

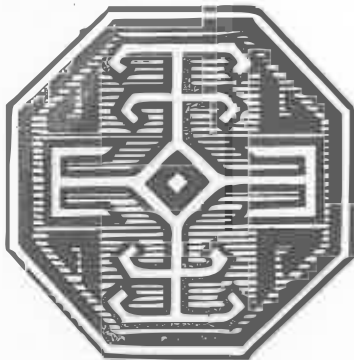
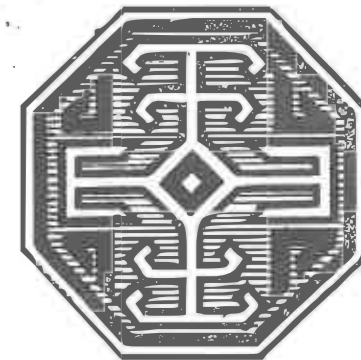
АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА

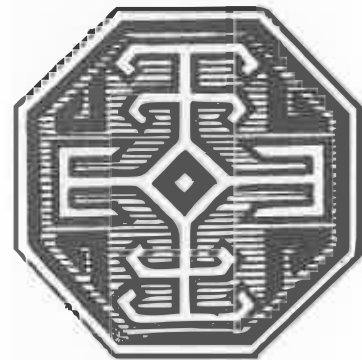
Ляtif Керимов
**АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ
КОВЕР**

Latif Kerimov
**AZERBAIJAN
CARPET**

III

БАКУ — ГЯНДЖЛИК — 1983 г.





ББК: 619.28
К 36

Научный редактор: доктор искусствоведения, профессор
Мурсал Наджафов.

Керимов Л. Г.
К 36 Азербайджанский ковер. Том III. — Баку: Гянджлик, 1983.

В фотокниге «Азербайджанский ковер» рассказывается об истории развития ковроткачества вообще и в Азербайджане в частности.
В популярной форме здесь повествуется о том, как благодаря последовательному процессу развития труда и орудий труда достигались техническое совершенствование и художественные новшества в искусстве изготовления восточного ковра, начиная с древних времен и до наших дней. В связи с развитием ковровой промышленности, народное декоративное искусство и одна из её отраслей — ковроткачество — вступают в новую фазу, приобретают новые формы и композиции. Обо всем этом интересно рассказано в данной книге.

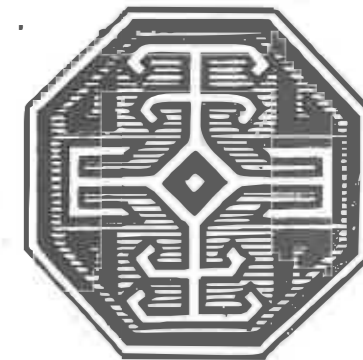
К 10909 ВП—ВЗ 4904000000 К 36
М 653 (12)—82

с Издательство «Гянджлик», 1983.

Б) ШИРВАНСКАЯ ГРУППА

«ШИРВАН»

(Схема 35, табл. 1)



Ковры, входящие в ширванскую группу Куба-Ширванского типа и называемые «Ширван», широко производились и производятся во всем Ширване и особенно в ковроткацких пунктах Шемаха, Мараза, Кабала, Кабыстан (см. «Кабыстан», схема 36), а также Дербент.

Известные в торговой сети, а также в зарубежной литературе под названием «Ширван», эти ковры в народе называются «Ширван», «Широн», «Гадим Ширван», «Асли Ширван», «Ширван Шахар» и др.

В средние века территорию Ширвана с восточной стороны ограничивало Каспийское море, а с юго-запада — река Кура, которая отделяла ее от Мугани и Карабаха; на северо-западе границей Ширвана были река Ганыг (Алазан) и горная цепь, отделявшая Кюринский и Табасаранский районы Дагестана от Казыгумуга и Гайтага. Далее эта территория тянулась от русла реки Дарваг до того места, где она впадала в Каспий.

По сведениям автора «Гюлистан-Ирем» А. Бакиханова, в начале XIX века территория Ширвана включала в себя Сальян, Шеки, Баку, Кубу, Дербент, Табасаран, Куру, Самур, а также часть Илису. Эти самые красивые и самые обширные районы страны — Дербент, Кабала, Баку и Шемаха (или Кемахи, Кесмахи) входили в число древних городов, находившихся на территории Ширвана. Большая горная цепь протянулась по этой территории к юго-востоку. Прекрасный воздух ее эйлагов и зеленые пастбища, прозрачные ледяные родники, реки и плодородные земли, снежные горы и холмы, усыпанные цветами луга, сады и огороды края благоприятствовали развитию культуры, искусства и ремесел.

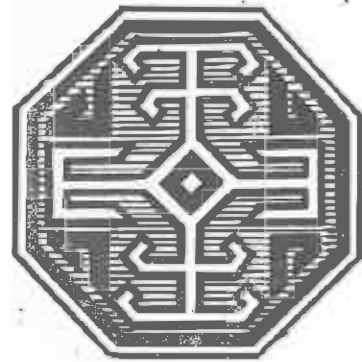
Этот живописный край — Ширван, в средние века был родиной великих ученых и поэтов — Хагани Ширвани, Фелеки Ширвани, Азладдина Ширвани, Кемаледдина Ширвани, Маст Али Ширвани и других.

Знаменитый поэт XII века, сын выдающегося ремесленника своего времени резчика по дереву и столяра Али Афзаладдина Хагани Ширвани (1120—1199), родился в селе Малхам, расположенном близ города Шемаха, который считался одним из самых знаменитых ковроткацких пунктов края. Хагани в одном из своих произведений, написанном на арабском языке, так восхваляет родной Ширван:

Ширван поистине божественный край.
Утренний ветерок Ширвана целобен для моих недугов.
Будь благословенна моя родина, все в ней прекрасно.
И Багдад живет изобилием ее даров.
Люди Ширвана от мала до велика все благородны.
Он живописен этот край красоты и нежности.
Ширван сейчас ждет меня с тоской,
Ибо это приветливый край, родина храбрых львов.

До середины XIX века ковры, производимые на северо-востоке Азербайджана, а также в южных районах Дагестана, были известны под названием «Ширван». Всемирно известные на современном этапе ковры «Куба» в свое время входили в подгруппу Ширванского типа. Такие города и районы, как например, Дербент, Шемаха, Кабала, Сальян, Кабыстан (ныне Кобустан), Баку и Куба (Гудял) были основными ковроткацкими центрами Ширвана.

До недавнего прошлого шелковые ковры и ковровые изделия, производившиеся в Ширване в огромном количестве, отправлялись на ежегодные российские и турецкие ярмарки, что было тесно связано с развитием шелководства в стране. В. В. Бартольд в своем «Историко-географическом образе Ирана» пишет: «...город Солтанийе (находит-



ся в Южном Азербайджане, в пяти километрах от города Зенджан) снабжался ширванскими шелками».

Как об этом свидетельствуют достоверные источники, в конце XVI века, так же, как и в раннее средневековье из Ширвана ежегодно экспортировалось около ста тысяч пудов шелка-сырца. Его вывозили в Россию, Иран, Турцию, Индию, Италию и другие страны.

В средние века в Ширване, в частности в Кабале и Шемахе, искусство изготовления джулахе — художественной шелковой ткани рельефной и сетчатой выделки и Шербаф-ткани, изготовленной из любой пряжи, нитки или волокна, прошло длительный путь развития.

Хагани Ширвани в своем произведении «Тохфатул-Ирагейн» восхваляет своего прадеда — искусного ткача джулахе, жившего в X—XI веках:

جو لابه نژادم از سومی جد در صنعت من کمال بجهد

«Мой прадед ткал джулахе. В своем деле он был таким же искусным мастером, как я в своих «абджадах».

В XV—XVI веках в Шемахе по заказам феодальной знати изготавливали прекрасные ткани высокого качества, в том числе дарайы¹, зар-хара², камхи, или кемха³. В большом количестве производились также богато украшенные мечи, стальные позолоченные кинжалы, усыпанные драгоценными камнями — рубинами, яхонтами, сапфирами, бирюзой, красивые седла и другие изделия, которые вывозились за пределы страны. Известно, что их посылали и московской знати.

Знаменитый арабский историк Абу Джафар Мухаммед Табари (839—923 гг.) указывал в своих произведениях, что на северо-востоке Азербайджана, то есть в Ширванской области, в 22 году хиджри (642 год) производились очень хорошие ковры.

Образцы ковров сотканых в XII—XIII веках в Ширване, хранятся сейчас в музее «Тюрк ве Ислам есерлери музеси» («Тюркско-исламское искусство») в Стамбуле.

Выдающиеся художники эпохи Возрождения вводили в свои картины на различные сюжеты изображения классических ширванских ковров с геометрическими узорами как элемент украшения. Этот факт свидетельствует помимо существования экономических и культурных связей между Азербайджаном и Европой в XV веке, также о широкой популярности ширванских ковров того периода в Европе.

Таким образом, раскинувшаяся на северо-востоке Азербайджана Ширванская область, славившаяся природными богатствами, явилась родиной больших талантов, многих искусных мастеров-ремесленников. Ковроделие прошло здесь длительный путь развития, начиная с периода раннего средневековья и оказало немаловажное влияние на народные промыслы соседних стран.

Вышеприведенные факты дают нам основание предположить, что изысканные халы, украшающие дворцы Сасанидских шахов и арабских халифов, изготавливались на ширванской земле — в Дербенте, Кабале, Кабыстане, (точнее: Кабристане) и в Шемахе. Такое же предположение можно сделать и в отношении металлической посуды, относящейся к Сасанидскому периоду, которая хранится в Ленинградском музее «Эрмитаж».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Как указывалось в схеме типов азербайджанских ковров, ширванская группа охватывает около двадцати ковроткацких пунктов. Но анализиру-

1. Дарайы — полосатая шелковая ткань.
2. Зар-хара — ткань из шелковых и золотых нитей.
3. Кемха — род шелковой ткани с набивным рисунком.

Здесь ковры «Ширван», где бы он не производился — в ковроткацких пунктах Ширвана или за его пределами, носит название «Ширван».

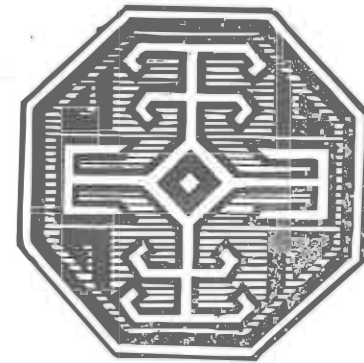
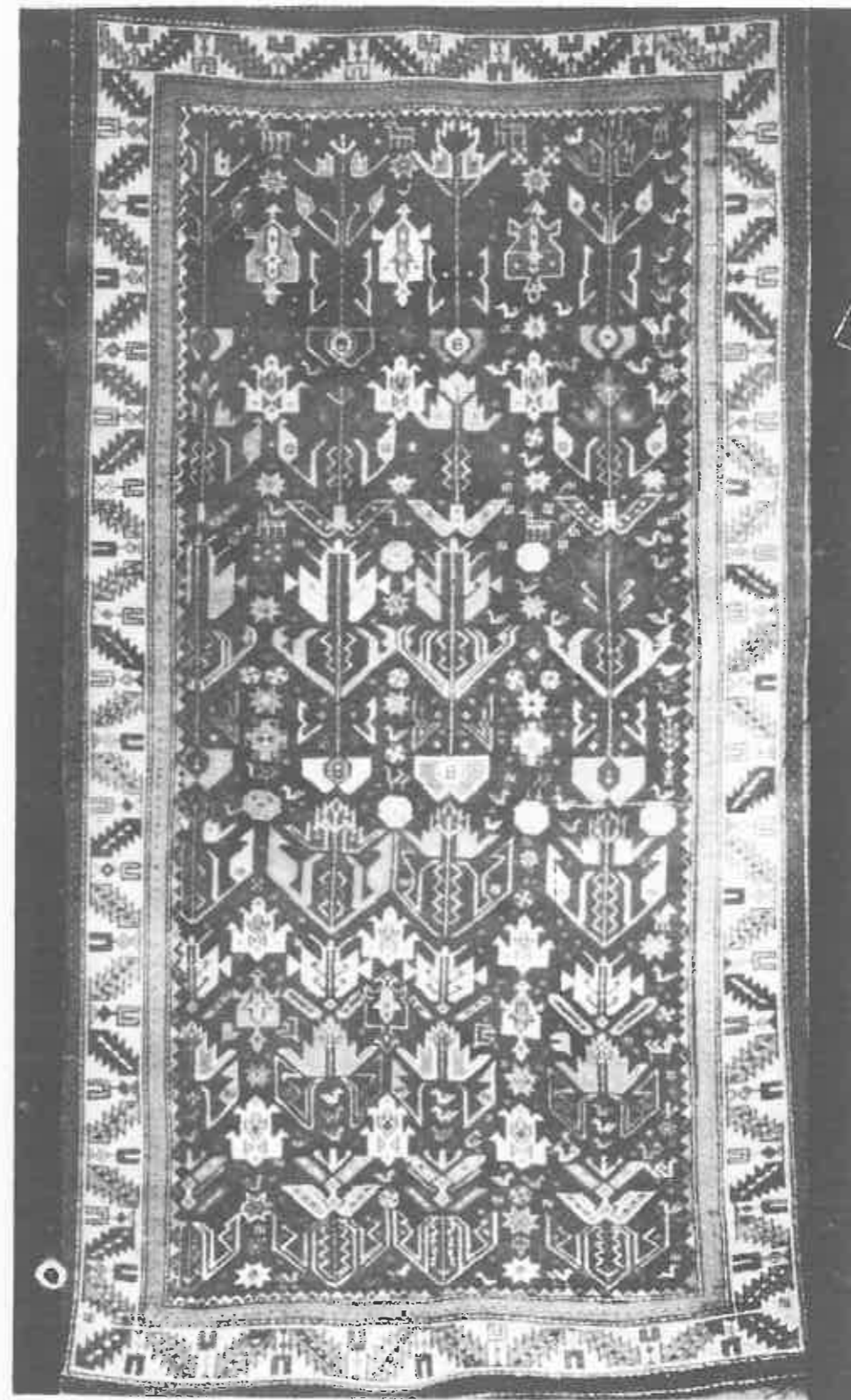
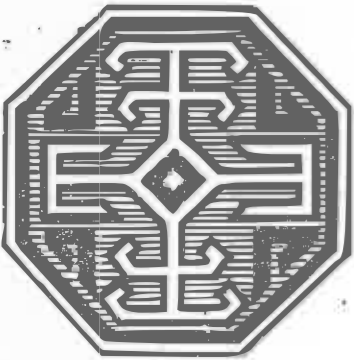


Рис. 1



ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

К первому варианту этого типа относятся ковры, которые старейшие ковроведы называют «Ширван-араб» (табл. 1). Гели, расположенные один за другим в их серединном поле, можно как по форме, так и по строению отнести к гелям, характерным для ширванского искусства ковроделия. Фон этих ковров в большинстве случаев бывает темно-синим, а гели — светло-красными. Местное население прозвало ковры такого колорита «Фиренги бабы» (на французский вкус), и это, безусловно, объясняется большим интересом европейцев к данному ковру.

ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Второй вариант ковров, называемых «Ширван» составляют ковры, серединное поле которых делится на раппорты малого расстояния в вертикальном направлении (рис. 1). Узоры этих ковров заимствованы от рас-

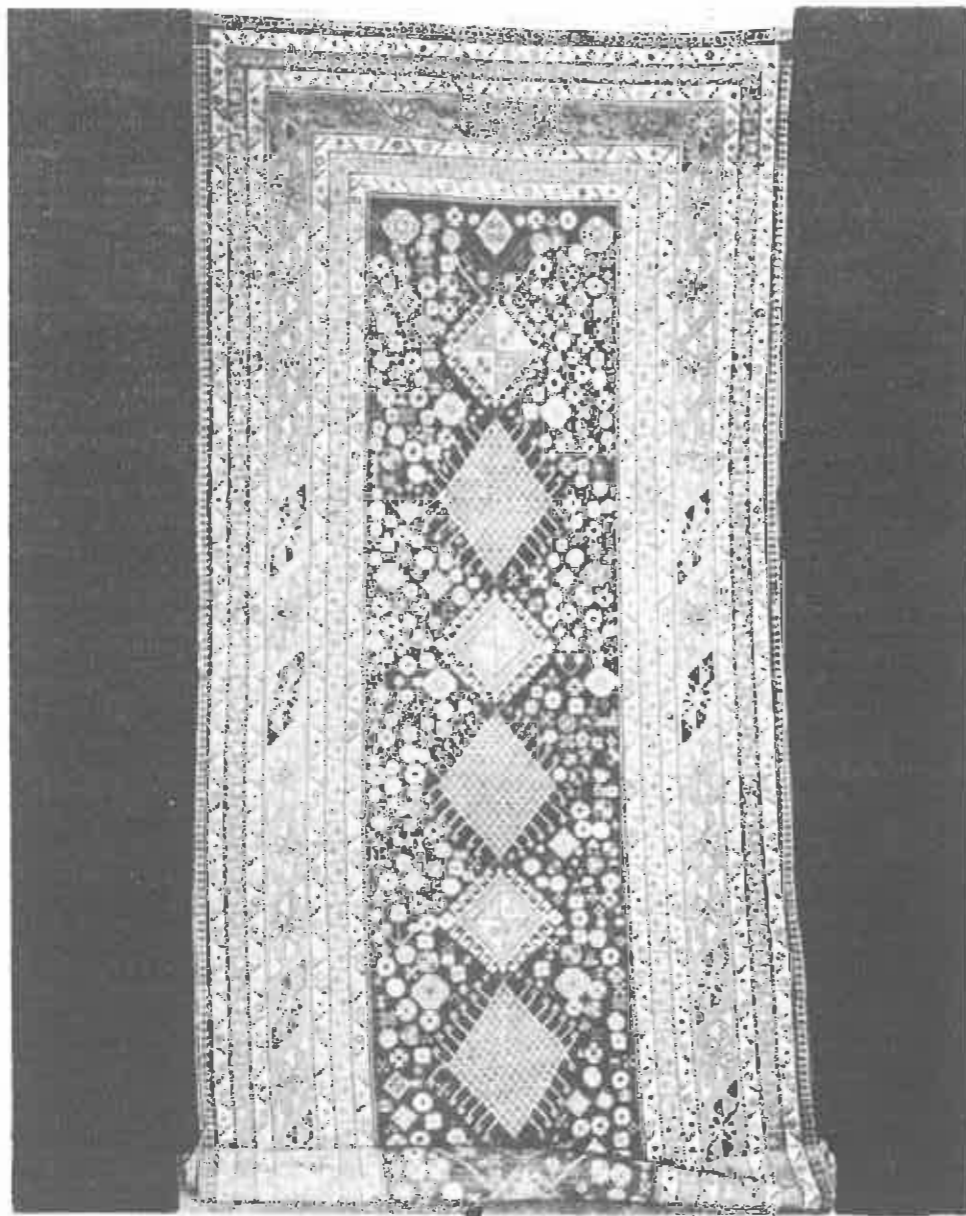


Рис. 2

тительных орнаментов, исполненных кривыми линиями. Но эти заимствования не сразу, а постепенно, в течение длительного времени, в результате творческого мастерства искусных ковроделов Ширвана, совершенствовались и, наконец, вошли в ковровое искусство в виде самостоятельной композиции. Наблюдаемые нами в серединном поле изображения животных различных форм можно считать одними из оригинальных мотивов в коврах данного типа.

