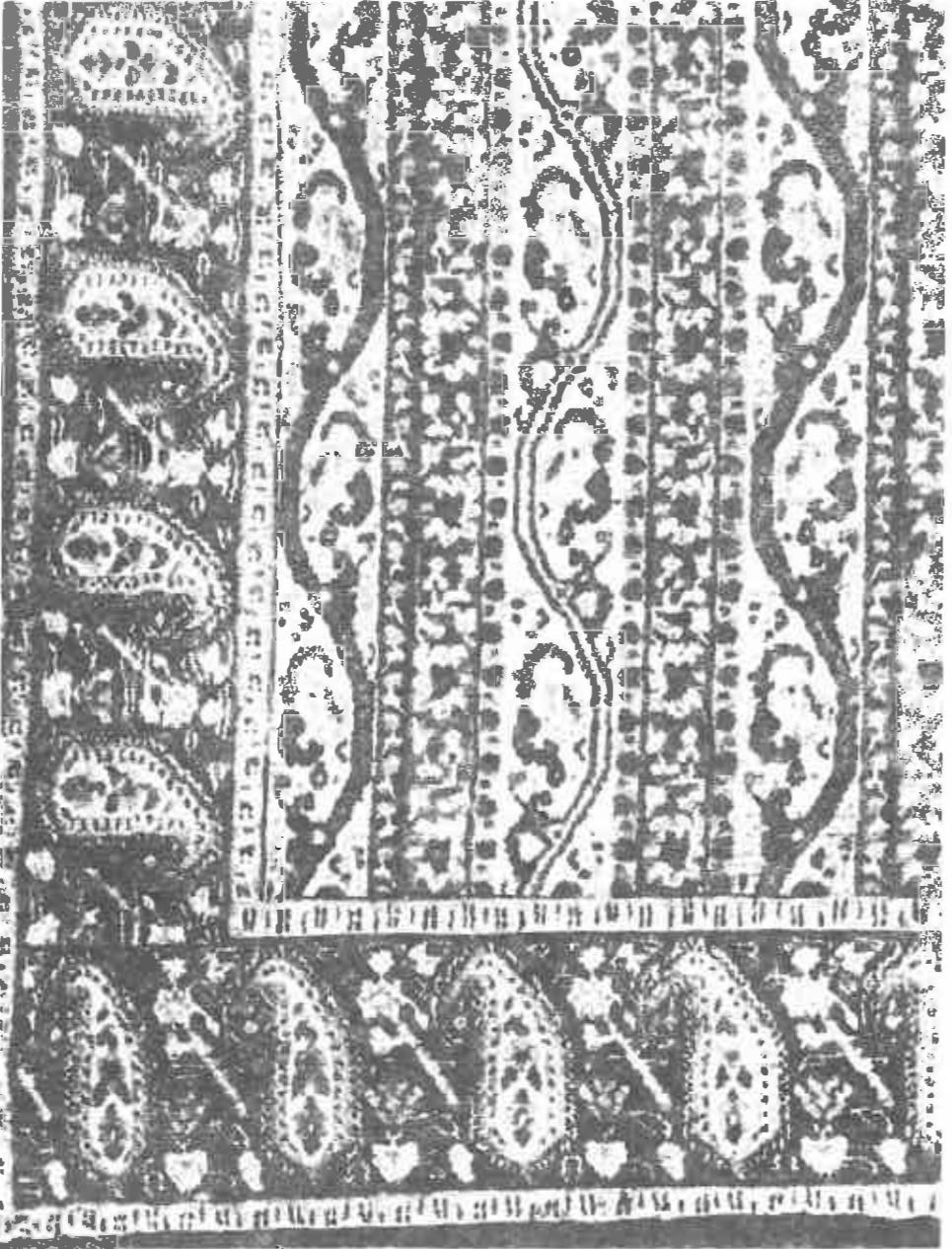
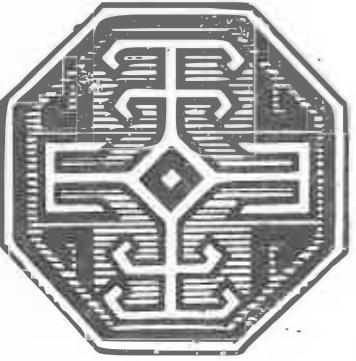


Рис. 135

известно, одежда ханов и аристократов для официальных визитов, пиршеств и торжеств изготавливались из тирме. Отсюда и название этого ковра, состоящее из двух слов — «хан» и «тирме».

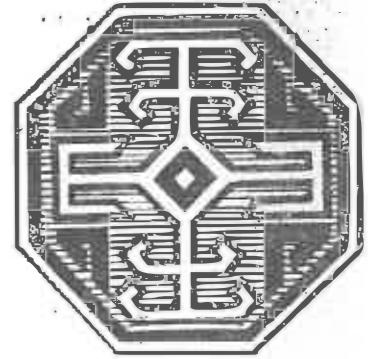
#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Основу композиции серединного поля ковров «Хантирма» составляют несколько широких и узких вертикально расположенных полос (табл. 93).

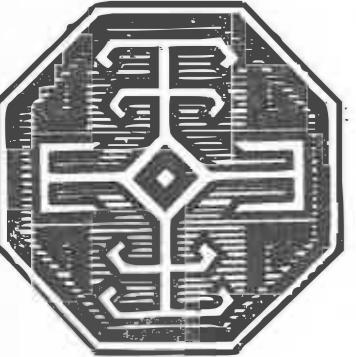
Украшением широких полос служат бута и извивающиеся ветки формы «илангач», которые тянутся вверх. Узкая полоса — медахиль, носящая название «Хэмэн-кеменчи», что в переводе означает просвирняк, чередующийся с широкими полосами. Этот же медахиль, а также основная бордюрная полоса ковра — серединная кайма окружают общее поле ковра, что



Рис. 137



191



придаёт ему известную монументальность. Ковры, находящиеся в ленинградском музее «Эрмитаж» (рис. 137), в ленинградском этнографическом музее (рис. 136), а также в Музее искусств в Баку (рис. 135), сотканы на основе рисунка «Хантирма».

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Ковры «Хантирма» бывают главным образом удлинённые. В редких случаях можно встретить коврики — намазлыки.

Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре помещается 40×40 узлов (на каждом квадратном метре 160 000 узлов).

Высота ворса 7—8 миллиметров.

«Хантирма» можно отнести к средней категории ковров Карабахского типа.

### «НАХИЧЕВАНЬ»

(Схема 103, табл. 94, 95, 96)

Эти ковры, относящиеся к Карабахскому типу, производятся главным образом в ковроткацких пунктах Нахичевани и расположенных недалеко от города сёлах Норашен, Шахбуз, Коланы, а также в ковроткацких пунктах Горуса (на территории Армении), Джульфы и Ордубада.

Город Нахичевань — один из древних в Азербайджане. Он находится на юге Советского Азербайджана и на севере Иранского Азербайджана в долине реки Аракс. В IX—X веках город славился своими зилями и халы, а в X—XII веках он был одним из центров производства художественной металлической посуды<sup>2</sup>.

Остановимся на этимологии названия города Нахичевань.

Азербайджанский поэт XI века Гатран Тебризи, описывая в своём диване войну нахичеванского шаха Абдульфа со своим врагом, называет город Нахичевань «Галейе Нахичевань» (крепость Нахичевань)<sup>3</sup>. Общеизвестно, что в Средневековые любой город, обнесённый стеной и имеющий стратегическое значение, назывался «гала», что означает крепость.

Когда знаменитый турецкий путешественник Овлия Челеби, живший в конце XVI — в начале XVII веков побывал в Нахичевани, он назвал этот город «Нагши-джахан» и восхвалял в своём произведении его архитектурные памятники и очаги искусства. Он констатировал также, что Нахичевань является величественным городом, всесторонне развитым<sup>4</sup>. Автор пишет: «Город этот — красавец мира, пёстрый, разноцветный. Одни называют его Нахдживан, другие — Нахшиван. Он является гордостью Ирана... Этот город построил в древние времена Шах Афрасияб. Внушительны и впечатляющие своды гробниц, где захоронены его предки. Нахшиван был очень благоустроенным, на его территории не было ни одного ничем не занятого клочка земли. Монгольские племена, прельстившиеся этими краями, пришли сюда с несметным войском и лишили город красоты, разрушили его стены, сравняли его с землёй» (Вольный перевод).

Овлия Челеби, который очень хорошо знал город, так описал его общественные и жилые здания: «В городе семьдесят джаме (больших мечетей)

1. «Худуд аль-Алямин» (рукопись Туманского), раздел «Азербайджан».

2. «Ризегаре нов», Лондон, т. I, 1941 г., стр. 22.

3. «Дивани Гатране Тебризи». Тебриз, стр. 74.

4. «Сияхатнамеи Овлия Челеби», т. II, стр. 236. (Осафе Галей Нахшиван — нагши джахан).

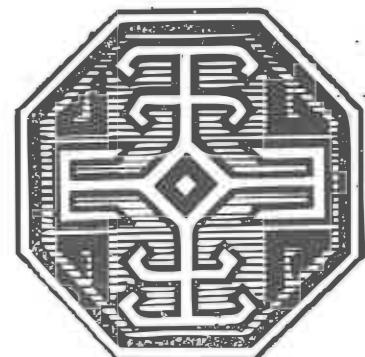
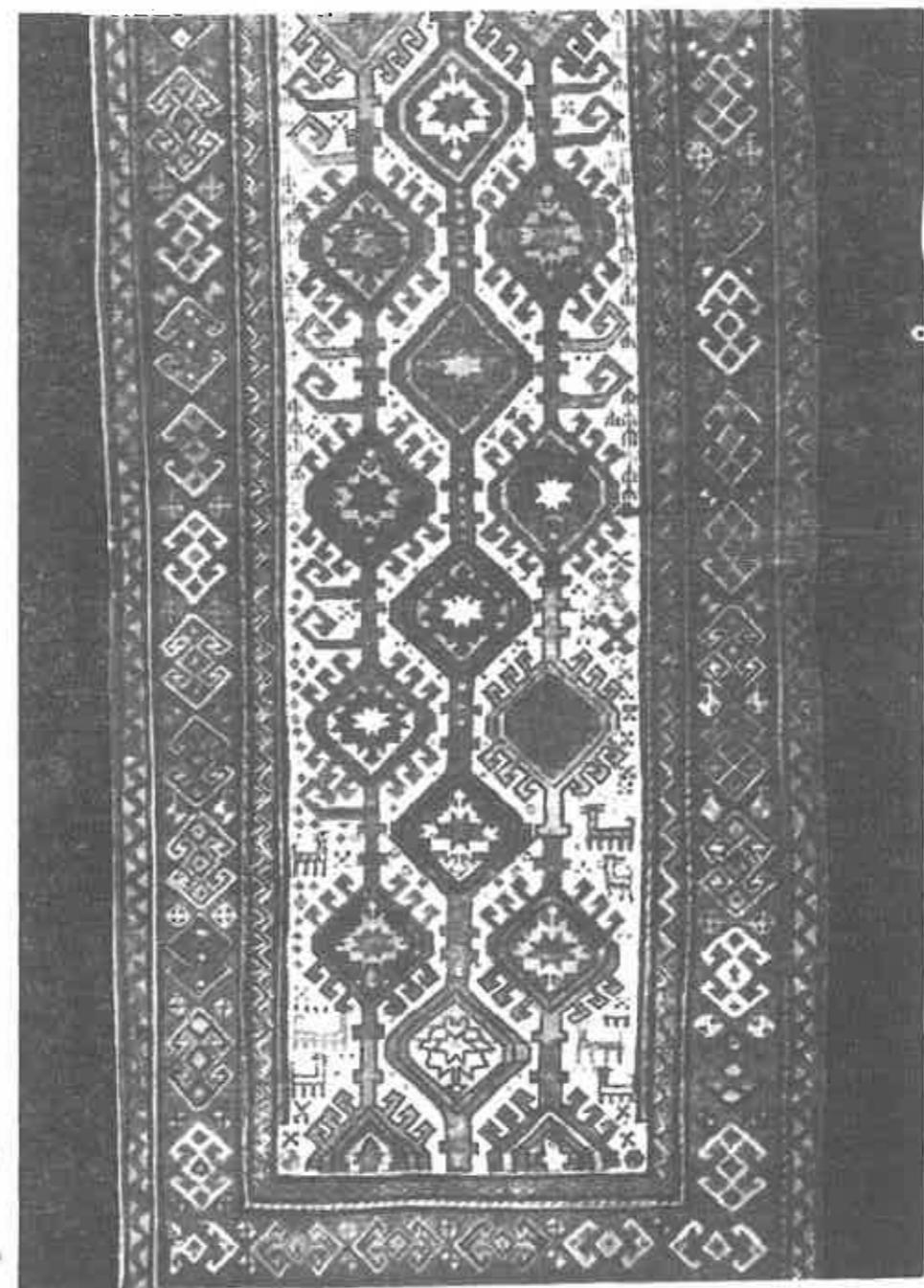


Рис. 138

и храмов, 40 мечетей, 20 гостиниц, 7 красивых бань, около 1000 лавок, большинство дворцов очень красивы...<sup>1</sup>

Основываясь на этом и целом ряде других исторических источников, можно утверждать, что город возник до нашей эры и затем достиг высокой степени развития. В средние века он неоднократно разрушался, а в XV—XVI веках начал возрождаться и развиваться.