ТРЕТИЙ ВАРИАНТ

Декор серединного поля ковров третьего варианта состоит из элементов «гиврым» — завиток или «ортук» — покрывало (том I, табл. 59, рис. 1—2), относящихся к более древним временам. Ковроткачи Туркменистана называют эти элементы «Ганраглы Гельча». Расположенные один за другим на центральной оси серединного поля, эти элементы считаются классическими, характерными для узоров не только ширванских ковров, но и Азербайджанских ковров в целом (Том II рис. 30, том III рис. 2.).

На левой и правой сторонах вышеназванных элементов находятся элементы, называемые ковроткачами «агадж», что значит дерево (I том, табл. 58, рис. 1.). Эти элементы последовательно повторяются с нижней части серединного поля кверху ковра.

И, наконец, отметим, что ковроделие Дагестана, находящегося на севере Ширвана, с художественной точки зрения развивалось под большим влиянием ширванской школы. Но так как дагестанские ковры по плотности и добротности уступают ширванским коврам, их узоры, в основном заимствованные с ширванских ковров, предстают в искаженном виде.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Большинство ковров, носящих название «Ширван», встречается средних и больших размеров, иногда удлиненной формы.

Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре от 40x40 до 70x70 узлов. (на каждом квадратном метре — от 160.000 до 500.000 узлов). Высота ворса 2—6 мм.

«КАБЫСТАН»

(Схема 36, табл. 2, 3, 4)

Ковры, составляющие ширванскую подгруппу Куба-Ширванского типа, как в пределах нашей страны, так и в искусстве всего мира известны под названием «Кабыстан». Название ковров и ковровых изделий, именуемых «Кабыстан», и их производственных центров, в свое время, было связано с названием ряда сел и поселков, находящихся на юге Ширвана. Основными центрами их производства были находящиеся на юге города Шемаха села Чуханлы, Мараза, Набур, Сюндю, Джамджамли, в Агсуинском районе — села Гейляр, Биджо, Гашад; в Казымамедлинском районе Шорбачы, Гаджикабул, Падар, Удуллу, Пашалы; села — овцеводческие зимовья вдоль реки Пирсаат, поселки Дуванлы, Пирсаат и другие на побережье Каспийского моря. Таким образом, судя по названиям, общая территория ковроткацких пунктов, объединенная под названием «Кабыстан» простиралась на севере до Шемаха-Агсуинского района, на юге — до Алибайрамлинского района, а на востоке — до Каспийского моря.

Ковры «Чуханлы», «Мараза» и другие, которые раньше были известны под названием «Кабыстан», или «Кабристан» (в переводе — кладбище), получив со второй половины XIX века собственные названия, вошли в число самостоятельных и независимых образцов коврового искусства. Европейские искусствоведы до первой четверти нашего столетия не называли эти ковры их новыми, самостоятельными названиями, а говорили о них, как о коврах «Кабыстан», или «Кабристан», которые составляют подгруп-



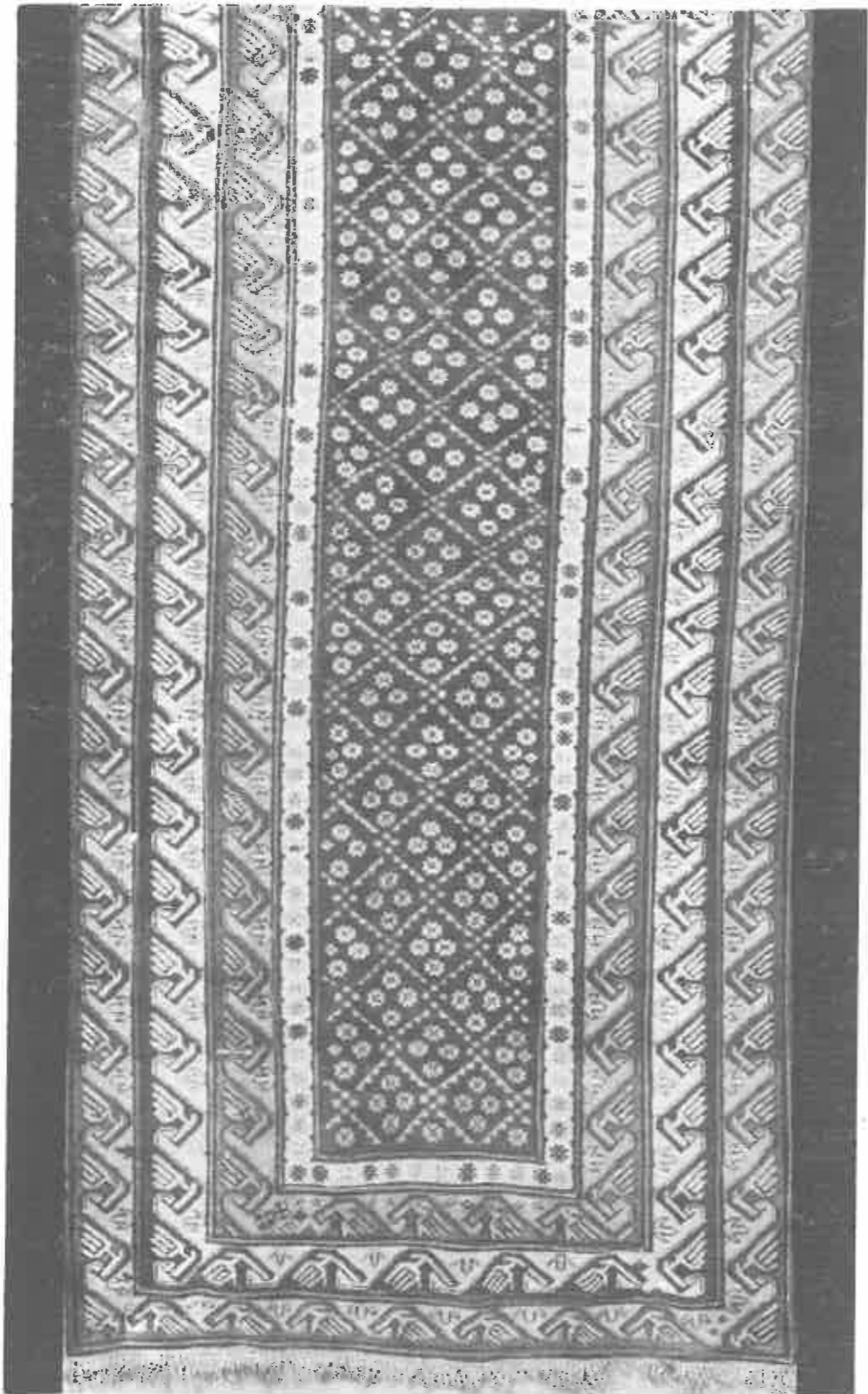
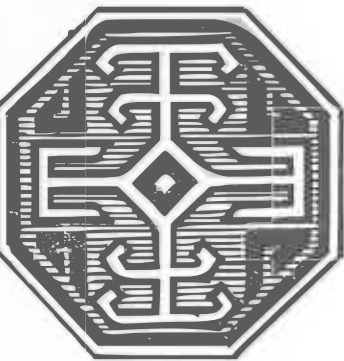


Рис. 3

пу ширванского типа ковров. А американские ковроведы и исследователи все ковры, производимые на северо-востоке и юго-востоке Азербайджана, называют «Ширван».



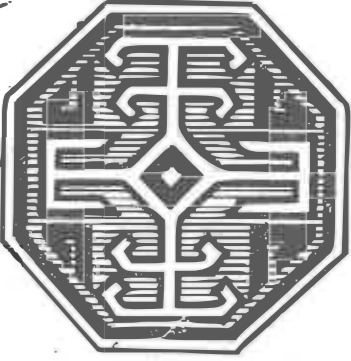
Рис. 4

Ковры «Кабыстан» как по техническим особенностям, так и по художественным качествам можно считать родоначальниками Ширванской школы ковроделия.

Кабыстанское искусство ковроделия оказало большое влияние на ковроткацкие районы Дивичи, Гонагкенд и другие, составляющие кубинскую группу ковроделия, и даже на ковроткацкие районы Южной части Дагестана.

Прекрасным образцом высокого коврового искусства, характерным для Кабыстанского ковроделия, являются ковры удлиненной формы, производившиеся на территории Ширвана, и в особенности комплект из пяти удлиненных халы (размером приблизительно 120х500 сантиметров: одного серединного ковра «орталыг» («Мияне»), двух боковых ковров «Янлыг» («Кенаре»), ковра для головной части комнаты «башлыг» («Серендаз») и ковра для той части комнаты, которая ближе к двери, — «аяглыг» («Паендаз»).

Килимы, паласы, зили, мафраши, хурджуны, чувалы, производившиеся в южных районах Кабыстана, в частности в Падаре, Пашалы, Удуллу, Гаджикабуле и в селах, расположенных вдоль реки Пирсаат, пользуются широкой популярностью не только в нашей стране, они экспонируются в музеях многих стран как прекрасные образцы азербайджанского народного ремесла.



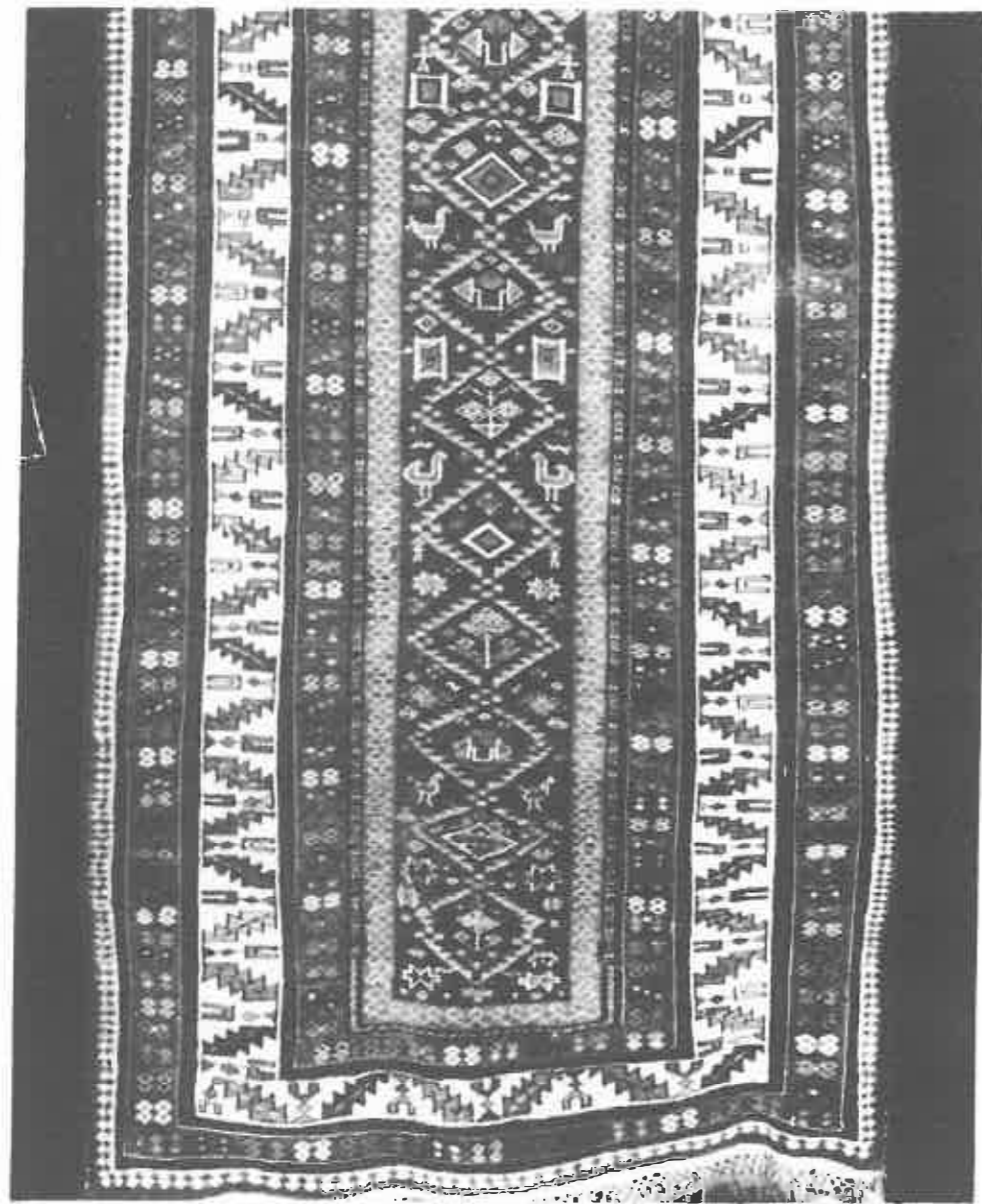
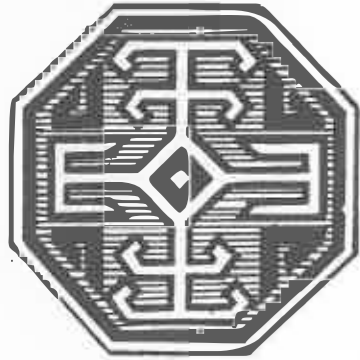


Рис. 5

Заметим попутно, что основным центром производства ковров и ковровых изделий из смешанной пряжи — из шерстяных (иногда из верблюжьей шерсти), шелковых и хлопчатобумажных нитей — был Кабыстан. Большинство производимых в Кабыстане ковров не только нежные, изящные, мягкие, но и тонкие. Мастера-ковроткачи называют такой вид ковров «тахта». В наше время и в Карабахе (Джебраиле, Лемберане, Агджабеди и др.) каждый кусок полосатого джеджима, сотканного из шелковой пряжи, называют «тахта».

Как известно, в 1947 году название «Кабыстан» было заменено словом «Кобыстан» и в научной литературе, и в печати. Основанием для этого послужил главным образом, тот факт, что в 60 километрах южнее Баку, недалеко от побережья Каспийского моря, на Беюкдаше, Кичикдаше и Джингирдаге, были обнаружены наскальные изображения. Исследователи, учитывая, что в этом районе очень много «кобу», то есть оврагов, сочли целесообразным назвать его Кобыстан (край ущелий, оврагов). Само собой разумеется, что открытие следов древней культуры не только очень

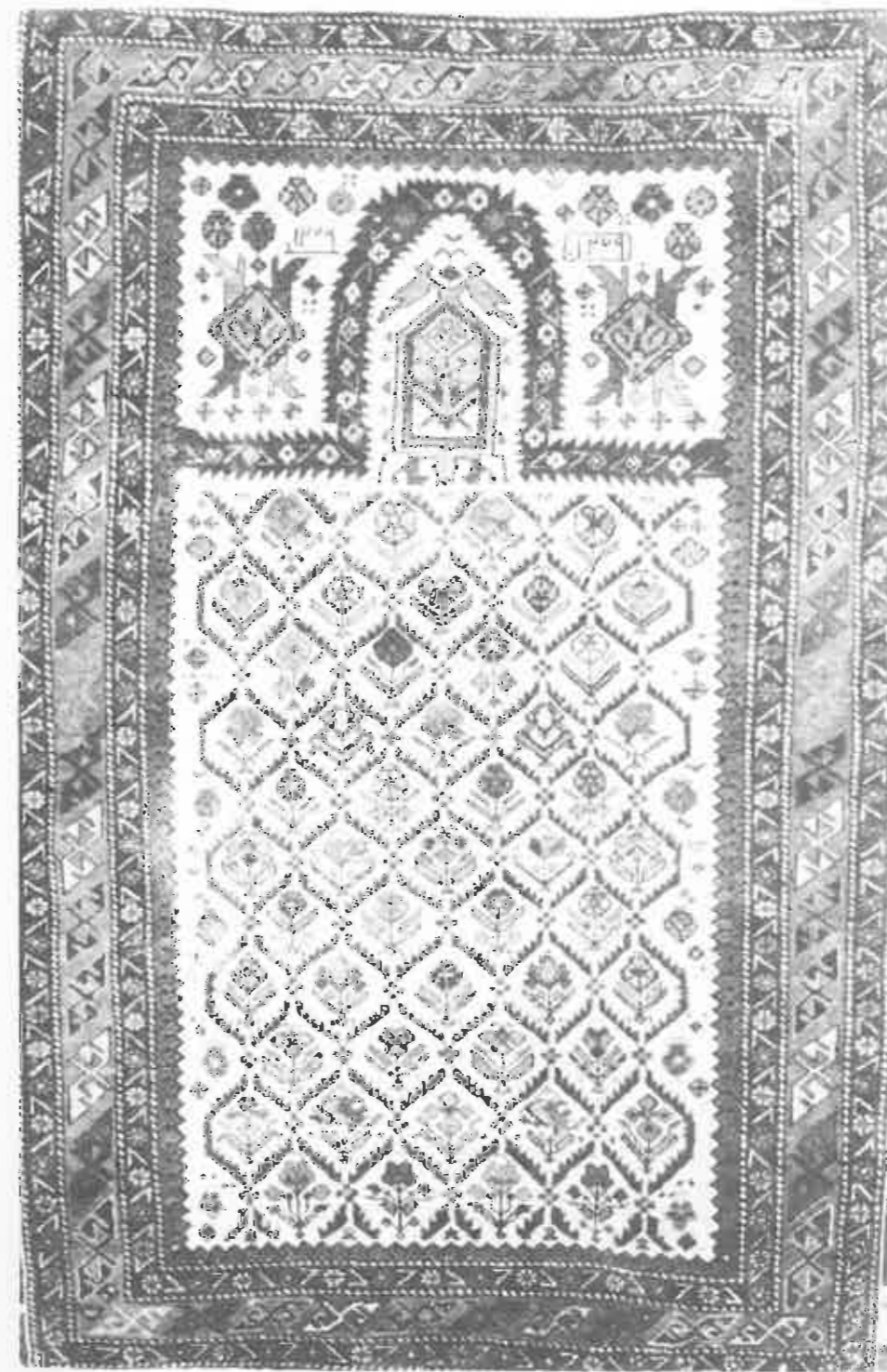
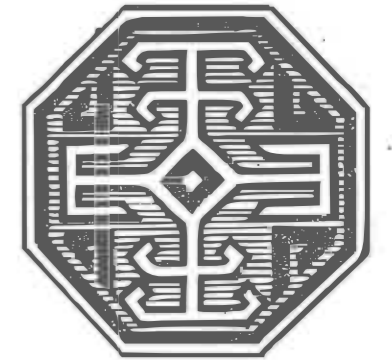


Рис. 6

важно для изучения истории Азербайджана, но и имеет значение для изучения многих других отраслей нашего искусства. Однако не было никакой необходимости давать новое название данной местности. А если уж считать это необходимым, то было бы более оправдано назвать обнаруженные исторические памятники культуры «Беюкдаш», «Кичикдаш» или



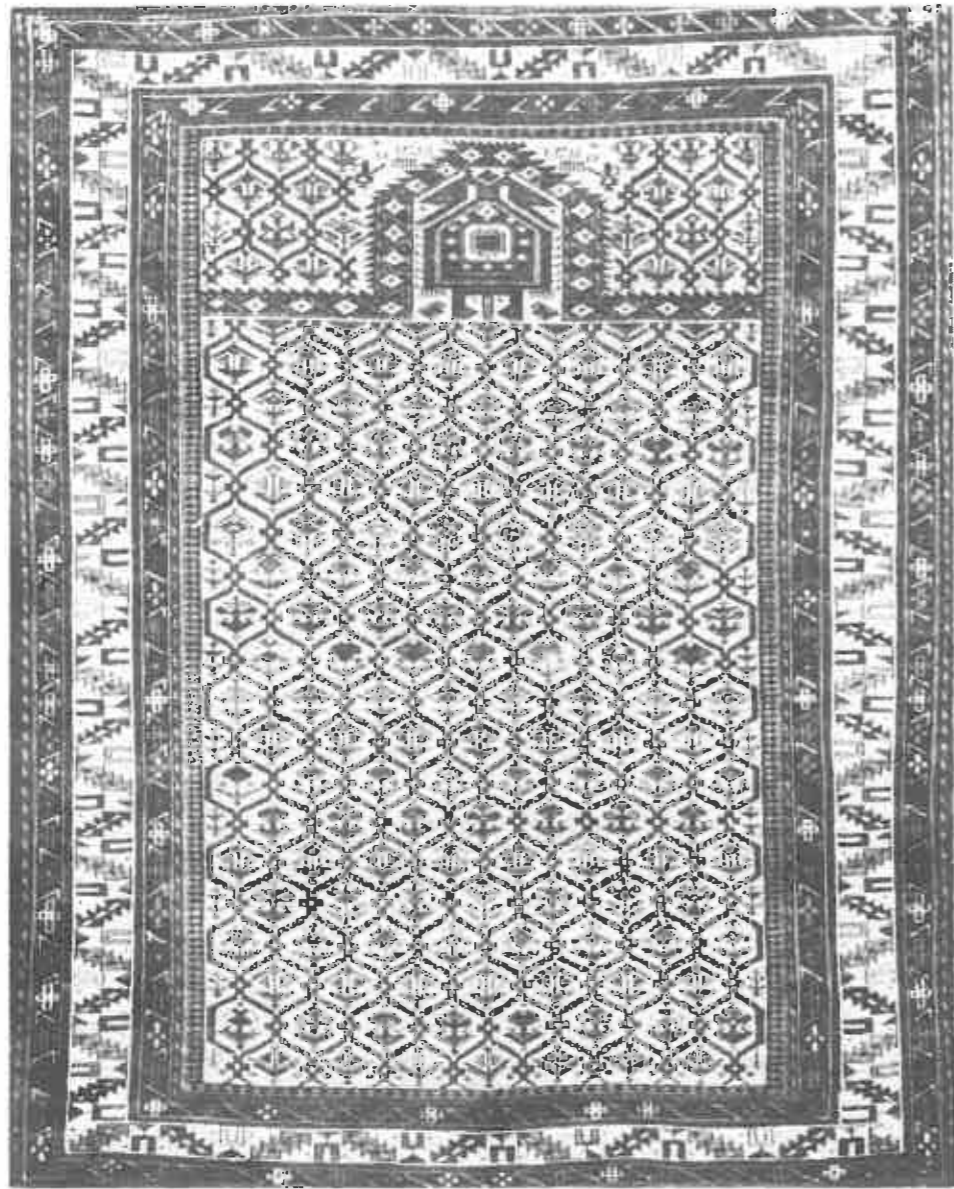
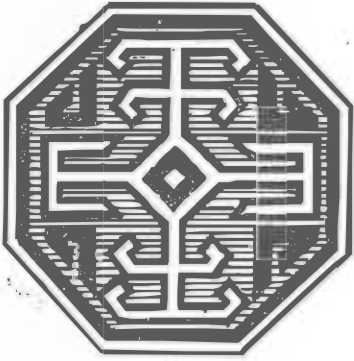


Рис. 7

«Джингирдаг». Эти названия больше соответствовали бы памятникам. Если имелось в виду связать название этих памятников с территорией, на которой они были обнаружены, то разве не логичней было бы связать его с Ширваном — исторически более древним, прославленным, более обширным, чем Кобыстан? Разве не вызывает недоумения и тот факт, что такая небольшая территория получила название «стан» (страна, край)? Не удивительно ли, что хорошо известное в авторитетной исторической и искусствоведческой литературе название «Кабрыстан», или «Кабрыстан», вдруг было заменено словом «Кобыстан»?

В первые годы нашего века Ф. А. Деминский, который был приставом в этой местности, по заданию царского правительства дал в обширном труде административно-территориальную характеристику местности¹.

¹ Ф. А. Деминский. «Некоторые сведения о Кабрыстанском участке Шемахинского уезда Бакинской губернии» Тифлис, 1901.

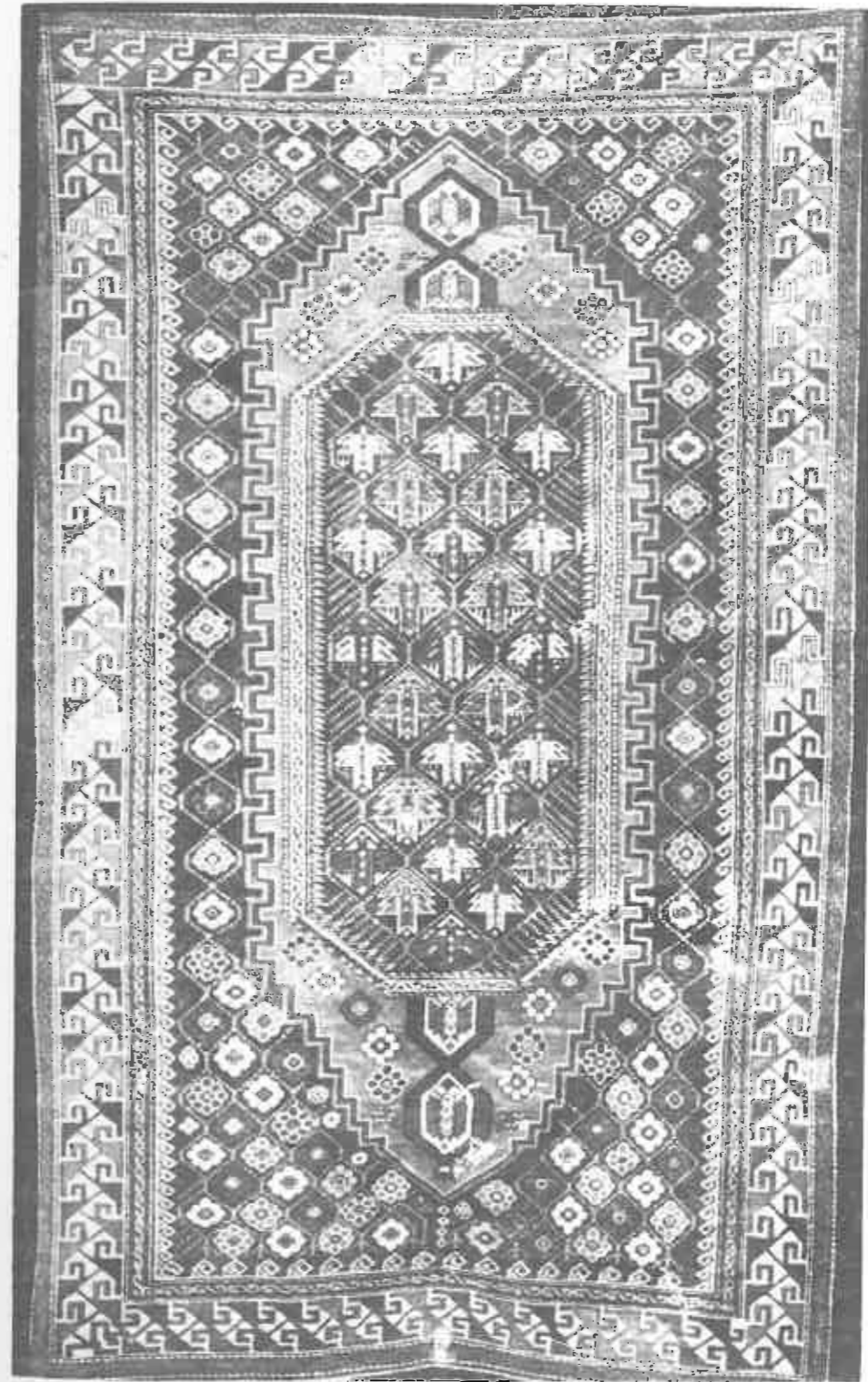
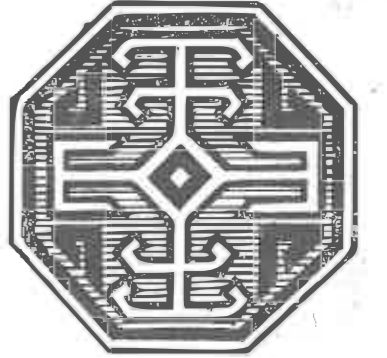


Рис. 8

Хотя автор вначале в планах с указаниями границ называет эту территорию «Кобыстан» и даже замечает, что эта местность получила свое название из-за множества оврагов, ущелий, неровностей, он все же назвал свой труд не «Кобыстанский участок», а «Кабрыстанский участок».

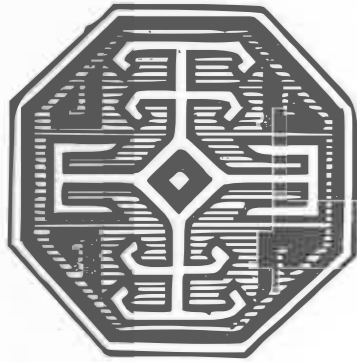


Рис. 9

В связи с этим следует отметить, что в «Справочнике о восточных коврах», напечатанном в Лейпциге в 1909 году, в разделе о Ширванских коврах ковер «зейва», относящийся к куба-ширванскому типу, называется «Кабристан»¹. В настоящее время старейшие ковроведы Азербайджана все еще называют ковры, сотканые в южных районах Ширвана, «Кабристан».

А. Бакиханов в своем труде «Гюлистан-Ирем» трижды называет упомянутый участок «Кабыстан»². Экономисты ковроделия М. Д. Исаев и А. К. Адамов, освещая экономику кавказского ковроделия³, уделяют

¹ «Handbuch Der Orientalischen Teppichkunde», Leipzig, 1909, стр. 139.

² А. Бакиханов. «Гюлистан-Ирем», Баку, 1951, стр. 126, 139, 204.

³ М. Д. Исаев. «Ковровое производство Закавказья», Тифлис, 1932, стр. 121 — 178, рис. X — XII. А. К. Адамова. «Советские ковры и их экспорт» Москва-Ленинград, 1961.

особое место кабыстанским коврам.

В первом томе монографии «Азербайджанский ковер» вместо слова «Кабыстан» ошибочно употреблено слово «Кобыстан». После того, как эта ошибка распространилась за рубежом, в Институт архитектуры и искусства Академии наук Азербайджанской ССР пришло большое количество писем из различных городов Европы и Америки. В основном в этих письмах говорилось о том, что непонятно объяснение группы ковров «Кабристан» или «Кабыстан», а также термин «Кобыстан», о котором, якобы, высказываются в книге «новые суждения», «мнения».

Принимая это во внимание, автор счел целесообразным дать некоторые сведения о названиях «Кабыстан», «Кабристан» и «Кобыстан».

Как известно, территория Кобыстана является местом зарождения двух больших видов искусства — ковроделия и наскальных изображений, хотя ковроделие исторически значительно моложе чем наскальные изображения, оно давным-давно приобрело мировую славу. А наскальные изображения, исторически значительно более древние, стали известны лишь с недавнего времени, только начали приобретать популярность и славу. Так почему же эта древняя территория, родина этих двух видов искусства, имеющих такую древнюю историю, должна называться различными названиями вроде Баки, Баки, Баку и даже Бадкубе, что связано с названием города Баку. Такой разнобой в названиях не содействует славе этой территории. Конечно, все вышеизложенное еще раз доказывает, что давно настало время для определения и анализа основного значения терминов «Кобыстан» и «Кабристан».

А теперь рассмотрим их словарное значение и выскажем свои соображения по поводу происхождения названия «Кобыстан», «Кабристан» и «Кабыстан».

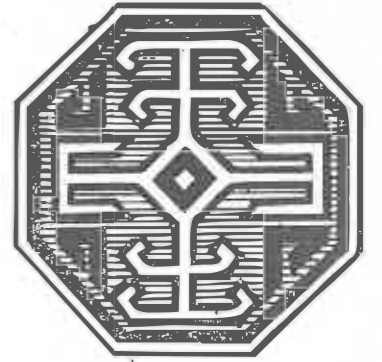
Как известно, в древние времена рогатый скот и особенно бык считались священными животными. Изображение быка имело символическое значение, животное символизировало силу и мужество. Древние люди считали силу быка сверхъестественной и потому поклонялись ему. Они считали даже, что земной шар держится на рогах быка. Как нам известно, в древних календарях тюркских народов за основу брался двенадцатилетний период. И каждый год носил название какого либо животного. Второй год этих календарей назывался «уд йылы» (год быка). Древняя астрономия Ближнего Востока, в том числе и Азербайджана, делит круг движения солнца в пространстве на двенадцать созвездий. Одним из них является созвездие быка. В месяц нейсан, то есть 21 апреля солнце входит в это созвездие.

Здесь уместно заметить, что азербайджанский народ, чтобы возвеличить какой-либо одушевленный или неодушевленный предмет, сравнивает его с животным. Например, «Гявалы»: — гяв означает бык, алы означает слива, отсюда бычья слива, то есть крупная слива. На Апшероне словом «гявангир» (бычий виноград) называют виноград с крупными зернышками и грубой кожицей. Так же образованы понятия «Наханг тикинти» — огромное строительство («наханг» значит гигант, чудовище, «атбалаханым» «ат» — лошадь, «бала» — маленькая, «ханым» — женщина, госпожа) и др.

На скалах Беюкдаш, Кичикдаш и Джингирдаг изображены мужчины, женщины, горные козы, дикие быки, олени, лошади, собаки, козы и другие животные. Среди них преобладают изображения быков, высеченные на скалах четырьмя самостоятельными, то есть не примыкающими друг к другу линиями, что связано с формами поклонения, о которых говорилось выше.

¹ Ля т и ф К е р и м о в. «Азербайджанский ковер», том I, табл. 224, Баку — Ленинград, 1961.

² Намек на четыре основных жизненно важных понятия — огонь, воздух, землю и воду, которые в классической восточной литературе называются энасурн-арбаа.



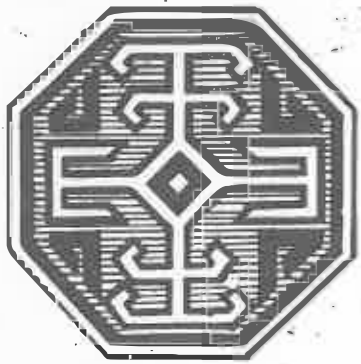
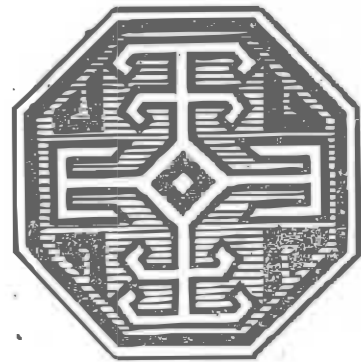


Рис. 10



Таким образом, есть основания предположить, что данная территория когда-то называлась «Говыстан» или «Гавыстан» (гов, гяв — значит бык), затем по фонетическим законам тюрских языков звук «в» перешел в «б», и эти слова стали звучать как «Кобыстан» и «Кабыстан». Подобное явление нередко наблюдается в диалектах азербайджанского языка, например, Гавал — Габал, Сарав — Сараб, Ардавилъ — Ардебиль, Вабал — бабал (грех), вармаг (по-турецки значит идти, приближаться) — бармаг. Наблюдается и обратное явление: гяба — переходит в гява, Карабаг — в Караваг и т. д.

Каково же происхождение слова «Кабристан»? Употребляемое старейшими ковроведами, вышеупомянутым Ф. А. Деминским, а также иностранными искусствоведами, оно появилось, конечно, не случайно. Прежде всего следует помнить, что «Кабристан» — это в действительности «Гябристан» (первая согласная — мягкое «г»). Оно очень широко использовалось в языке и, будучи созвучным слову «Кабристан» (кладбище), стало заменяться этим более распространенным в народе словом.

«Гябр», как известно, означает огнепоклонник. Употребляемое тюрскими народами слово «гявур»¹, арабское «кафир» (первая согласная — мягкая) и русское «гяур» восходят к слову «гябр» и имеют то же самое значение.

В связи с этим отметим, что недалеко от города Тебриза находится поселок Говур (первая согласная — мягкая). Этот поселок, имеющий древнюю историю, был родиной гябров — огнепоклонников Южного Азербайджана. Поселок известен своими историческими памятниками, старым кладбищем с расписанными и разрисованными надгробными камнями.

Наше предположение подтверждается также тем, что в некоторых районах Советского Азербайджана есть села, называемые Кабрили, и по территории республики протекает речка Гяурархы. Эти названия, безусловно, связаны со словом «гябр».

В таком случае возникает новый вопрос: почему же территория называемая ныне «Кобыстан» или «Кабыстан», до недавнего времени была известна под названием «Кабристан» или, как мы считаем, «Гябристан»?