Что касается этимологии слова Нахичевань и его словарного значения, то следует отметить следующее. В классической литературе встречаются

1. «Сияхатнамеи Овлия Челеби», т. II, стр. 236. (Осафе Галей Нахшиван-нагши джахан).

644—13

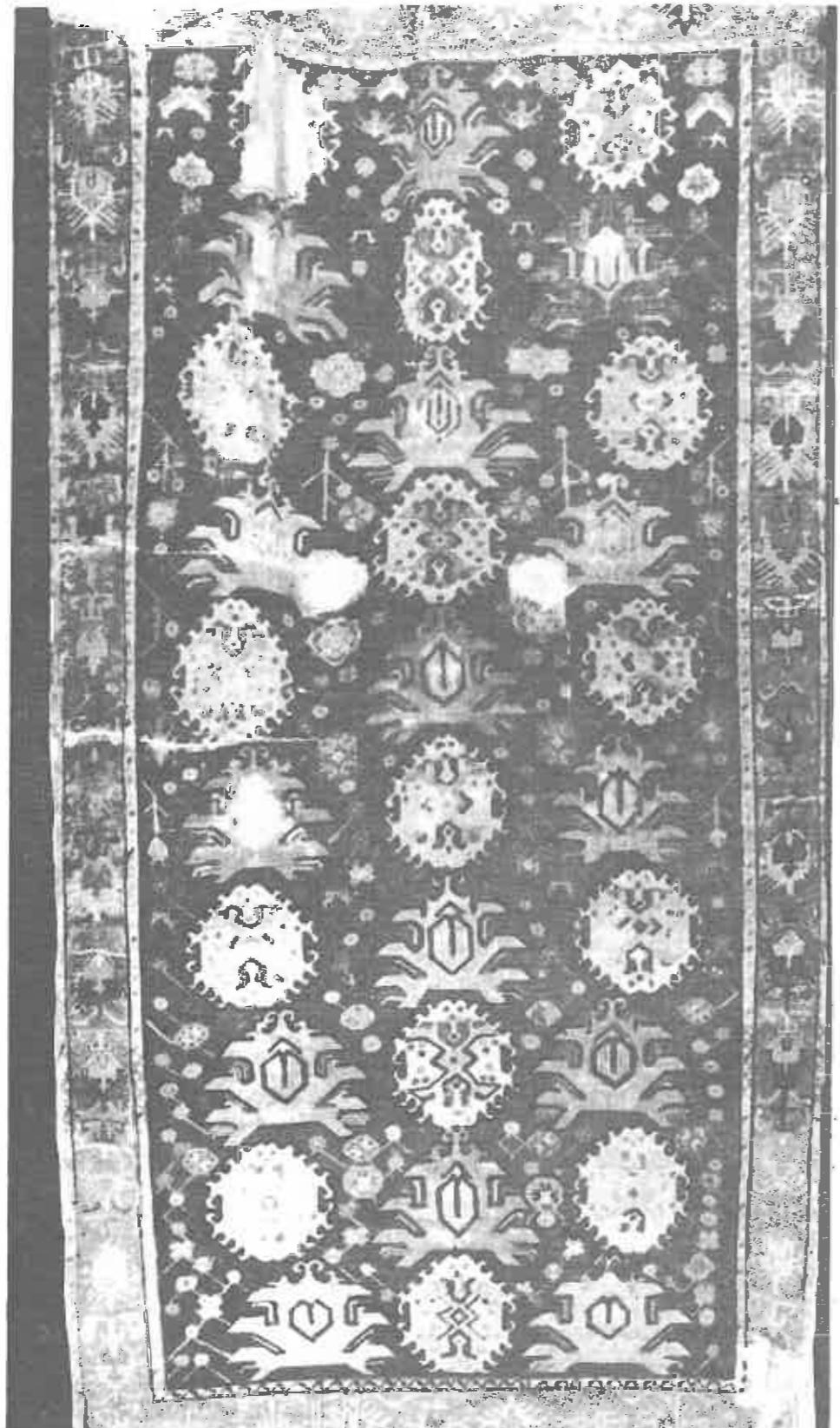


Рис. 139



Рис. 140

названия Нашви, Нахшиван, Находжан, Нахчivan, Нагшиджахан. В древности город был местом охоты и носил название Нахчирван. Это слово состоит из двух частей нахчир — охота и ван — место. В дальнейшем оно видоизменилось и обрело форму Нахчivan и Нахчыван.

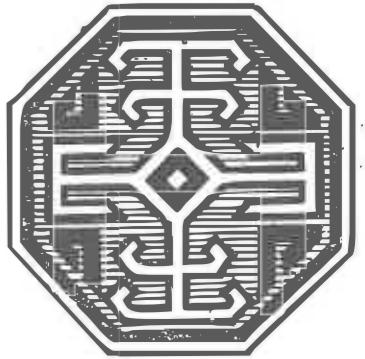
Гора Находжир, находящаяся на территории Нахичеванской Автономной Советской Республики, и село Находжир, расположенное там же, в 38 километрах от Джульфы, в сельсовете Казанчи, обязаны своим названием слову «Нахчир» — охота, и это еще раз подтверждает наше мнение.

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Производимые в Нахичеванских ковроткацких пунктах ковры были разных узоров и традиционно получили название «Нахичевань». По художественным и технологическим особенностям они делятся на две группы.

В первую группу входят ковры с геометрическими узорами, созданными нахичеванскими мастерами в различные эпохи (табл. 94). На протяжении веков они совершенствовались с художественной точки зрения улучшаясь их колорит. Рисунок их очень оригинален (рис. 138). Серединное поле состоит из тонких полосок — медаихел (табл. 95), что напоминает полотняные ткани средневековья. Можно предположить, что эта ковровая композиция заимствована с узоров тканей, производимых некогда в Нахичевани. Заметим, что полосатые узоры с древних времён были характерны для нахичеванского искусства. В X веке в Нахичевани производилась тесьма, которая пользовалась большой известностью<sup>1</sup>. Её художественное оформление составляли полосы.

Во вторую группу анализируемых ковров входят большие халы, сотканные в XVII—XVIII веках (табл. 96, рис. 139, 140). Несколько таких



<sup>1</sup>. «Худуд-аль Алямин», раздел «Азербайджан».



Рис. 141

халы в настоящее время хранятся в Турецком музее «Тюрк ве Ислам эсерлери музеси» в Стамбуле. Эти ковры сотканы в XIV—XVI веках по эскизам профессиональных художников, которые прекрасно знали технику ковроделия. Но отметим, что первоначальные эскизы этих оригинальных произведений искусства изображали растительные криволинейные орнаменты. Со временем ковры переходили из рук в руки, с узоров делали копии, и они постепенно изменялись в соответствии с технологией ковроделия. Наконец, криволинейные узоры сменились пунктирными линиями. Анализируемые халы появились в результате всех этих процессов и стали классическими ковровыми образцами (рис. 141—142).

Основными производственными центрами были города Нахичевань и Барда, а позднее также Шуша.

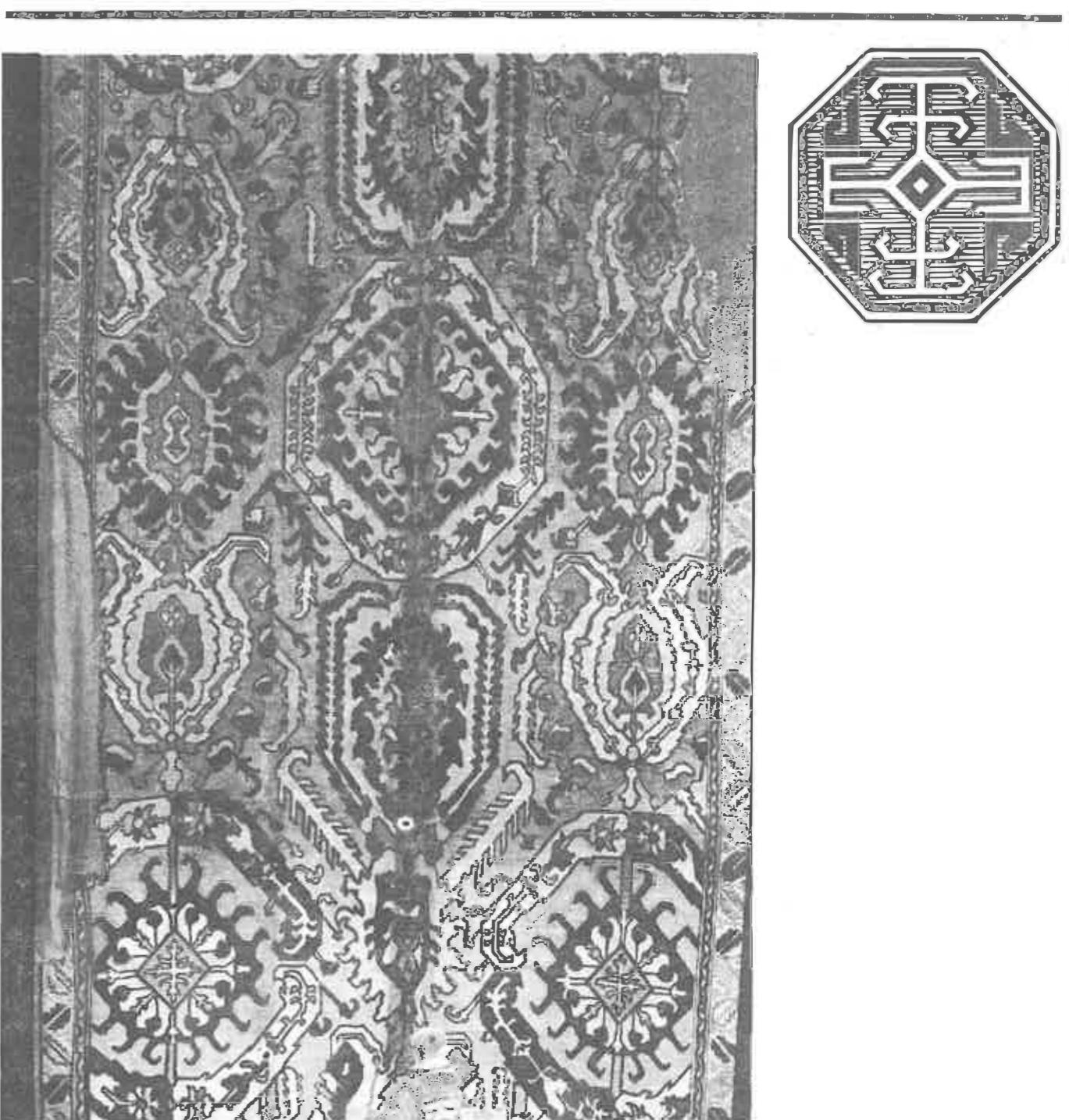


Рис. 142

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Халы и ковры, носящие название «Нахичевань», бывают главным образом удлиненными. Иногда производятся также ковры малых и средних размеров (100×150 и 160×260 сантиметров).

Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре помещается 35×35 узлов (на одном квадратном метре — 122 000 узлов). В редких случаях можно встретить ковры более плотного ткаńя.

Высота ворса 6—8 миллиметров.

Ковры «Нахичевань» с древних времён считались лучшими образцами азербайджанского коврового искусства.





## ШЕДДЕ

(Схема 104, табл. 97, 98)

Шедде — безворсовые ковры карабахской группы — производятся главным образом в Нахичевани, в Агджабединском, Агдамском, Губатлинском и Джебраильском районах. Художественная композиция Шедде, изготавляемых способом сложного обматывания, а также и составляющие её детали и элементы, имеют сложную форму.