Историческим фактом является то, что до арабского завоевания как в Южном, так и в Северном Азербайджане жили люди, поклонявшиеся огню. Тот же основоположник религии огнепоклонников Зардушт родился на этой территории. Самые знаменитые храмы огнепоклонников Ирана, Индии и Средней Азии находились в Азербайджане — «Стране огней». С середины VII века в связи с зарождением ислама и под предлогом пропаганды новой религии арабы начинают гонения на идолопоклонников Запада, на «саби» (приверженцев астрокульты) на Востоке и огнепоклонников, которых они называли гяурами (по-арабски «кафир»). Длившиеся десятилетиями кровопролитные грабительские войны закончились победой арабов.

По данным Шамседдина Сами, часть гябров, подвергшихся в то время нападению арабских захватчиков, нашла приют в стране огней — в Азербайджане, и особенно в Ширване, а другая часть — в Индии.

Пришельцы, о которых сообщает Шамседдин Сами, обосновались на юге Ширвана, и эта территория стала называться в народе Гябристан («гябр» — огнепоклонник, стан — страна, территория), т. е. страна огнепоклонников.

На юге Гябристана находится Муганский район. Как известно, слово «Муган» имеет такое же значение, как и «гябр» (муг — огнепоклонник — ан — суффикс множественного числа).

Таким образом, можно сделать вывод, что описанная нами территория, с древних времен пережила два различных общественно-политических и

¹ В. В. Радлов, том II, часть II.

² Шамседдин Сами, «Гамус аль-Алям», том V, стр. 3821.

религиозных периода. В первый период она называлась «Говыстан» или «Гявыстан», а во второй период стала известна под названием «Гябристан»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Прежде чем проанализировать ковры «Кабыстан», скажем несколько слов о том, какое положение занимают они среди ширванских ковров.

Раньше ворсовые и безворсовые ковры, носящие название «Кабыстан», очень высоко ценились не только на рынках Кавказа и стран Ближнего Востока, но и на всем мировом рынке, они были самыми ценными произведениями искусства в личных коллекциях.

Веками ковры, производимые на территории Ширвана как для торговли, на рынок, так и для личного пользования, независимо от места их производства, славилась под названием «Кабыстан», но в последнее время в Европе, и особенно в США, искусствоведы ошибочно включают ковры «Кабыстан» в кубинскую группу, а ширванские ковры удлиненной формы ошибочно называют «Кабыстан».

Существует очень много ковров под названием «Кабыстан», различающихся по композиции. Мы проанализируем их основные варианты.

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

Композиция серединного поля ковров, относящихся к первому варианту, состоит из ромбообразных шебеке (табл. 2). Иными словами, композиция серединного поля этих ковров включает симметрично расположенные раппорты малого расстояния в горизонтальном положении и ассиметричные раппорты в вертикальном положении.

Напомним, что такие ромбовидные шебеке-сетки занимают значительное место не только в ковровом искусстве, но и во всех областях декоративного искусства. Независимо от технологии изготовления предметов, на которых они применяются, и независимо от занимаемого ими положения, ромбовидные композиции на Ближнем Востоке, в том числе в Азербайджане, называются «Бенди-руми». Композицию «Бенди-руми» различных форм можно встретить на памятниках искусства плоской и выпуклой формы, относящихся к древним временам (см. композицию «Бенди-руми»).

Тот факт, что гениальные мастера прошлых веков пишут в своих произведениях о «Бенди-руми», свидетельствует о широкой известности этой композиции, доказывает, что она получила распространение еще до X века.

Вышеописанные ромбические шебеке состоят из двух основных элементов: из зубчатых или без зубцов широких ветвей, составляющих основу композиции, и из четырех круглых элементов с лячками, расположенными на стыке-соединении этих ветвей, следует отметить, что во всех областях азербайджанского декоративного искусства, а также в архитектурных орнаментах круглые элементы, составляющие центр симметрии, имеют различную форму и называются в Северном Азербайджане «банд», в Южном Азербайджане — «гыфылгах», а в центральных и южных областях Ирана — «гофлгах».

Иногда от того, что нити пряжи, из которой изготавливается ковер, имеют разную толщину, вернее от того, что нити утка, а также верхняя пряжа не отличаются от нитей основы, меняется плотность узлов, и в результате описанные нами ромбообразные шебеке становятся приплюснутыми, вытянутыми. Это снижает художественную ценность ковра, его качество.

Элементы, украшающие поверхность ромбической шебеке, называемых «Бенди-руми», сами по себе смотрятся самостоятельно. Они являются геометризованными растительными элементами (том 1, табл. 78, рис. 8, табл. 79, рис. 2, 4, 5; табл. 80, рис. 6) и в самых различных видах составляют декор серединного поля ковра «Кабыстан».

Элементы и детали, изображенные внутри ромбических шебеке, чередуются через одного, либо по диагонали, либо по горизонтали. Иногда

эти шебеке украшаются элементами и деталями сходных форм (рис. 3, 4). В редких случаях внутренняя часть ромбических шебеке заполняется различными элементами (рис. 5).

Начиная с XV—XVI веков, в частности в эпоху правления Сефевидов, в этом варианте ковров «Кабыстан», как и во многих других коврах Азербайджана, стали появляться изображения мехраба (рис. 6—7). Иногда можно встретить также ковры «Кабыстан» с мехрабом на гладком, без узоров, фоне. Как мы уже знаем, ковры с изображением мехраба, известные в народе как ковры «намазлык», имеют религиозное значение, они использовались только во время намаза — при совершении религиозного обряда (см. выше о коврах «намазлык»).

Что касается бордюрного украшения ковров первого варианта, можно отметить бордюрные полосы ширванских и бакинских ковров. Чаще же всего в этом варианте ковров используются бордюрные полосы «пятак», собственные маразинским коврам, и полосы «чахмагы» бакинских ковров (том 1, табл. 147, рис. 6. Для серединного поля ковров «Кабыстан» первого варианта характерен белый фон. В последнее время производятся также ковры с темно-синим фоном.

А цвет элементов, находящихся внутри ромбических шебеке, меняется через одного по горизонтали или по диагонали. Иногда элементы, расположенные в серединном поле, бывают одинакового цвета.

ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Композиция второго варианта ковров «Кабыстан» совершенно отличается от композиции первого варианта.

Если первый вариант известен в народе под названием «Хырда Гюлли Кабыстан» (Кабыстан с мелкими цветочками), то второй получил в народе название «Гелли» или «Хончалы Кабыстан» (Кабыстан с гелями или с хончой).

Композиция серединного поля ковров второго варианта делится на три части (табл. 3, 4). Первая часть — края серединного поля — это по сути дела своеобразные «лячаки».

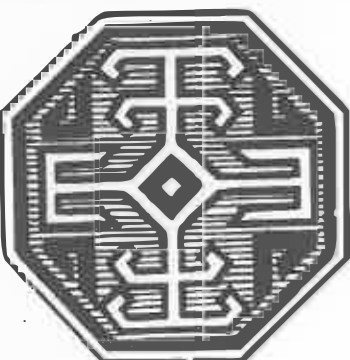
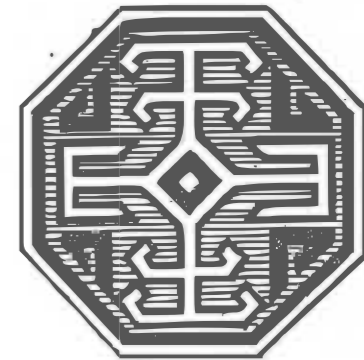
Вторая часть — это гель или хонча продолговатой формы в центре серединного поля, которая в XIX веке была заменена словом «поднос», вошедший в наш быт с XIX века как результат торговых и культурных связей между Азербайджаном и Россией. Этот гель или хонча (медальон) по форме действительно очень похож на поднос продолговатой формы.

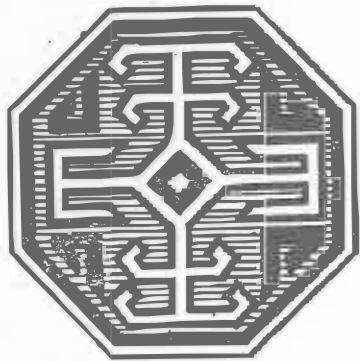
И, наконец, третья часть — пространство между лячком и медальоном — и составляет основной фон ковра. Иными словами, в этой композиции лячок, а также медальон составляют передний план серединного поля, а пространство между ними образует его задний план.

Узоры на многоугольном продолговатом медальоне (подносе) в центре серединного поля, являются композицией «Бенди-руми», характерной для ковров первого варианта. Она используется таким образом, и во втором варианте ковров «Кабыстан», но элементы, которые находятся внутри шебеке — это уже не растительные мотивы, а изображение пчел, символизирующих в народе добро и изобилие (табл. 4, рис. 8). Изображение пчел можно увидеть и на концах медальона — на ручках подноса.

Изображение пчел на ручках подноса — постоянная деталь. Интересно, что на коврах с одинаковым узором, сотканных в 1829 году (рис. 9) и в 1929 году, изображение пчелы не изменилось и находится на том же месте, несмотря на то, что их разделяет целый век. Иногда в этом варианте встречаются ковры, серединное поле которых состоит только из двух гелей (рис. 10). В этом случае изображение пчел среди гелей заменяется изображением ульев.

Фон обоих вариантов ковров «Кабыстан» в большинстве случаев темно-синий, иногда темно-красный, а в редких случаях голубой или красный.





Цвет бордюрных полос меняется в соответствии с цветом серединного поля.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Размер ковров «Кабыстан» колеблется от 80 × 120 см («Намазлык») до 180 × 300 см. Больше производится ковров удлиненной формы. Иногда можно встретить ковры «Кабыстан» больших размеров.

Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре от 40 × 40 до 50 × 50 узлов (на каждом квадратном метре от 160000 до 250000 узлов).

Высота ворса — 4 — 7 мм.

Ковры «Кабыстан» относятся к высшей категории ковров Куба-Ширванского типа.

«ШЕМАХЫ»

(Схема 37, табл. 5, 6, 7, 8)

Ковры «Шемахи», входящие в ширванскую группу Куба-Ширванского типа, получили свое название от города Шемаха, находящегося в 120 километрах западнее Баку. Этот город, один из самых древних в Азербайджане, известный под различными названиями¹, в прошлом был столицей Ширваншахов, а в настоящее время Шемаха — районный центр.

Ковры, о которых пойдет речь, производятся не только в Шемахе, но также и в окрестных селах, в том числе в Мальхаме, Джабаны, Чайлы, Сунди, Бармаки и целом ряде других ковроткацких пунктов под названием «Шемахи чешни» (шемахинский узор). Старейшие ковроведы и европейские путешественники сообщают, что в первой четверти XIX века в Шемахе наряду с мастерскими по изготовлению тканей шер имелись ковроткацкие мастерские. Они утверждают также, что многие семьи имели собственные ковровые станки, на которых производили в год по 6—8 ковров различных размеров.

Шемаха, занимающая особое место в производстве шелковых ковров наравне с шерстяными, до последнего времени соперничала с такими городами, как Тебриз и Кашан, которые считались на Ближнем Востоке центрами производства шелковых ковров. На кубинские ковры-жемчужины кавказских ковров, оказали большое влияние как с технической, так и с художественной точки зрения ширванское, шемахинское и особенно кабыстанское ковроделие.

В VIII веке Шемаха находилась на торговом пути между Востоком и Западом, отсюда ее огромное значение в то время.

Знаменитый арабский историк Абу Джафар Табари, описывая завоевание Азербайджана арабами в середине VII века, отмечает, что в этих местах (на северо-востоке страны) производились отличные ковры.

Хагани Ширвани, который родился в XII веке в селе Мальхам — ковроткацком пункте, расположенном недалеко от Шемахи, в своих стихах описывает величие и славу своей родины Шемахи, а также упоминает об искусстве ковроделия, достигшем там высокого уровня развития. В своем бессмертном диване он с чувством большой гордости пишет о том, что его отец Абульгасан Али был знаменитым краснодеревщиком, а прадед, живший в X—XI веках, был ткачем. Это один из основных фактов, свидетель-

¹ У Табари (X век) Шемаха называется Шемах (том II, стр. 24), у Овлия Челеби (XVII век) в произведении «Сияхатнаме» (том II, стр. 294) — Шамехи, Шемхи, Шамегчи, а у А. Бакиханова (XIX век) — Комахи, Ксамахи.

ствующих о расцвете обоих этих видов искусства в Шемахе в период правления Сельджуков.

Французский жрец В. Рубрук, побывавший в Шемахе в 1254 году, отметил, что там ткались ковры высокого качества.

Город Шемаха, бывший третьей столицей кавказской Албании после Кабале и Барды и веками остававшийся центром шелководства, ткачества и целого ряда других ремесел, подвергался сасанидскому, арабскому и монгольскому нашествиям. В XVII — XIX веках там произошло несколько очень разрушительных землетрясений, которые нанесли большой ущерб городу.

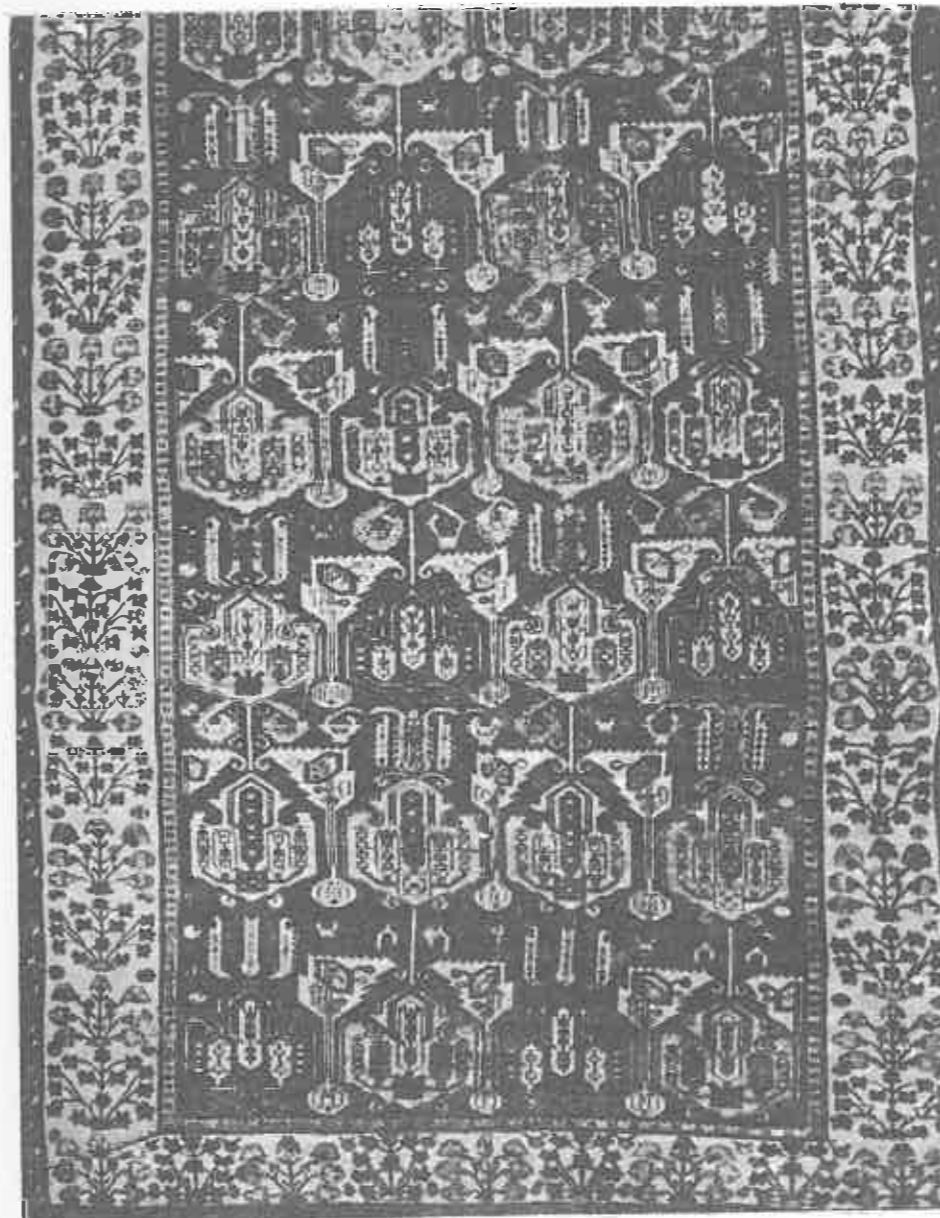
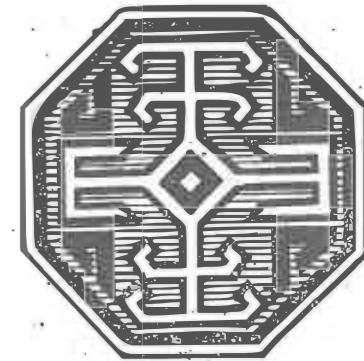


Рис. 12

Как известно, арабы при завоевании Азербайджана захватывали города, грабили население, заставляли его платить непомерные подати. В правление третьего государя Омейядов халифа Гишама-бин-Абдул Малика (723—742) население Кавказа, и в том числе Азербайджан отказалось