В начале нашего века старейшие ковроткачи и ковроведы называли этот тип ковров «шадра» или «шатра». Слово «шедде» представляет собой искажённую форму слов «шатрандж»<sup>1</sup> или «шадвард»<sup>2</sup>.

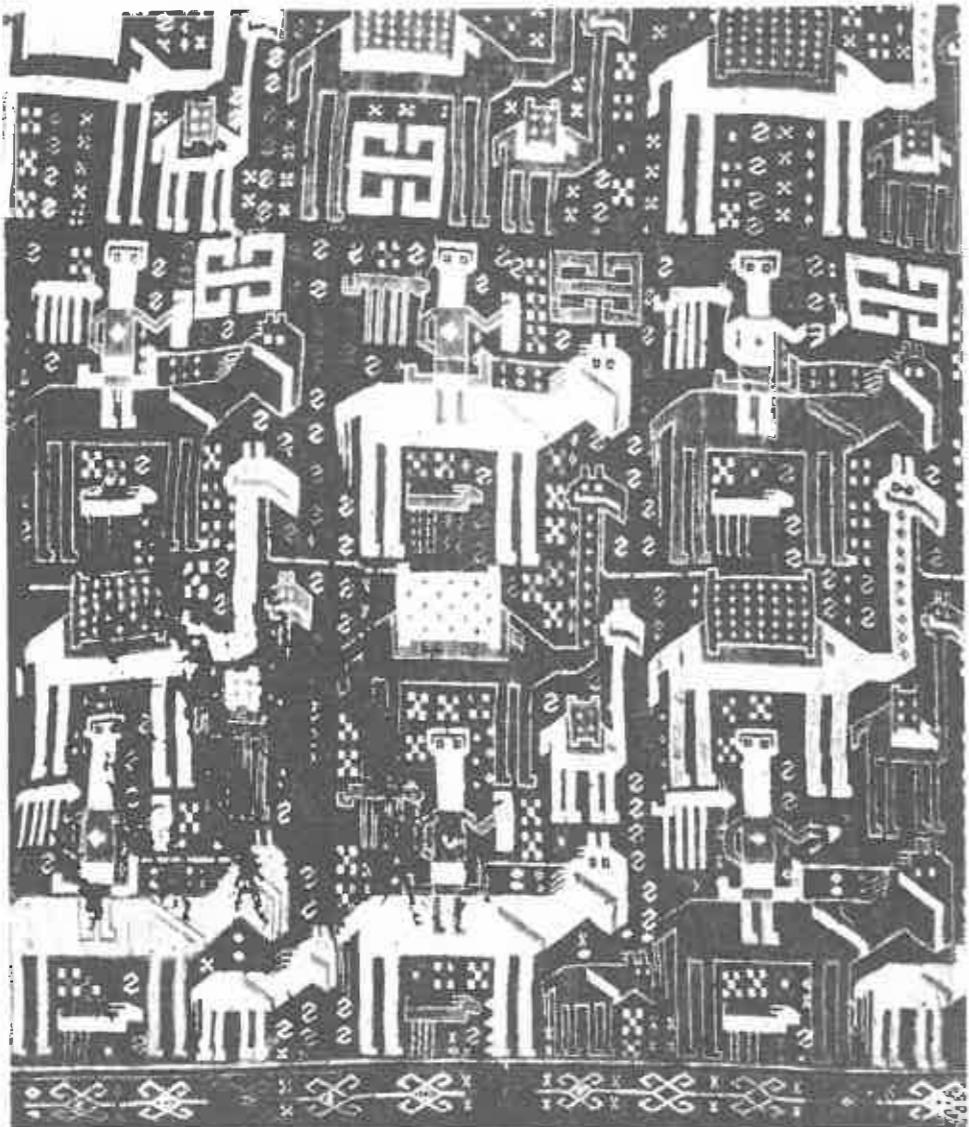


Рис. 143

1. «Шатрандж» означает шахматы.

2. В. «Бурхане-Гаде» (XVII век) шадвард — это название шахского трона, а также разновидности ковра — килима.

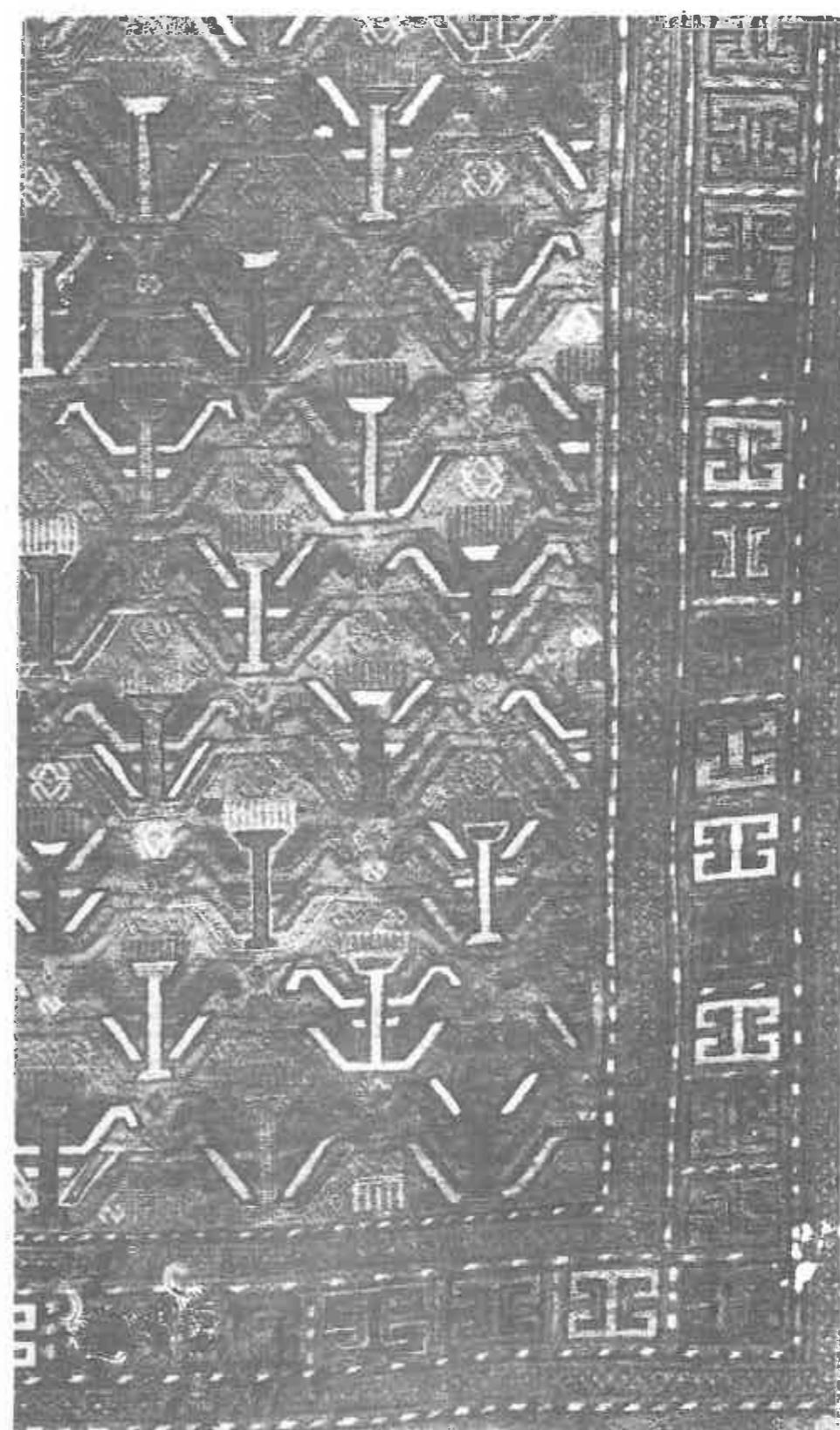
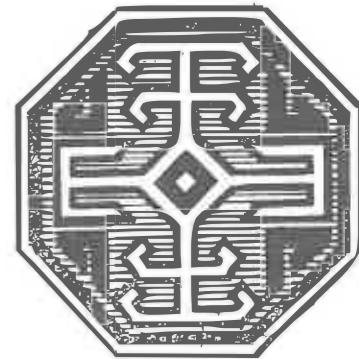
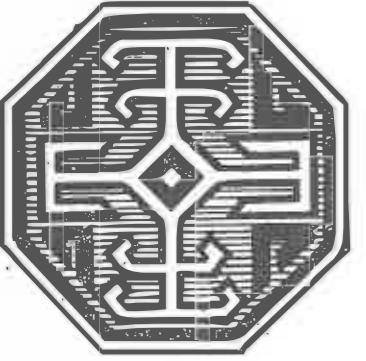


Рис. 144





Шедде имеют два варианта композиции.

В первом варианте композиция состоит из различных сюжетов. Основной сюжет — караваны верблюдов и лошадей, выстроенных в ряд (табл. 98, рис. 143). Фигуры перевозчиков, погонщиков верблюдов находящихся перед караванами верблюдов и лошадей, являются характерным элементом сюжетных шедде.

У всадников на левой руке охотничья птица — сокол, а в правой руке верёвка, привязанная к ошейнику гончей собаки. Это сцена охоты. Интересно отметить, что все люди в серединном поле изображены в анфас, а животные — в профиль.

Хотя каждая фигурка животного и каждая человеческая фигурка имеет свой цвет, это не нарушает общую цветовую гармонию ковра.

Шедде с сюжетным рисунком в редких случаях ткутся по особому заказу. В Джебраильском районе иногда можно встретить такие шедде, сотканные из шёлка.

Второй вариант шедде, относящийся к Карабахскому типу, составляют ковры с орнаментальным узором (рис. 144). Общим элементом этих узоров, образуемых рапортами малого расстояния, является изображение летящего удода, который дан в анфас.

Отметим, что композиции такого типа можно встретить также в карабахских зили.

До недавнего времени производились также шедде, серединное поле которых состояло из клеток наподобие шахматных (табл. 97).

## ВЕРНИ

(Схема 105, табл. 99)

Основными центрами производства верни, входящих в карабахскую группу безворсовых ковров, были Агджабеди, Барда (Лемберан) и Джебраиль. Иногда можно встретить верни, сотканные в Мугани.

Поскольку верни как уже говорилось выше, ткались способом сложного обматывания, на них можно было создавать сложные узоры.

В средние века высококачественные ткани тонкой выделки с орнаментальным узором получили названия «перни» и «берни». В древние времена из этих тканей шахи надевали в праздничные и особо торжественные дни. Считалось, что эту одежду им принёс из рая архангел Гавриил, и с ней обращались очень бережно.

Можно предположить, что верни сложного тонкого тканья с оригинальными узорами, изготовленные в последующие века, произошли от тканей, называвшихся перни или берни, и поэтому носят такое же название. В связи с этим отметим, что верни, производимые в Агджабединском районе республики, называются ковроткачами «хемян».

Верни ткутся из двух кусков, которые называются у ковроткачей «Астан». Это название представляет собой искажённую форму слова «эстар», что означает покрывало, занавес.

Карабахские верни ткутся по нескольким образцам. Рассмотрим наиболее популярный вариант. Композиция верни этого варианта состоит из больших элементов S-образной формы, которые расположены рядом друг с другом (рис. 145, табл. 99). Этот необычный и оригинальный элемент по содержанию имеет мифологический характер. Он изображает дракона, столь часто встречающегося в исторических легендах, эпосе и в изобразительном и декоративном «искусстве» дальневосточных и тюркских народов, в том числе азербайджанского народа.

Напомним ещё раз, что S-образный элемент в узорах произведений декоративного и прикладного искусства народов Средней Азии, Ближнего