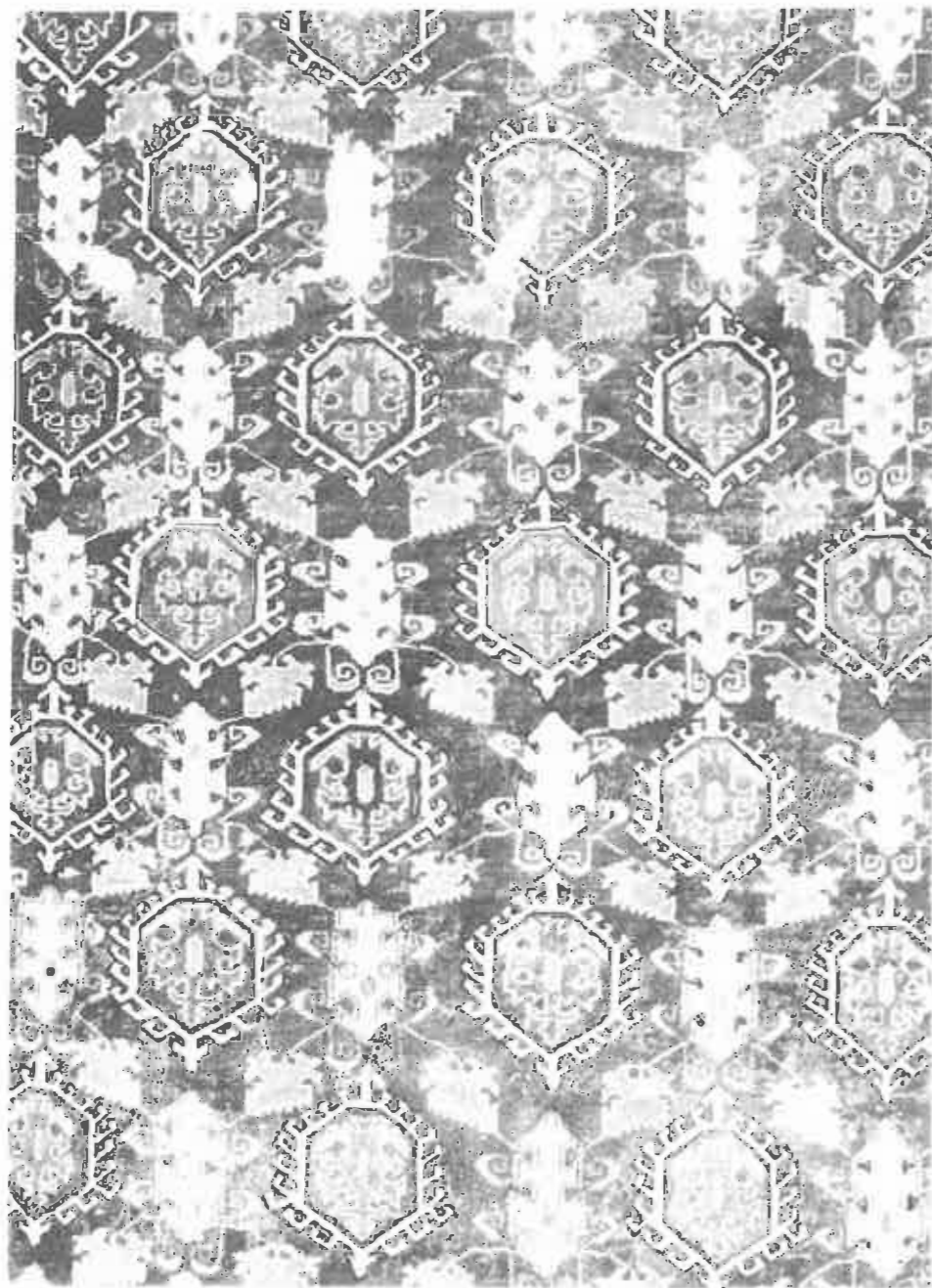
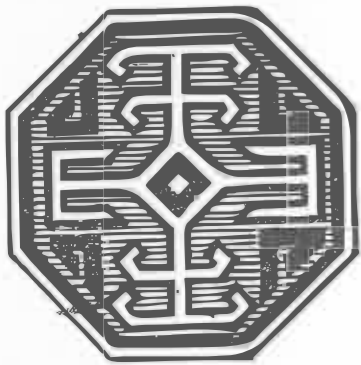


Рис. 13

подчиниться халифату и платить подати. В 30-х годах VIII века в эти страны была послана 150-тысячная армия под командованием Муслима бин Абдул Малика и Марвана-бин-Магоммеда. Арабские войска занимали города и села, грабили их, отбирали у азербайджанцев имущество. Несмотря на большое сопротивление народа Муслим захватывает города ширванской территории, в том числе Шемаху, Дербент и другие и по арабскому обычаю одну пятую часть своих больших трофеев посылает халифату.

По некоторым сведениям, в городе Шахе (так называлась тогда столица Сирии Дамаск) во дворце Гишама-бин-Абдул Малика находился большой халы, сотканный из шелка с металлическими нитями, очень похожий

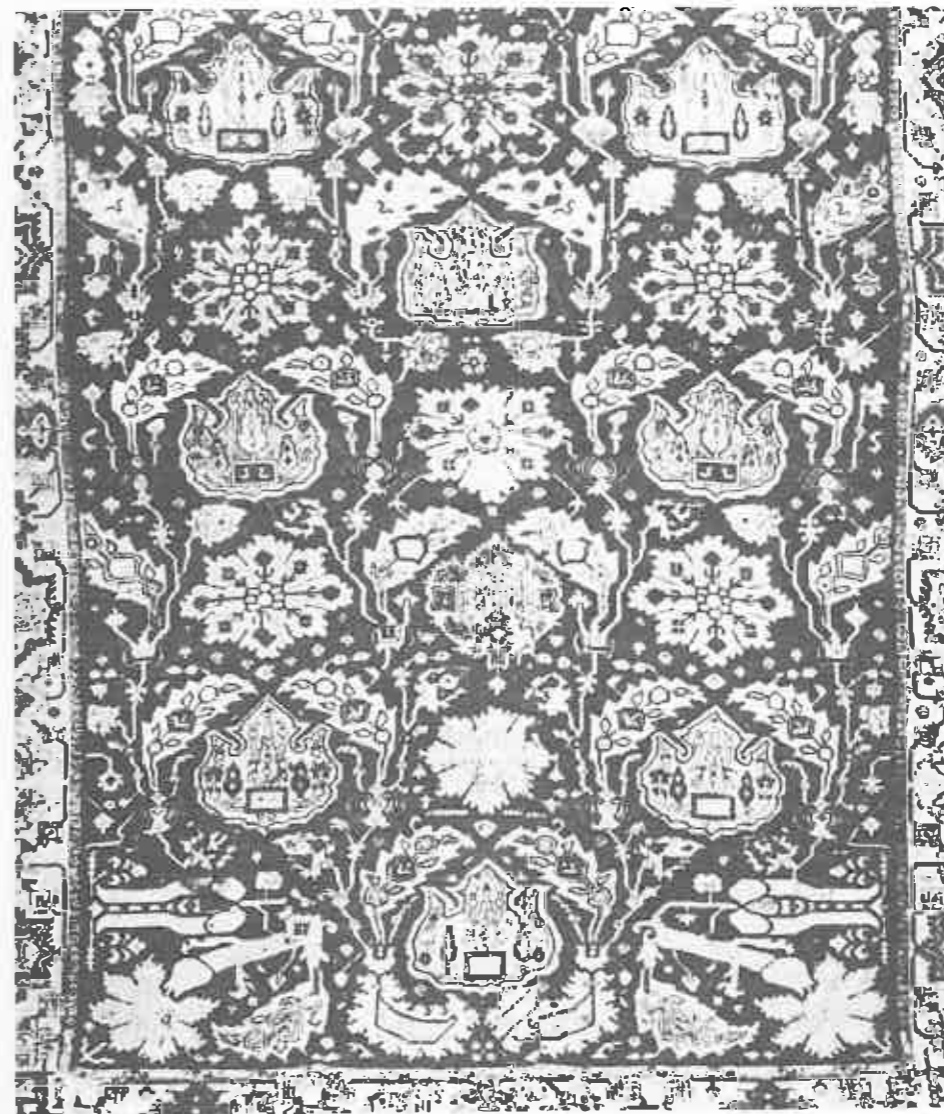
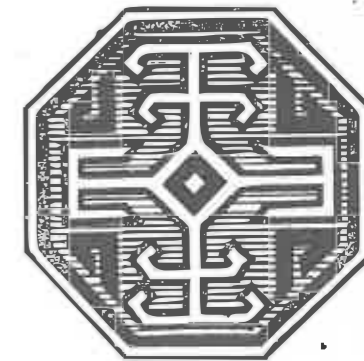


Рис. 14

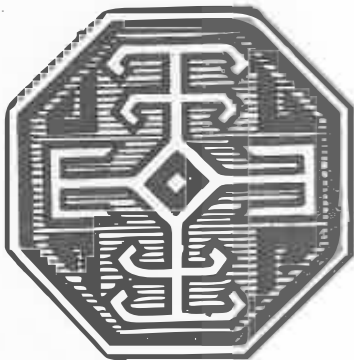
на халы «Бахарыстан» или «Гышлаг»¹ из Меданна (Ктесифона). Этот большой халы, сотканный в Шемахе, был, видимо, захвачен во время арабского нашествия и увезен в Дамаск или преподнесен в дар тогдашнему правителю Гишаму-бин-Абдул Мелику.

Тот факт, что великие художники эпохи Возрождения использовали ширванские ковры как предмет украшения в созданных ими картинах, доказывает, что существовали торговые связи между Ширваном и европейскими странами, и одновременно свидетельствует о высоком уровне развития этого вида искусства в тот период.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Ковров под названием «Шемахы» очень много, поэтому мы проанализируем здесь только четыре их основных варианта.

¹ Достоверные источники свидетельствуют о том, что в зимнем дворце Сасанидов в городе Меданне (Ктесифоне) находился большой великолепный халы сложной выработки. О нем впервые дает сведения известный арабский историк IX—X веков Табари в своей книге «История» в главе «Завоевание Меданна» (Том III, стр. 81). Но при описании этого халы автор сильно преувеличивает его достоинства.



ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

Первый вариант составляют ковры, которые азербайджанские ковроткачи называют «ярпаг», или листок (табл. 5). По неизвестным пока причинам ковры «ярпаг» в последнее время больше не производятся. Сейчас их можно встретить лишь в некоторых семьях. Помимо этого, ковры «Шемахы», относящиеся к XVII—XVIII векам («ярпаг») экспонируются в Ленинграде в Эрмитаже, в греческом музее «Бенаки» в Афинах (рис. 31), в музее «Метрополитен» в Нью-Йорке (рис. 11 — 12) и в музее Виктории и Альберта в Лондоне. Эти ковры являются выдающимися произведениями коврового искусства, входящими в число лучших образцов мирового коврового искусства.

Композиции как бордюра, так и серединного поля этих ковров имеют оригинальную художественную особенность: листья, следующие один за другим в серединном поле, являются основным элементом украшения этого ковра, и этот элемент узора присущ только данным коврам (том 1, табл. 113, рис. 5).

Старейшие ковроткачи считают этот элемент виноградными или инжировыми листьями. Эти листья в древние времена были колдовскими символами, а уже в середине века они стали символизировать изобилие и благополучие. Заметим попутно, что на Апшеронском полуострове, и особенно в ковроткацких пунктах близ Баку, ткачи используют виноградные листья и листья инжирового дерева для получения бежевого или светлосветлого цвета.

Листья, составляющие основное украшение серединного поля, по форме просты, но привлекают внимание сложностью и разнообразием своих узоров. Эти листья всегда расположены на оси симметрии. Между листьями находятся склоненные друг к другу элементы, напоминающие маленькое дерево, и это напоминает фиговое дерево.

Из сказанного видно, что композиция серединного поля анализируемого ковра состоит из целого ряда листьев различной формы.

ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Ко второму варианту ковров «Шемахы» относятся ковры, называемые местными ковроделами «Набур», «Бермеки» и «Угах». Но сами ковроткачи называют их «голлу» — с рукавами (табл. 6). Этот вариант близок по строению к коврам «Голлу чичи» (см. схему 7), входящим в кубинскую группу, но отличается от них малым расстоянием между осями раппортов, расположенных горизонтально. Иначе говоря, рукава на коврах «Шемахы» больше наклонены один к другому. Ввиду того, что нами дается подробный анализ ковра «Голлу чичи» (схема 7), здесь анализ не повторяется (рис. 15).

ТРЕТИЙ ВАРИАНТ

Третий вариант ковров «Шемахы» составляют образцы ковров, называемых самими ковроткачами «Сандыг гёлю» (табл. 6). На этих коврах серединное поле разделяется на квадраты. Кубинские ковроткачи называют медальоны, расположенные в этих квадратах, «Чархоуз» (басейн), а ковроткачи Ширвана называют их «Сандыг гёлю».

В бордюрной полосе ковра проходит серединная кайма, называемая «серме». Такие полосы встречаются также в узорах мафраша безворсовой выделки, который широко использовался в быту тюркских кочевых племен.

Таким образом, можно сделать вывод, что вообще построение и орнаментальная композиция ковров этого варианта восходят к сундукам и мафрашам, то есть к предметам быта тюркских кочевых племен.

ЧЕТВЕРТЫЙ ВАРИАНТ

Четвертый вариант ковров, известных под названием «Шемахы», сос-

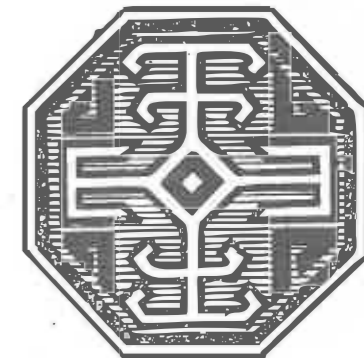


Рис. 15

тавляют ковры, серединное поле которых состоит из раппортов малого расстояния, расположенных на вертикальных и горизонтальных осях. На точках пересечения осей находятся элементы различной формы и разнообразных цветов. Эта композиция «Шебеке» напоминает стену из цветного узорчатого керамического кирпича (табл. 8, рис. 16).

ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Ковры, известные под названием «Шемахы», бывают различных размеров. Раньше большие халы для мечетей сел и городов, расположенных на Востоке республики, производились в городе Шемахе. Здесь производились также комплекты удлиненных халы, состоящие из трех, а иногда даже из четырех халы.

По словам старейших ковроведов, в мавзолее Дири-баба в Маразе в



Рис. 16

период правления Сефевидов и в большой мечети Джаме в Шемахе имелись комплекты сотканых из шелка и шерсти больших хали и маленькие ковры. Они были произведены в мастерских Шемахи.

Ковры, носящие название «Шемахи», благодаря их художественным достоинствам, нежному, приятному колориту и другим качествам считаются одними из лучших среди кавказских ковров.

«ИСРАФИЛ»

(Схема 38, табл. 9)

Ковры, известные под названием «Исрафил» и входящие в ширванскую группу Куба-Шемахинского типа, производятся в деревне Малхам, в десяти километрах севернее Шемахи.

В последние годы эти ковры начали производиться также в селе Галаджик Исмаиллинского района, а также в некоторых ткацких пунктах Шемахи. Искусствоведы иногда называют этот ковер «Таты».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Композиция серединного поля ковров «Исрафил» основана на симметричных раппортах малого расстояния (табл. 29). Вертикальные и горизонтальные оси на этом ковре образуют центры симметрии. На этих центрах располагаются элементы, которые ковроткачи называют виноградными листьями, и они составляют основной декор ковра.

Этот элемент встречается в коврах Дивичинского района «Пиребедиль» и «Угах», входящих в кубинскую группу, а также в бакинских коврах «Хиля-Афшан» и карабахском ковре «Годжа», относящимся к XVI веку.

Ковер «Исрафил» отличается от других ковров кубинской группы простотой и оригинальностью.

Декор серединного поля этого ковра состоит в основном из трех круглых элементов. Такие элементы встречаются в среднеазиатских, и малоазиатских коврах, в туркменском ковре «Башир».

Одной из художественных особенностей этого ковра является то, что при увеличении числа раппортов, находящихся в серединном поле, будь то в ширину или в длину, в композиции ковра не происходит изменений.

Можно предположить, что первоначально композиция этого ковра, помимо данных элементов, то есть изображения виноградных листьев, включала также виноградные гроздья. В дальнейшем этот мотив почему-то исчез.

Серединная кайма, указанная в таблице, характерна именно для ковра «Исрафил». Но в них используется также серединная кайма, называемая в Баку «кашы», а в Кубе — «Башир кызы», или же серединная кайма, типичная для хиля-сураханинских ковров Баку.

Колорит ковров «Исрафил» характеризуется преобладанием белых и синих тонов.

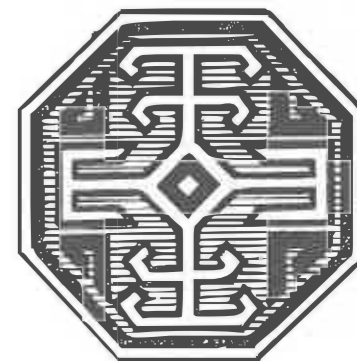
В коврах с синим фоном цвет круглых элементов, обычно расположенных по диагонали, соответствует заветам классического цветосочетания. Следует отметить, что в каком бы направлении ни чередовались цвета через один или через три, каждый цвет образует форму ромба или параллелограмма.

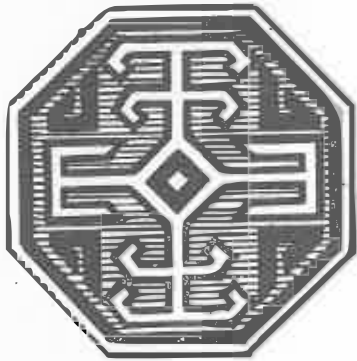
Иногда элементы серединного поля даются в одном цвете и это не только портит художественно-эстетическое восприятие узора, но и сводит на нет в таких коврах специфические особенности азербайджанских ковров.

Бордюрные полосы ковров «Исрафил» в большинстве случаев ткются на черном фоне, характерном для древнеазербайджанского колорита. И в то же время этот черный цвет повторяется в фоне серединного поля ковра. Черная пряжа, которую за последние сто лет использовали в коврах, достаточно прочно сохраняет цвет, однако химические вещества входящие в состав краски, все-таки влияют на нее, поэтому черный цвет по сравнению с другими цветами, менее устойчив, постепенно блекнет. Интересно отметить, что люди, слабо знающие технологию коврового дела, считают эти ковры рельефными.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Ковры «Исрафил» бывают чаще всего размером от 80 × 110 см до





100×150 см. Иногда производятся ковры средних размеров.
 Плотность узлов на одном квадратном дециметре от 40×40 до 45×45
 (на одном квадратном метре от 160000 до 200000 узлов).
 Высота ворса — 5—7 мм.
 Ковры «Исрафил» как с художественной, так и с технической точек
 зрения относят к средней категории ковров Куба-Ширванского типа.

«АРДЖИМАН»

(Схема 39, табл. 10, 11)

Название ковров «Арджиман», входящих в ширванскую группу ковров Куба-Ширванского типа, связано с названием села Арджиман (или Арчуман), находящегося в 25 километрах севернее Шемахи. Эти ковры



Рис. 17

производятся не только в Шемахе и ковроткацких пунктах окрестных сел, но также в Мельхаме, Гейляре и особенно в Лангембизе Агсуинского района, в Гонахкенде, Кубе, Шахназарли. Именно поэтому искусствоведы дали этим коврам название «Ширван», «Куба-чичи» или «Шахназарли».

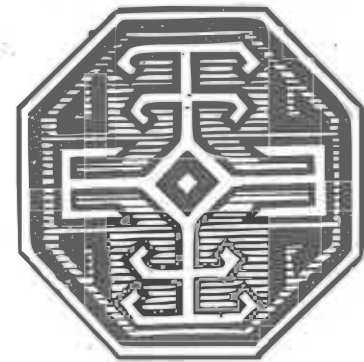


Рис. 18

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Композиция серединного поля ковров «Арджиман» состоит в основном из нескольких гёлей расположенных на вертикальной центральной оси (табл. 10, рис. 17).

В Азербайджане, а также в Средней Азии народные ковроткачи и мастера называют любой ковер с множеством медальонов, независимо от композиции, «Гёллю». Исходя из количества гёлей, расположенных в серединном поле по горизонтали, они добавляют к слову «Гель» слово «один» или «пара». Например, мастер-ковроткач называет ковер «Текгель» (с



одним гёлем), если на его серединном поле горизонтально помещен один медальон, но если в серединном поле ковра расположено два медальона по горизонтали, один рядом с другим, то мастер называет его уже «Джютгёль» или «Гошагёль» (с парным гёлем или с двумя гелями). При этом, когда ковроткач говорит «Текгёль» или «Джютгель», он имеет в виду гёли, расположенные в серединном поле в ширину ковра по горизонтали, а не гёли, расположенные по вертикали. Это относится не только к коврам «Арджиман», но и ко всем другим азербайджанским коврам.

Большинство анализируемых нами ковров «Арджиман» производится с одним гёлем, то есть является коврами «Текгёль» (рис. 18), в редких случаях (в последние годы) производятся ковры «Арджиман» с парными гёлями — «Джютгёль» (табл. 11, рис. 19).



Рис. 19.

Эти гёли, большинство которых имеют восьмиугольную форму и украшены каймой или небольшими квадратами, своей простотой и красотой значительно отличаются от гёлей казахских, карабахских и южноазербайджанских ковров. В серединном поле гёли повторяются три, пять или семь раз в зависимости от длины ковра, иногда даже девять или одиннадцать раз. Порой из-за небрежности ковроткача или его неопытности в серединном поле по вертикали располагаются всего два гёля, и это значительно ухудшает ковер с художественной точки зрения (рис. 20).

Заметим, что ковры «Арджиман» с одним гёлем, то есть «Текгёли», и особенно ковры удлиненной формы смотрятся гораздо лучше, чем «Гошагёли».

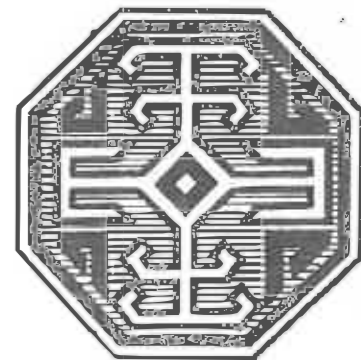
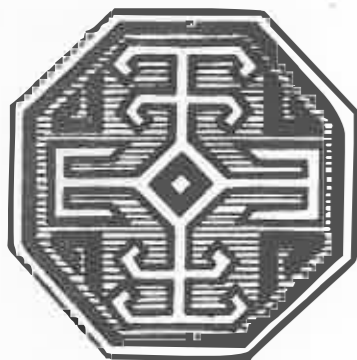


Рис. 20



В классических азербайджанских коврах средняя горизонтальная ось поля ковра украшенного гёлями, всюду проходит через центр симметрии гёля, и этот гёль составляет центр композиции серединого поля.

В серединном поле анализируемого ковра расположены типичные для ковров «Арджиман» и «Шахназарли» две губпы или два башлыга: один расположен внизу, в начале первого гёля, второй — наверху, в конце последнего гёля. Сильно стилизованные, эти губпы не только придают завершенность гёлям, окончательно оформляют их, но и улучшают композицию серединного поля, лучше группируют гёли. Добавим что каждая губпа по общепринятым правилам декора составляет одну треть гёля, на котором расположена. Такова пропорциональность губпы и гёля. Но некоторые ковротаки увеличивают или уменьшают их по своему вкусу, тогда губпа получается либо одинаковой по размеру с гёлем, либо даже больше, чем гёль.

Изменение формы губпы художественно обогащает композицию, лишает ее монотонности, стандартности.

Свободное пространство губпы, а также серединного поля занимает целый ряд заполняющих элементов, характерных для куба-ширванских ковров.

Бордюрное украшение ковров «Арджиман» состоит из различных полос, в том числе из серединной каймы, малой каймы и медахилей. Серединная кайма, образующая центр бордюрной полосы — в большинстве случаев на белом фоне — заимствована с ковра «Карагашлы», а также с кубинских и особенно ширванских ковров. К такому выводу приводят материалы, которые нам удалось проанализировать и изучить.

Фон серединного поля ковров «Арджиман», в большинстве случаев бывает темно-синим. Изредка встречаются ковры с темно-красным или темно-голубым фоном. Цвет бордюрной полосы меняется в соответствии с цветом серединного поля. В заключение отметим, что ковры «Арджиман» по художественным и техническим качествам близки к кубинским коврам и напоминают ковры «Шахназарли» (см. «Шахназарли»).

ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Ковры «Арджиман» бывают размером от 120 × 170 до 130 × 200 см. В большинстве случаев производятся удлиненные ковры размером 120 × 450 см., в редких случаях ткются ковры больших размеров.

Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре от 40 × 40 до 45 × 45 узлов (на одном квадратном метре от 160 до 200 тысяч узлов).

Высота ворса 4—7 мм.

Ковры «Арджиман» можно считать хорошими коврами Куба-Ширванского типа. Иногда встречаются ковры тонкого тканья, которые относятся к высшей категории.

«МАРАЗА»

(Схема 40, табл. 12, 13, 14)

Ковры, известные под названием «Мараза» и входящие в ширванскую группу Куба-Ширванского типа, производятся не только в Маразе, но и в ковровых пунктах «Чуханлы», «Набур», «Гелляр» и других, но широко распространены именно под названием «Мараза».

Мараза находится в 27 км юго-восточнее Шемахи, которая раньше была центром Ширванского уезда. Живший в конце XVI века турецкий путешественник Овлия Челеби во время своего путешествия по Азербайджану назвал это село Маразад.

На торговых рынках ковры «Мараза» назывались «Кабыстан» («Ка-

выстан», «Ковыстан»), «Кабристан» или «Гебрыстан» (см. схему 36), а иногда ошибочно их называли «Маразали».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Ковры, носящие название «Мараза», считаются одними из самых древних ковров ширванского типа. Ковры «Мараза» имеют очень много различных композиций, но мы проанализируем только три их варианта.

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

Композиция серединного поля ковров «Мараза» первого варианта значительно отличается от композиции других азербайджанских ковров. Все поле этих ковров разделено по вертикали на широкие полосы (рис 21).

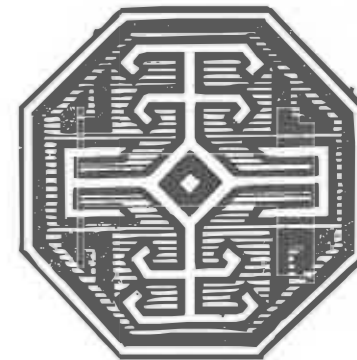


Рис. 21

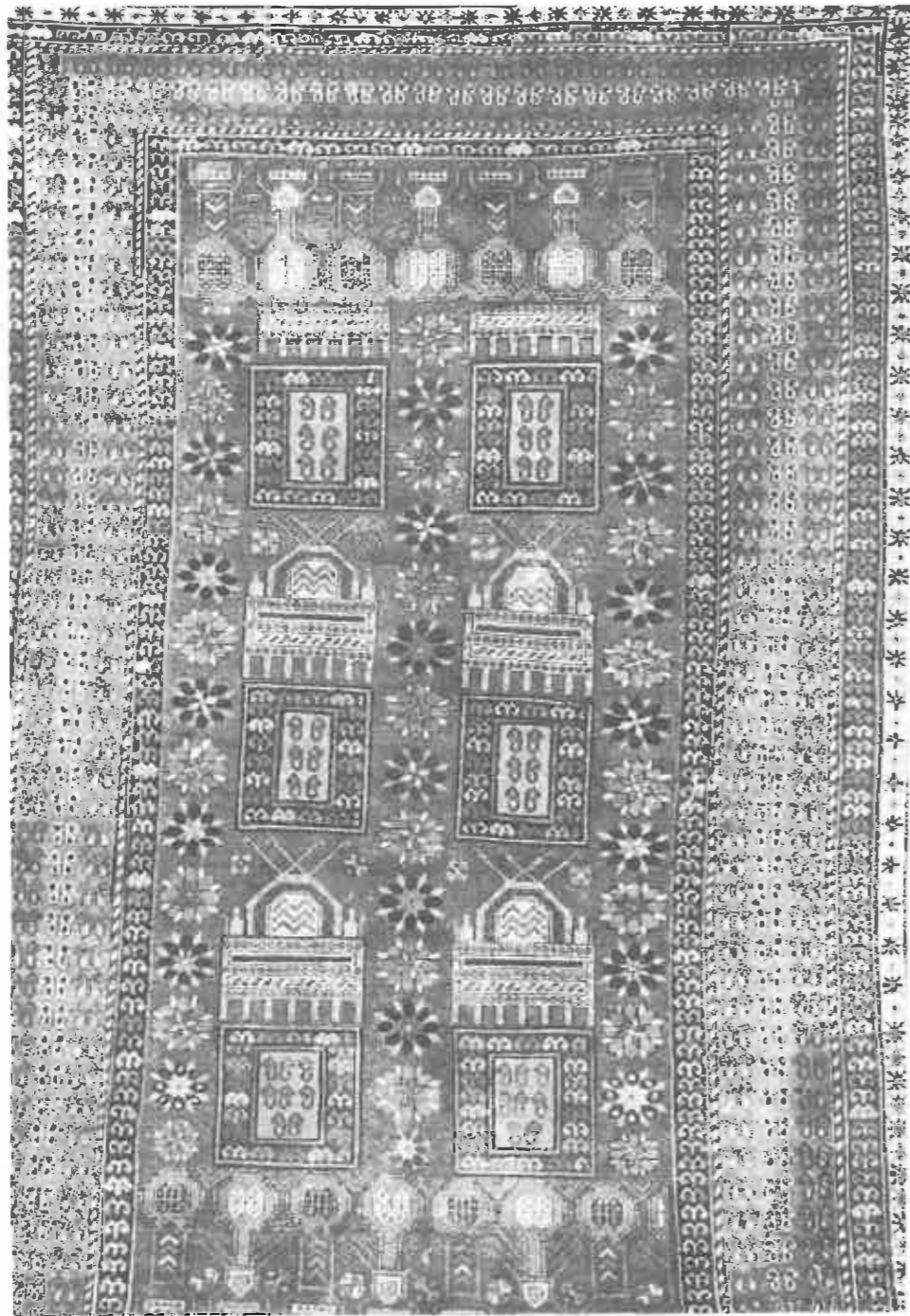
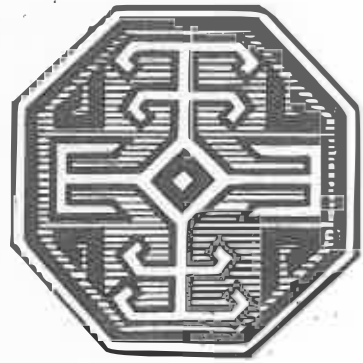


Рис. 22

Украшение этих полос расположено в основном на ветке, носящей название «Илангач». Каждый из элементов, украшающих полосы напоминает какой-то предмет, но на самом деле это криволинейные растительные мотивы, которые в результате технологических процессов изменили форму и приобрели нынешний вид. Добавим, что эти полосы были заимствованы из ткани тирме, производимой на протяжении веков в Индии, а затем ассимилировались, приобрели особенности искусства ковроделия и соответственно видоизменились.

Различие состоит в том, что полосы в узоре тирме, который считается

первоисточником ковров «Мараза», делятся на полные раппорты, тогда как в коврах, заимствующих схему композиционного построения тирме, деление раппортов произвольное.

Как известно, азербайджанские ковроткачи всегда использовали узоры других предметов для художественного оформления ковров, которые они ткали по своему вкусу.

Занствование узора из ткани тирме относится не только к ширванским коврам. Оно характерно также для карабахских ковров «Хан тирме» и южноазербайджанских ковров «Сераби».

В анализируемом нами ковре один из основных характерных его элементов — бута — отдалился от своей первоначальной формы, какую он имел в тирме, и приобрел местные особенности.

С XV—XVI веков, особенно в период правления Сефевидов, в азербайджанских коврах широкое распространение получило изображение арок-мехрабов (см. в водной части «Намазлык»).

Следует подчеркнуть, что изображение мехраба, или арки, которое мы наблюдаем в срединном поле ковров «Мараза» этого варианта, было добавлено позже (табл. 12). Но производились и ковры «Мараза» с мехрабом полностью законченной композиции (табл. 13).

С XV века на азербайджанские ковры с мехрабом, намазлыки, серьезное влияние оказали набивные ткани, производимые в иранских городах Исфаган и Хорасан, а также джейнамазы с мехрабом, турецкие вышивки и небольшие ковры машинного производства с изображением Мекки и мехраба с подсвечником.

Основу украшения срединной каймы первого варианта ковра «Мараза» составляют несколько изображений неопределенной формы. Зарубежные источники утверждают, что это изображение человека и животного, а на самом деле это криволинейное изображение чрезмерно стилизованного и утратившего свою исконную, первоначальную форму буты (подробно смотри о бордюрах в водной части этого тома монографии).

ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Второй вариант ковров «Мараза» по структуре и композиции совершенно отличен от первого варианта. Композиция срединного поля существенно отличает их не только от ковров первого варианта, но и вообще от всех ковров Куба-Ширванского типа (табл. 14, рис. 22).

Украшение срединного поля состоит только из трех элементов большого размера, свойственных данным коврам.

В начале и в конце срединного поля изображены люди, танцующие азербайджанский групповой народный танец «яллы». Это изображение получило у ковроткачей название — «эл-эле» за руку (рис. 23).

Выстроенные в ряд большие и маленькие фигуры чередуются через одного — так в танце стоят мужчины и женщины, держащиеся за руки (том I, табл. 15, рис. 4.).

Количество этих фигурок может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от ширины ковра.

Изображение фигурок, танцующих «яллы», характерное для ковров «Мараза», можно увидеть также на древних Кобустанских скалах (рис. 24).

Помимо этого, в срединном поле помещается четырехугольный элемент большого размера. Он получил в народе название «ала гапы» (входные ворота) или «безекли гапы» («нарядные ворота»). На наш взгляд, это не что иное как изображение окон с шебеке или окон «урус»; относящихся к древним временам (том I, табл. 107, рис. 3). Следует отметить, что «урус» является на самом деле словом «эрус», что означает невеста, свадьба.

В центре ковра помещается также пара элементов, называемых в народе «тахт» (том I, табл. 33, рис. 3)..

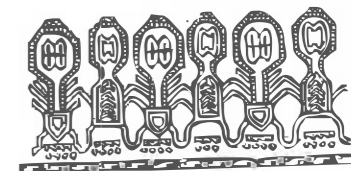
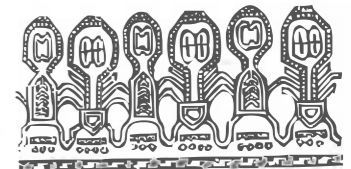
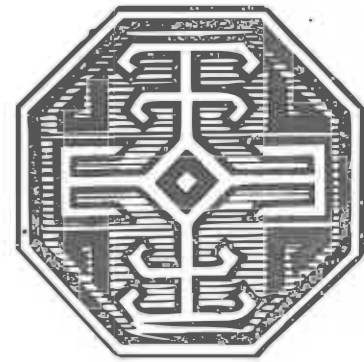
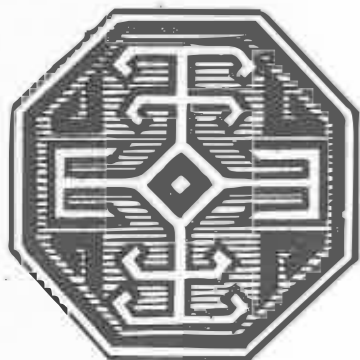


Рис. 23



Вышеизложенные факты приводят к заключению, что композиция серединного поля ковров второго варианта состоит из изображений людей и предметов быта и все вместе напоминает веселье, свадебный обряд.

Иногда свадьба, веселые обряды изображаются не в помещении, а во дворе или на любом другом открытом месте. В этих случаях в композицию серединного поля, кроме упомянутых деталей, добавляются также изображения деревьев.

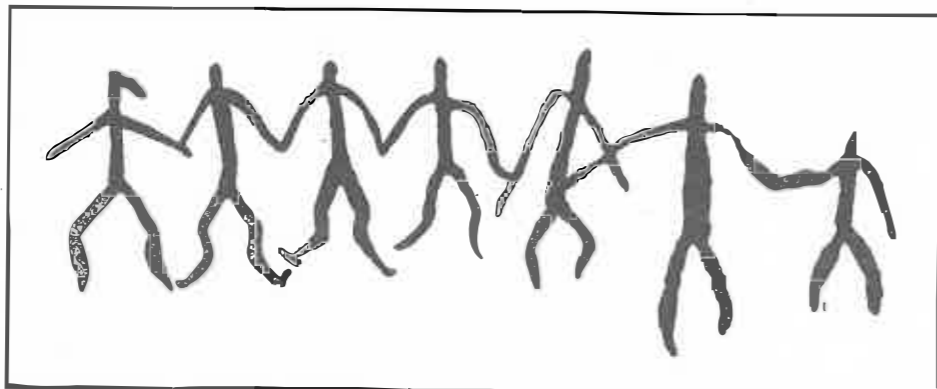


Рис. 24

Второй вариант ковров «Мараза» имеет свойственное ему самостоятельное бордюрное украшение. Серединная кайма темно-красного цвета состоит из небольших бута, выстроенных в ряд. Подобные бута можно увидеть в тирме толстого тканья, производимых на юге Ирана, и особенно в городе Кирман, а также в полосах шалей тирме бежевого цвета, производимых в Индии. Поэтому не случайно серединную кайму ковров «Мараза» в народе называют «тирме саягы» — подобная тирме (том I, табл. 144, рис. 5).

Зенджире «охбаши», гармонирующая с серединной каймой и по цвету, и по структуре (том I, табл. 146, рис. 2), украшает не только бордюрную полосу, но и все поле ковра.

Еще одной особенностью анализируемого ковра является то, что элементы серединной каймы зенджире используются в деталях серединного поля, то есть на окнах «уруси». И это подчеркивает единство, целостность общей композиции ковра.

Колорит ковров «Мараза» строгий, плотный.