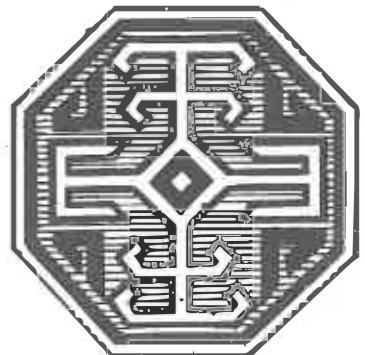
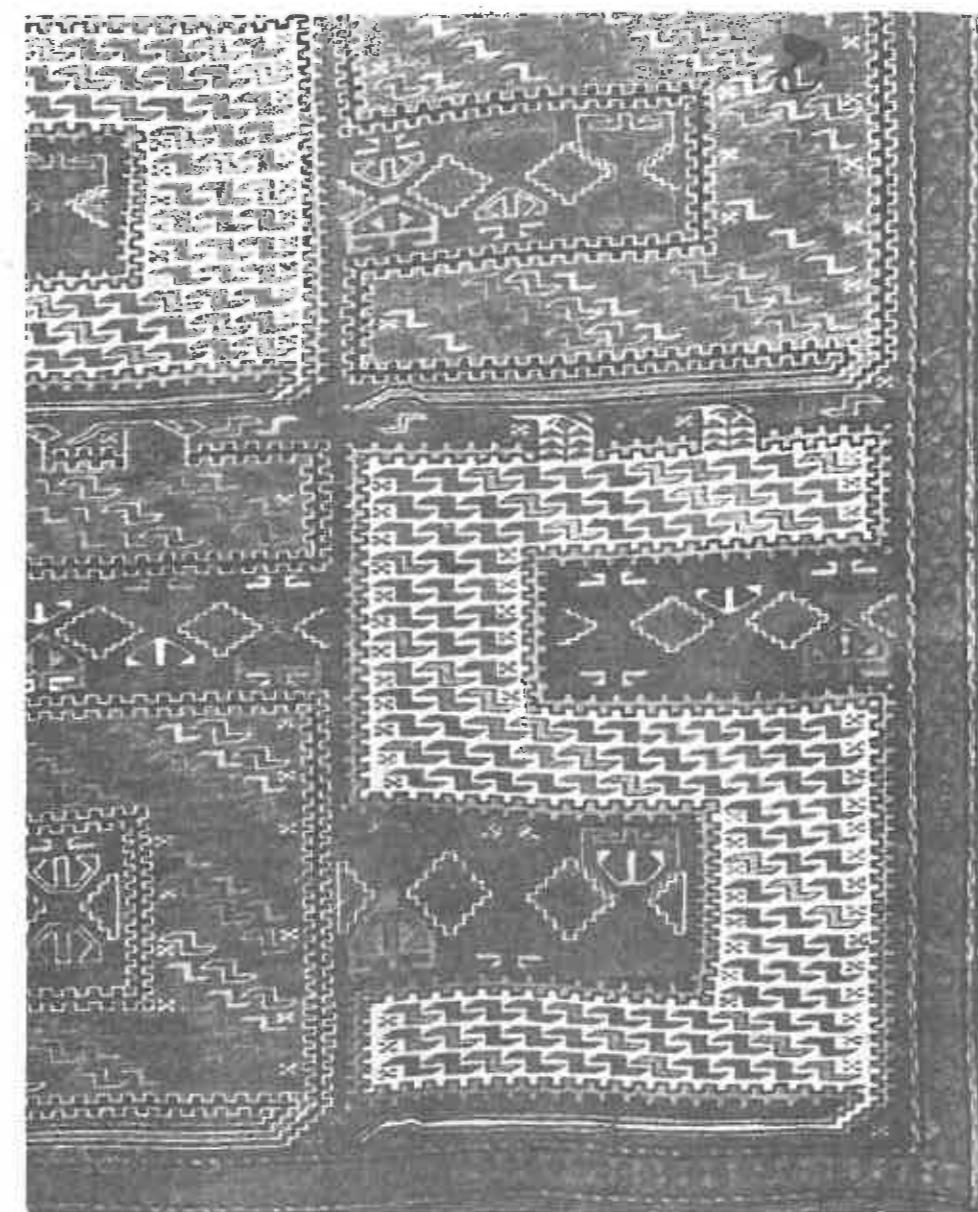


Рис. 145  
Востока и особенно Азербайджана как в древние времена, так и в средние века изображал воду и считался символическим и магическим элементом. Как известно, поклонение воде было проявлением одной из форм древней религии — анимизма. До недавнего времени у азербайджанского народа бытовала традиция гадать на воде, лить воду вслед человеку, отправлявшемуся в путь окроплять могилу, дарить воду и пр. Хотя вода, которая считается одной из четырёх жизненно важных стихий — земля, вода, воздух, огонь, не имела религиозного характера, связанные с ней обряды приобрели его. С древних времён во всех областях декоративного искусства Востока, в том числе и Азербайджанского были широко распространены такие декоративные элементы, как изображения утки, птицы с узором на шее в виде буквы S, облака, узор «илангадж», именуемый меандром в греческом искусстве, а также волнистые и прямые линии и изображения аждахи — дракона. Все эти элементы имеют символическое значение и отражают религиозные верования и обряды, связанные с культом воды.

При анализе второго варианта ковров «Казах-шехер» (схема 75)



отмечалось, что аждаха — это фантастическое животное, которое занимает очень большое место в фольклоре и декоративном искусстве многих древних народов. В Китае и в Туркестане в период до нашей эры Аждаха считалась богом воды, а также охранителем нив. В Древней Греции дракон воплощал силы зла и добра, а в Египте — силы мрака и тьмы. Аждаха — одно из созвездий над Северным полюсом, известное под названием «Дракон».

Таким образом, S-образный элемент и другие элементы большого размера на безворсовых азербайджанских коврах и особенно на верни сложного тканья являются символическим изображением воды и дракона, символизирующего воду.

Верни тонкого тканья изготовленные до недавнего времени в Барде и в Джебраильском районе Азербайджана, хранятся в ряде музеев мира. Лучшие из них, особенно тонкого тканья, оригинальные по колориту и насыщенности рисунка, находятся в Нью-Йоркском музее «Метрополитен» и в музее ковров в Баку.

Карабахские верни обычно ткут из шерстяных ниток. Иногда можно встретить шёлковые верни и в редких случаях — хлопчато-бумажные.

Нежные карабахские верни тонкого тканья использовались главным образом как занавеси, покрывала для постели и настенные коврики над тахтой, а в большинстве случаев как внутреннее украшение юрт кочевников.