Фон серединного поля второго варианта ковров «Мараза» бывает либо темно-синим, либо темно-голубым. Иногда производятся также ковры с темно-красным фоном. По утверждению старейших ковроткачей, раньше ковры «Мараза» ткались также с темно-кирпичным фоном.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Ковры «Мараза» бывают размером от 80×120 (намазлыки) до 130×200 см. В очень редких случаях можно встретить ковры «Мараза» средних размеров.

Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре от 40×40 до 50×50 узлов (на каждом квадратном метре (160 тысяч узлов)).

Высота ворса — 4,7 мм.

Ковры «Мараза» можно отнести к высшей категории ковров Куба-Ширванского типа.

«НАБУР»

(Схема 41, табл. 15)

Коврам «Набур», входящим в ширванскую группу Куба-Ширванского типа, дала название деревни Набур, находящаяся в 25 километрах восточнее Шемахи в Маразинском районе.

Происхождение названия деревни Набур можно связать с названием древних татарских племен — «нагур», живших на юге-западе Китая (в Туркестане)¹.

Ковры «Набур» с начала XX века стали в большом количестве производиться в знаменитых ковроткацких пунктах, находящихся на юге Шемахи — Биджов, Гашад, Чайлы; в Кубе, Гонахкенде, а также в Аркиде Табасаранского района Дагестана. Поэтому некоторые искусствоведы считали, что это ковер «Куба» или «Табасаран».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Композиция серединного поля ковров «Набур» состоит, главным образом, из нескольких больших гёлей, расположенных на центральной вертикальной оси. Эти гёли ромбовидной формы с зубчатыми краями напоминают гели ширванских килимов. В большинстве случаев в серединном поле ковра помещается три гёля. В зависимости от длины ковра гёлей может быть пять или больше. В редких случаях можно встретить ковры «Набур» с парными гёлями.

Вокруг гёлей, то есть на незаполненном пространстве серединного поля, находятся украшающие элементы различной формы (например, серьги).

Бордюрная полоса ковров «Набур» состоит из серединной каймы «каши», двух зенджире и двух тынов частоколов, окаймляющих серединное поле.

Фон серединного поля ковров «Набур» бывает красным или темно-голубым, но наиболее характерен синий фон.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Ковры «Набур» бывают размером от 110×200 до 130×220 см. В редких случаях производились ковры большого размера, в большинстве случаев удлиненной формы. Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре от 40×40 до 50×50 узлов (на каждом квадратном метре — от 160 тысяч до 250 тысяч узлов).

Высота ворса 4—6 мм.

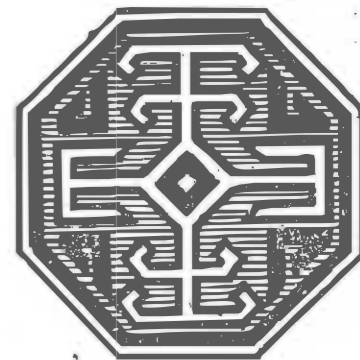
Ковры «Набур» можно считать хорошими коврами Куба-Ширванского типа.

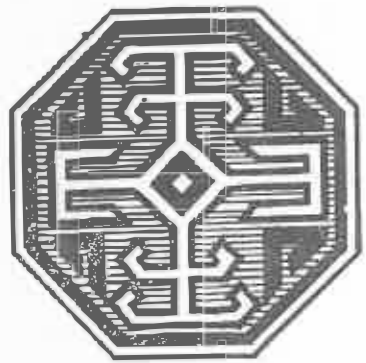
«ЧУХАНЛЫ»

(Схема 42)

Эти ковры, входящие в ширванскую группу Куба-Ширванского типа, производились в бывшем III махинском округе, и главным образом в ковроткацких пунктах, известных под названием Кабыстан, однако они получили свое название от села Чуханлы, расположенного в 13 километрах юго-восточнее города Шемаха. Называвшиеся ранее «Кабристан», «Гяб-

¹ Рашидадин. «Джами ат-таварих», том I, часть I, Москва, 1965, стр. 159





ристан», «Мараза» или «Чухан», эти ковры со второй половины XVIII века получили широкую известность под названием «Чуханлы».

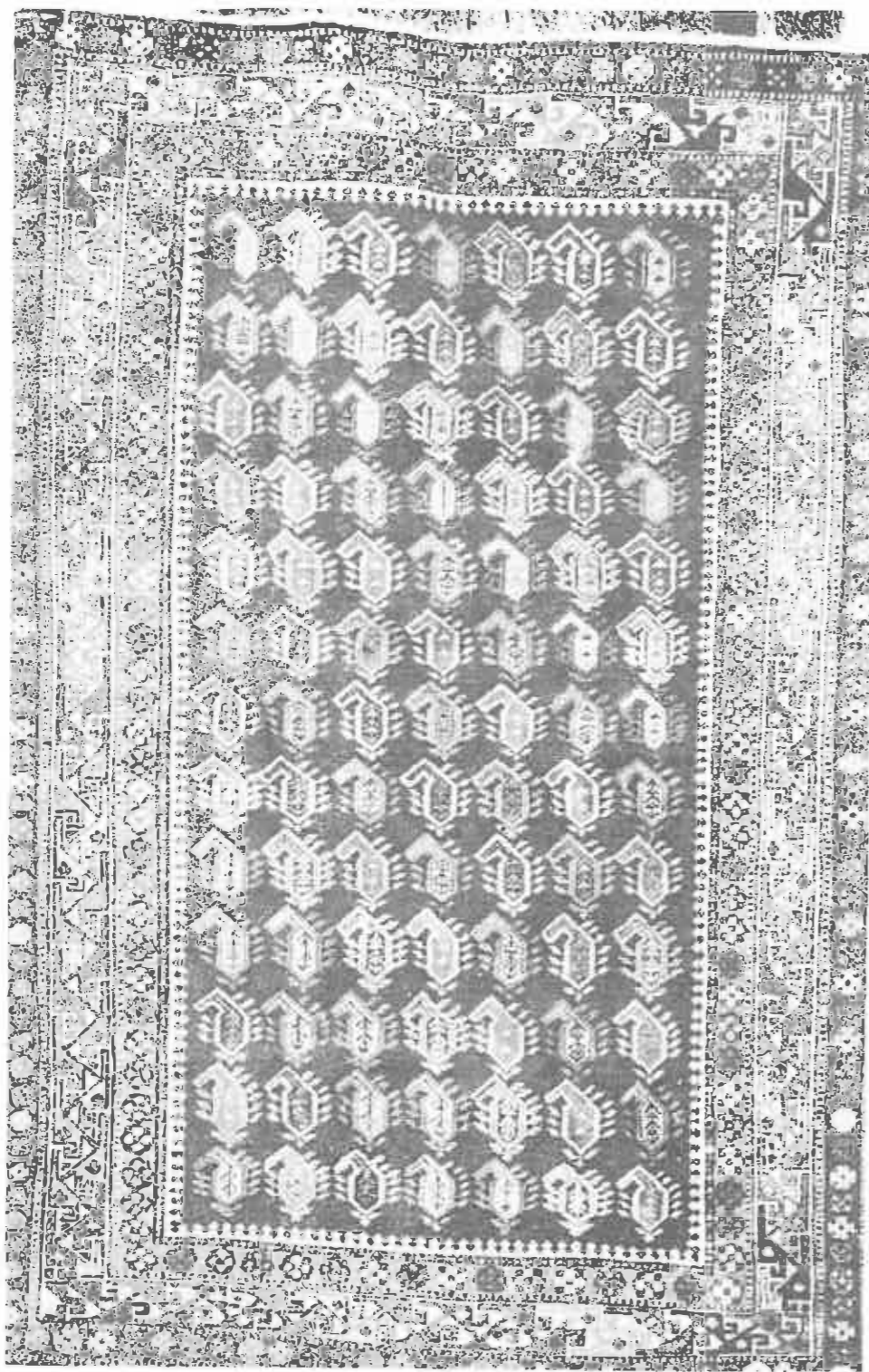


Рис. 25

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

По композиции срединного поля ковры «Чуханлы» имеют некоторое сходство с коврами «Сор-сор» (см. схему 50), но несколько отличаются от них формой буты. Украшение буты срединного поля ковров «Чуханлы» простое. Листья, направленные в стороны от буты, усиливают его декоративность (рис. 25.).

Обычно в коврах, узоры которых состоят из буты, цвета распределяются произвольно, без определенного чередования — при подборе цветов для буты нет никакой системы. А в «Чуханлы» цвет этих элементов, расположенных по горизонтали и вертикали, единообразен по диагонали, что является одной из художественных особенностей этого ковра.

Характерные для ширванских ковров бордюрные полосы, и особенно срединная кайма «хорук», то есть «коса», полностью применяются также в коврах «Чуханлы».

Необходимо особо отметить, что ковры Мугана и Кобыстана — древних ковроткацких центров Азербайджана — оказали значительное влияние на ковры «Чуханлы».

ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Ковры, известные под названием «Чуханлы», бывают размером от 120 × 180 до 160 × 260 см. Иногда производятся также удлиненные гяба (длинный неширокий ковер, настилаемый обычно вдоль стен).

Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре от 40 × 40 до 50 × 50 узлов (на каждом квадратном метре от 160000 до 250000 узлов). Высота ворса 4—6 мм.

Ковры «Чуханлы» можно отнести к числу лучших среди ковров Ширванского типа.

«ДЖАЙИРЛИ»

(Схема 43)

Входящий в ширванскую группу Куба-Ширванского типа, этот ковер получил свое название от села Джайирли, находящегося в 20 километрах восточнее г. Шемахи. Эти ковры называют еще «Джаглы» или «Джагалы», «Джайирли» производили также в селах Чуханлы и Гейляр.

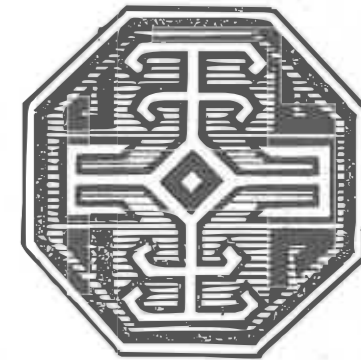
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

В основе композиции срединного поля ковра «Джайирли» положена структура «ачма-юмма», или, как говорят орнаменталисты, бенди-руми. Хотя узор данного ковра несложен, эти элементы, находящиеся на его фоне, придают ему художественную оригинальность (рис. 26.).

Изображение утки слева и справа от центральной вертикальной оси, а также змеевидные элементы, последовательно повторяющиеся на левой и правой сторонах срединного поля и элементы, напоминающие двойную букву «S» в конце срединного поля символизируют озеро. Напомним, что все вышперечисленные элементы срединного поля с древних времен до наших дней обозначают в народном творчестве воду.

Две узкие полосы бордюра, окружающего срединное поле, заполнены «S» — образными крючками, что подтверждает высказанную выше мысль.

Срединная кайма с белым фоном является широко распространенной бордюрной полосой под названием «зюльфи-эле́м». Подобная кайма часто употребляется ширванскими и кубинскими ковроткачами.



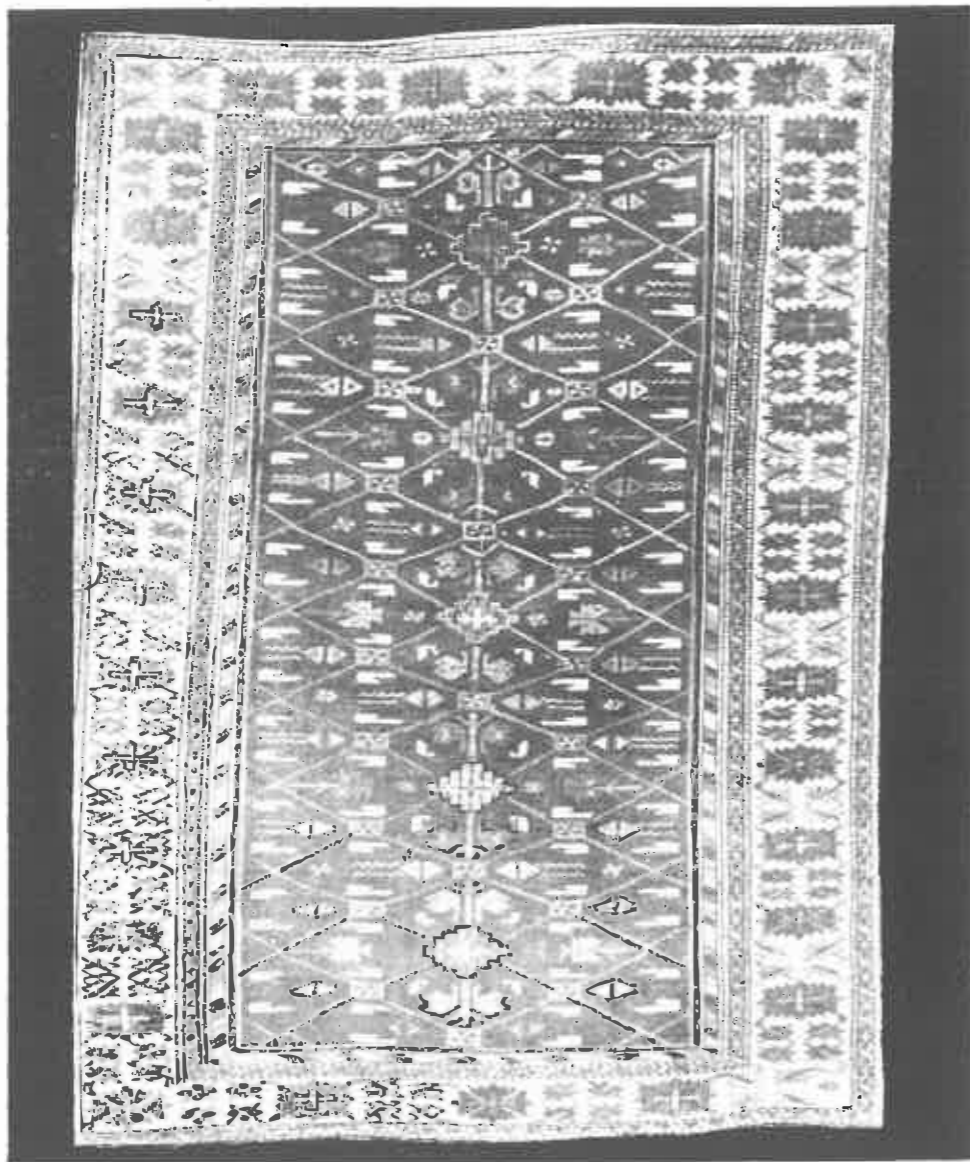


Рис. 26

Технические особенности тканья ковров «Джайрли» такие же, как и у ковров «Набур».

«ДЖАМДЖАМЛИ»

(Схема 44)

Входящие в ширванскую ковровую группу Куба-Ширванского типа, эти ковры производятся в целом ряде ковроткацких пунктов Ширванской зоны, в том числе в Маразинском, Шемахинском, Куткашенском, Исмаиллинском и других районах, но славятся они под названием «Джамджамли», которое получили от названия села Джамджамли, расположенного в 32 километрах юго-восточнее Шемахи в Маразинском районе. Мастера-ко-

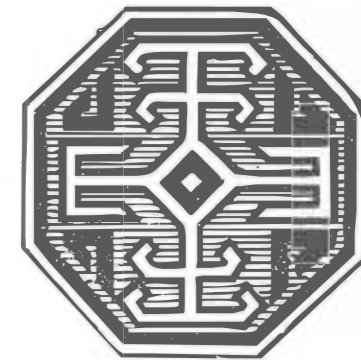


Рис. 27

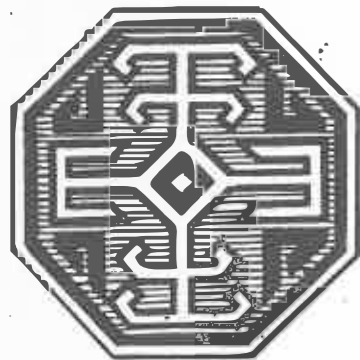


Рис. 28

вроткачи Куткашенского и Исмаиллинского районов называют их «Маммед-агалы»¹.

Раньше широкое производство этого ковра было наложено не только в Ширване, но и в Дагестане, а начиная с первой половины XIX века — также в селе Зейва, которое сейчас входит в Дивичинский район. Он совершенствовался с художественной точки зрения и постепенно сменил свое исконное название «Джамджамли» на «Зейва». В настоящее время некоторые старейшие мастера все еще называют его «Джамли-Зейва», что подтверждает нашу точку зрения.

Общая композиция ковра «Джамджамли» и особенно элементы его серединного поля — такие же, как у ковров «Зейва» (рис. 27), поэтому

¹ От названия села, расположенного в 20 км юго-восточнее Куткашена.

давать его художественный анализ нет необходимости (см. схему 18). Однако у них есть различия в технических особенностях ткани: плотность узлов по длине и по ширине в коврах «Джамджамли» не пропорциональна (на каждом дециметре — 35 × 45 узлов), поэтому у них гёли вытянуты по горизонтали (рис. 28).

Ковры «Джамджамли» имеют обычно небольшие размеры: на них помещается один гель в ширину и три — в длину, а в удлиненных коврах (кенаре) помещаются несколько гелей.

«БИДЖО»

(Схема 45, табл. 16, 17).

Эти ковры, входящие в ширванскую группу Куба-Ширванского типа, носят название села Биджо, находящегося в 17 километрах южнее Шемахи (в Агсуинском районе). Их производят в соседних с Биджо селах Гашиад, Гейляр, Пиргасанли, Удуллу и других известных, ковроткацких пунктах Ширванской зоны.

Ковры «Биджо» с технической и художественной точек зрения являются самыми прославленными коврами не только Ширвана, но и всего Кавказа.

Среди ковровых изделий, вывозимых во второй половине XIX века из Азербайджана в Нижний Новгород (ныне город Горький), ковер «Биджо» привлекал к себе внимание национальным колоритом и сложной композицией орнамента. Он считался лучшим подарком, который брали с собой, уезжая в другую страну. Но, к великому сожалению, с начала нашего века этот ковер в значительной мере утратил свои художественные и технические достоинства.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Как уже сказано, ковры, носящие название «Биджо», благодаря своим художественным и техническим особенностям не только высоко ценились в самом Азербайджане, но и привлекали к себе внимание зарубежных искусствоведов и коллекционеров. Обладающие сложной композицией, эти ковры производятся в двух вариантах.