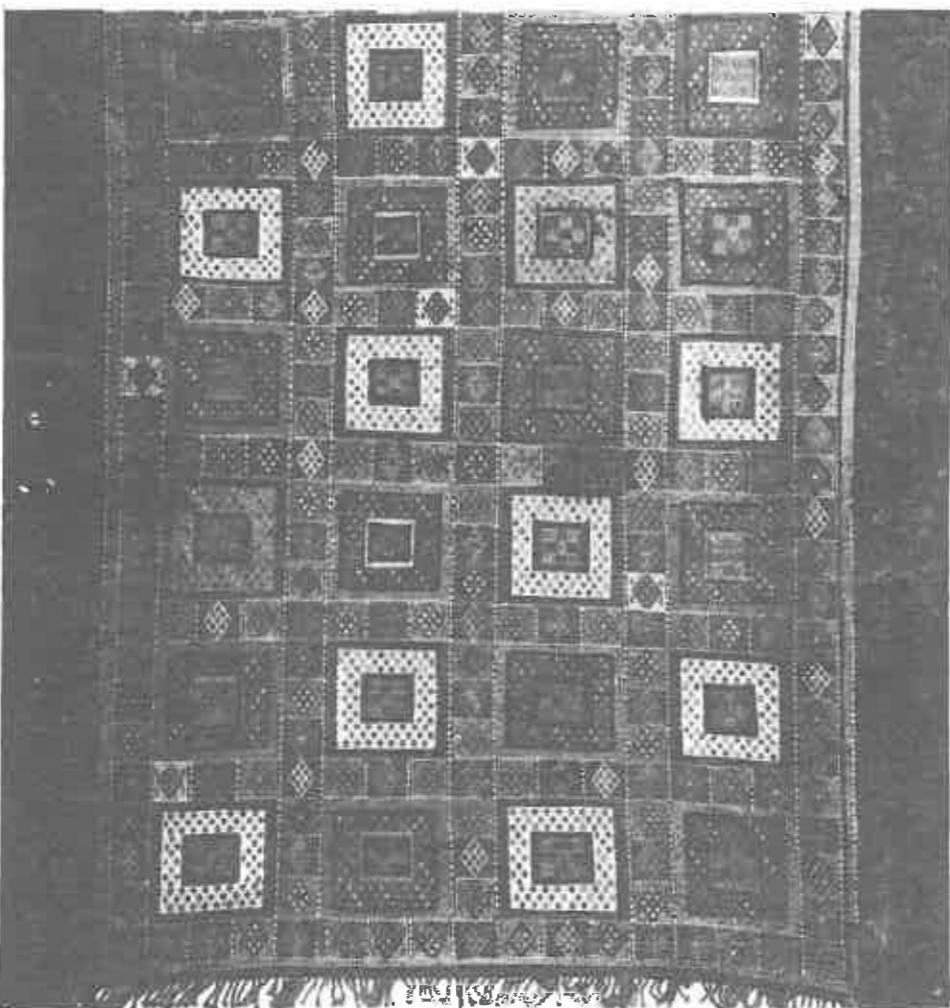
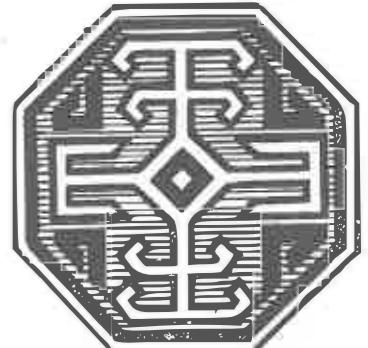


Рис. 146



## ЗИЛИ

(Схема 106, табл. 100, 101, 102, 103).

Зили, относящиеся к безворсовым коврам Карабахского типа, производятся главным образом в ковроткацких пунктах Агджабединского, Бардинского, Лемберанского, Джебраильского и Нахичеванского районов и известны под названием «Карабах-зили» (карабахский зили). Карабахские зили нежнее казахских, но грубее бакинских, тем не менее они заняли значительное место как на отечественных, так и на зарубежных рынках.

В древние времена зили широко использовались в быту кочевников, в частности в шатрах и юртах кочевников, и в настоящее время служат обычным украшением жилых комнат.

Карабахские зили с художественной точки зрения, в частности по композиции, по колориту отличаются от бакинских и казахских зили. Композиция представляет собой шахматную схему (рис. 146), ее основные элементы в форме квадратов, прямоугольников и многоугольников типичны именно для карабахских зили.

По рассказам старейших ковроткачей, большие зили, изготовленные в Барде, Джебраиле, Нахичевани и других районах, в XVIII — начале XIX веков экспорттировались в Россию и в Европу.

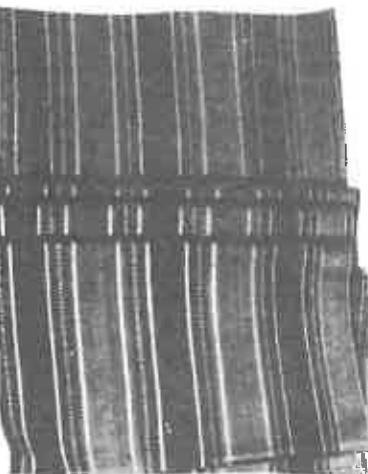


Рис. 147

## ДЖЕДЖИМ

(Схема 107, табл. 104).

Основными центрами производства джеджимов<sup>1</sup>, относящихся к безворсовым коврам Карабахского типа, были Барда, Лемберан, Агджабеди, Джебраиль, Нахичевань, Ордубад и др. Следует подчеркнуть, что центры их производства были не только в Азербайджане, но и в других районах Кавказа.

Способ тканья джеджима совпадает с техникой тканья паласа. Но с художественной точки зрения джеджими значительно отличаются от паласов. Как известно, джеджими, также как паласы, украшаются полосами, но в отличие от паласов на джеджимах полосы расподлагаются вертикально.

В зависимости от строения полос джеджими бывают простыми и сложными (табл. 104). Нахичеванские ковроткачи называют эти полосы «тель» а почечки между ними — «нигяр».

Если паласы ткутся на вертикальных станках, то джеджими производятся на простых горизонтальных, стоящих на полу или на земле под открытым небом. В зависимости от количества нитей основы и цвета пряжи джеджими получаются гладкие, однотонные (рис. 147) или с цветными узорами (рис. 148).

Ширина сотканного джеджима обычно бывает 25-30 сантиметров, а длина — до 15 метров. Если джеджим используется в быту, 15-метровый рулон режут на куски нужного размера и шьют из них занавеси на окна и двери, наматрасники, покрывала, застилают ими пол.

С древних времен по сей день джеджими ткут из шелка, а те которыми застилают пол, обычно изготавливаются из шерстяной пряжи. Иногда можно встретить джеджими, сотканные из хлопчатобумажной пряжи, или шерстяной, смешанной с хлопчатобумажной.

1. Можно предположить, что слово «джеджим» связано с названием сел Джиджимли, находящихся в Бардинском и Лачинском районах. В классической литературе Ближнего Востока и Азербайджана джеджим известен как «джаджим», в среде ковроткачей Карабаха как «джеджим».



Рис. 148