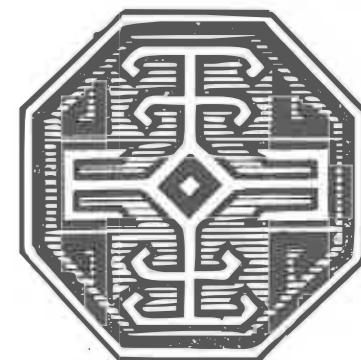
ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

Их составляют ковры, имеющие сложную композицию серединного поля, орнамент которого выполнен пунктирными линиями (табл. 16). Общая площадь серединного поля разделена по горизонтали центральной осью на две большие части, а по вертикали — на несколько раппортов среднего размера (рис. 29). По бокам раппорта располагается большой зубчатый элемент, называемый народными мастерами «кепенек» — бабочкой, а в средней точке раппорта, находится элемент четырехугольной формы, называемый «тогга» (пояс).

Серединное поле ковра окружено круглыми элементами, расположенными один за другим. Мастера-ковроткачи называют этот элемент «алма» — яблоко. В серединном поле помещается несколько восьмиугольных (тоже «тогга») и четырехугольных («кельбетин» — щипцы) элементов украшения, а также изображения предметов домашнего обихода. Они используются здесь как заполняющие элементы.

В старинных коврах «Биджо» со сложным узором, сотканных в прошлые века, можно встретить также изображения людей и животных (рис. 30).

Можно допустить, что композиция серединного поля ковров первого варианта была сценкой, изображающей свадьбу или другое торжество.



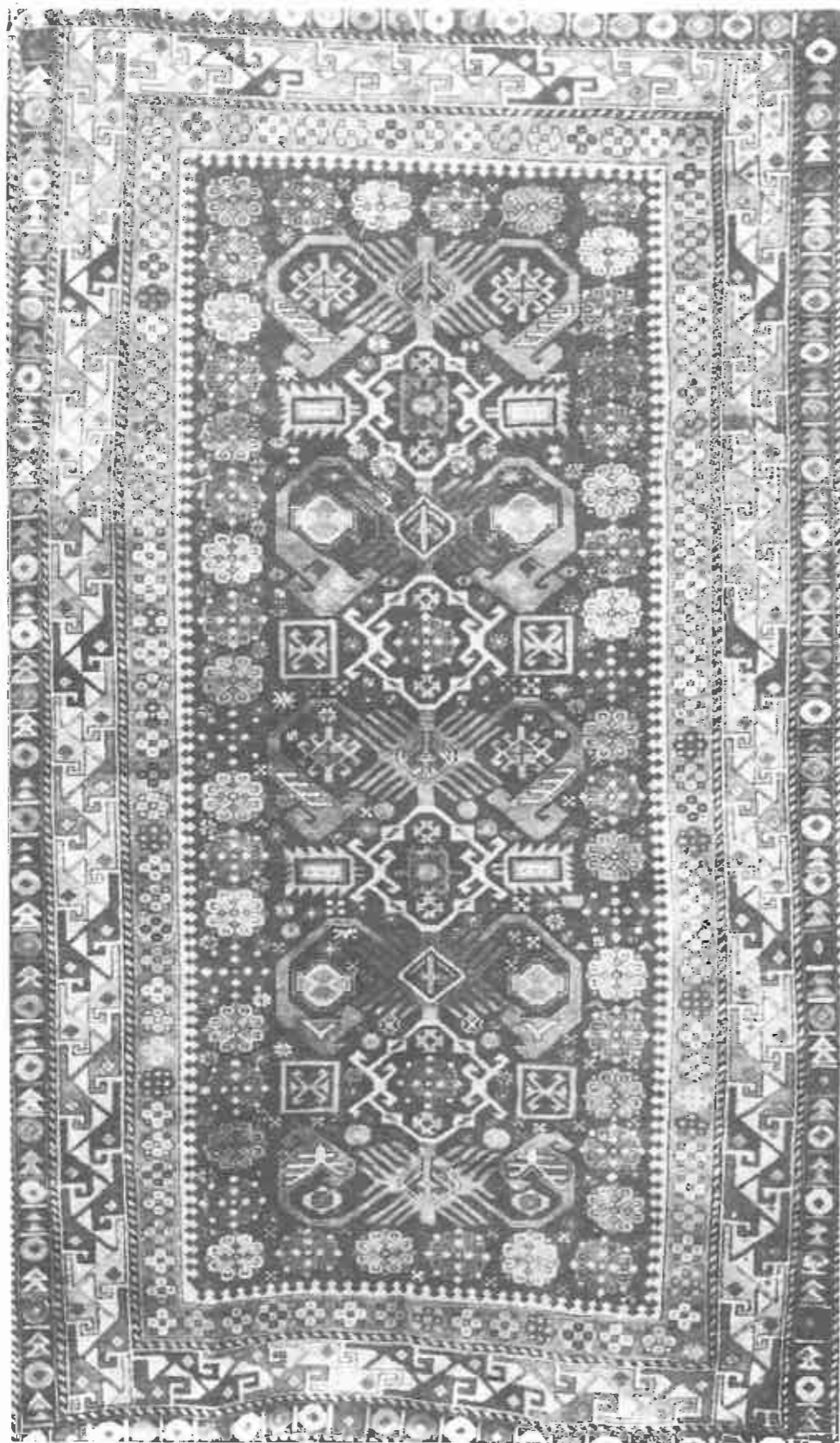
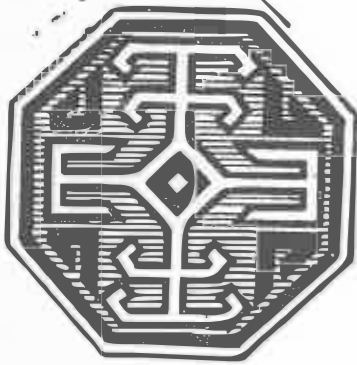


Рис. 29



Рис. 30

ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Композицию серединного поля второго варианта ковра «Биджо» составляют расположенные один над другим восьмиугольные гёлы, что характерно для данного ковра (табл. 17). Вокруг гёлей а также в незаполненных промежутках серединного поля помещаются элементы, характерные только для «Биджо» и называемые ковроткачами «бюкме». Эти элементы считаются основными элементами ковра, и они отличают ковры второго варианта от ковров первого.

Крупные элементы с крючками, находящиеся в центре гёлей, узоры «бюкме», рассыпанные вокруг гёлей по серединному полю, а также общее построение ковра дают основание отнести его происхождение к древнему периоду.

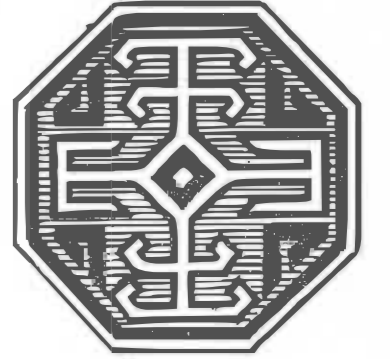
Бордюрная кайма, окружающая серединное поле и полосы, из которых она состоит, это не что иное, как характерные для «Биджо» медахиль, зенджире и серединная кайма, применяемая в обоих вариантах этого ковра.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Обычно ковры «Биджо» бывают размером от 120×200 до 150×250 см. Производятся также удлиненные ковры размером 120×300 см.

Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре от 40×50 до 55×55 узлов (на каждом квадратном метре от 200.000 до 300.000 узлов). Высота ворса 4—5 мм.

Ковры «Биджо» считаются одними из лучших образцов коврового искусства, относящихся к ширванской группе.





«ГШАД»

(Схема 46, табл. 18).

Этот ковер, входящий в ширванскую группу Куба-Дирванского типа, получил свое название от села Гашад, находящегося в 15 километрах южнее города Шемахи в Агсуинском районе. Однако производится он не толь-

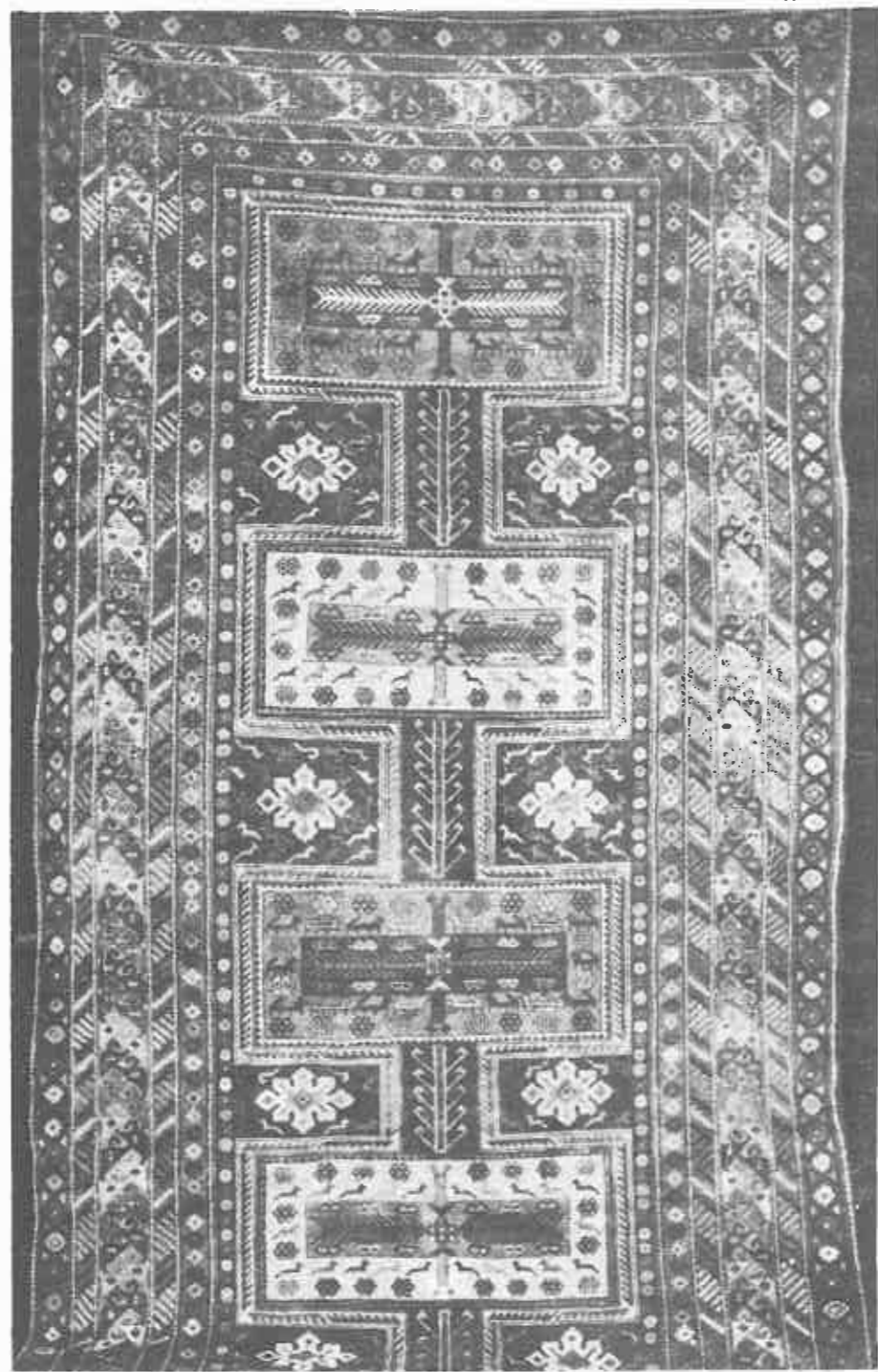


Рис. 31

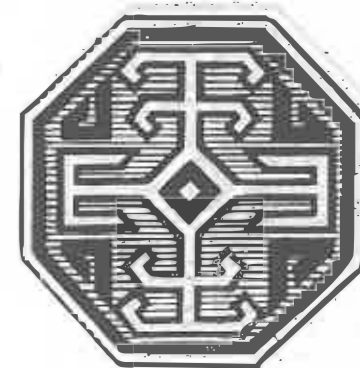
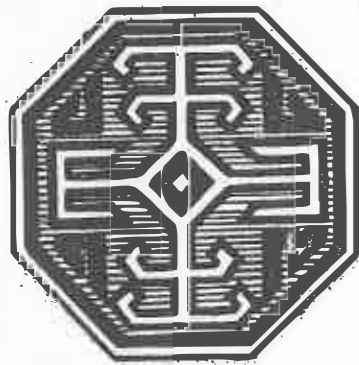


Рис. 32

ко в селе Гашад, но и в расположенных вокруг него селах Чайлы¹, Биджо, Удуллы, Гейляр, а также в ковроткацких пунктах Марази, Шемахи и на Апшеронском полуострове. Но по мере удаления от села Гашад — своего производственного центра, ковер претерпевает изменения, его ткют по-разному в различных местах, что в известной мере снижает его художественные качества. Раньше ковер «Гашад» широко производился во всех ковроткацких пунктах Апшеронского полуострова.

¹ Старейшие ковроведы дали коврам такого рисунка, сотканным на Апшеронском полуострове название «Чайлы».



ткацких пунктах Ширванского округа и славился под названием «Кабыстан», а со второй половины XIX века на внутренних рынках, а затем и на внешних приобретает название «Гашад». Причина изменения названия состоит главным образом в том, что искусные мастера села Гашад ткали наиболее качественные, высоко художественные, тонкие, изящные ковры. Происхождение ковров «Гашад» можно отнести к средним векам.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Общая орнаментальная композиция этих ковров в какой-то степени сходна с композицией ковров «Баки» и «Гедим минаре», (см. ковры «Баки» и «Гедим минаре»), но имеет и свои особенности (табл. 18).

Как и в коврах «Гедим минаре» (см.), кайма «зенджир», то есть «цепь», «цепочка», с левой и правой сторон срединного поля извилистая, имеет выступы в сторону центральной оси, благодаря которым на поверхности образуются новые пространства (квадратные или четырехугольные). На каждом из гёлей помещаются четырехугольники с зубчатыми краями («джагами»). Старейшие ковроткачи считают, что находящиеся в центре четырехугольные элементы похожие на ковры, являются изображениями палаток, домашние животные, как бы пасущиеся вокруг этого четырехугольника — животными, а элементы, украшающие свободное пространство поля — лужайкой (рис. 31).

Отметим, что в некоторых коврах на четырехугольниках можно встретить изображения уток, гусей или овец, коз, расположенные друг за другом по горизонтали симметрично, а по вертикали — ассиметрично. И это говорит в пользу названий, данных народными мастерами этим элементам (рис. 32).

В срединном поле ковра «Гашад», который имеет сложную композицию, по горизонтали помещается один гель, а по вертикали — несколько гёлей.

Бордюрная кайма заимствована с бордюрных полос, характерных для ширванских ковров, в частности с срединной каймы, называемой «бурма», то есть крученая, закрученная.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Размер ковров «Гашад» колеблется от 110×180 до 120×250 см. В очень редких случаях можно встретить ковры больших размеров.

Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре помещается от 40×40 до 50×50 узлов (на каждом квадратном метре от 160.000 до 260.000 узлов).

Высота ворса 4—6 мм.

Ковры «Гашад» как по выделке, так и по сложности композиции можно отнести к высшей категории ковров Куба-Ширванского типа.

«ПИРГАСАНЛЫ»

(Схема 47)

Название этого ковра, входящего в ширванскую группу Куба-Ширванского типа, связано с названием села Пиргасанлы, которое находится в 22 километрах юго-западнее города Шемахи в Агсуинском районе. Как уже было сказано, в этом селе производились в основном ковры высокой категории Марази, Биджо и Шемаха, а со второй половины XIX века село приступило к производству собственных ковров нового типа. В конце этого века, в период подъема торговли коврами, на рынках России и Стамбула появился новый ковер под названием «Пиргасанлы» (рис. 33). С годами этот ковер завоевывал все большую славу, и затем вошел в группу ширван-

Рис. 33

ских ковров как самостоятельный тип. Следует отметить, что в соответствии с запросами рынка в тот период в различных ковроткацких пунктах Ширвана производились небольшие шелковые ковры. И входящий в эту группу ковер «Пиргасанлы», который ткали из шелка, распространившись на рынках, получил самостоятельное название. В результате исследований удалось установить, что «Пиргасанлы» является не самостоятельной ковровой композицией, а представляет геометризованную форму тебризского коврика «Лячакурундж» (см. тебризскую группу ковер «Лячакурундж»).

«КЮРДЕМИР»

(Схема 48, табл. 19)

Название этого ковра, входящего в ширванскую группу Куба-Ширванского типа, связано с названием Кюрдмирского района, в 55 километрах от которого (к юго-востоку) находится город Шемаха. Ковер производится в ковроткацких пунктах Кюрдмирского района, а также в Шильяне, Сор-соре, Мурадханлы, Моллакенде, в Гархуне¹, что в 16 километрах от Евлаха, и в других местах. Но независимо от места производства, ковер называется «Кюрдмир».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

Композиция срединного поля ковров «Кюрдмир» первого варианта в основном состоит из нескольких больших ромбовидных гёлей, расположенных один за другим по вертикали. Эти гёли, которые считаются основными элементами ковра, по своей структуре несколько отличаются от медальонов, украшающих произведения прикладного искусства Азербайджана.

На первый взгляд они представляются шаблонными, примитивными, но при внимательном рассмотрении открываешь в них простоту и оригинальность. По форме эти гёли напоминают медальоны четвертого варианта ковров «Казах» (см. схему 75), которые ковроткачи называют «Ак-койнулу». В центре гёлей помещается крестообразной формы элемент «чарх», что значит колесо или («Гую чархы» — барабан). Этот элемент встречается также в коврах «Герадиль» бакинской группы. В начале и в конце гёлей размещены группы небольших элементов, а вокруг гёлей ассиметрично размещены элементы различных размеров и форм. В верхней части анализируемого ковра выткано «1314 по Хиджри». Это означает, что ковер был соткан в 1896 году (рис. 34, 35).

В центре бордюрной полосы, окружающей срединное поле помещается характерная для ширванских ковров срединная кайма «хорук».

ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Композиция срединного поля ковров «Кюрдмир» второго варианта сравнительно проста. Многоугольные продолговатые гёли, выполненные ломаными линиями, помещены на вертикальных осях (табл. 19). Направленные в сторону гёлей «джаги» являются дополнительным украшением срединного поля с гладким фоном. Звездообразные элементы на концах гёлей помещаются между «джагами», и в этом состоит художественная особенность, оригинальность ковра. Иногда можно также встретить в се-

¹ Это название происходит от названия одного из древних турецких племен — гара хун.

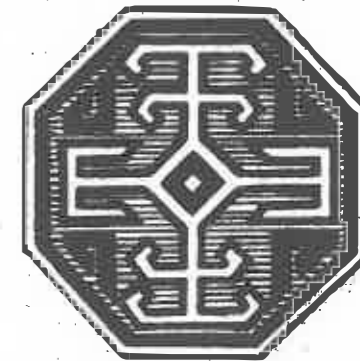


Рис. 34

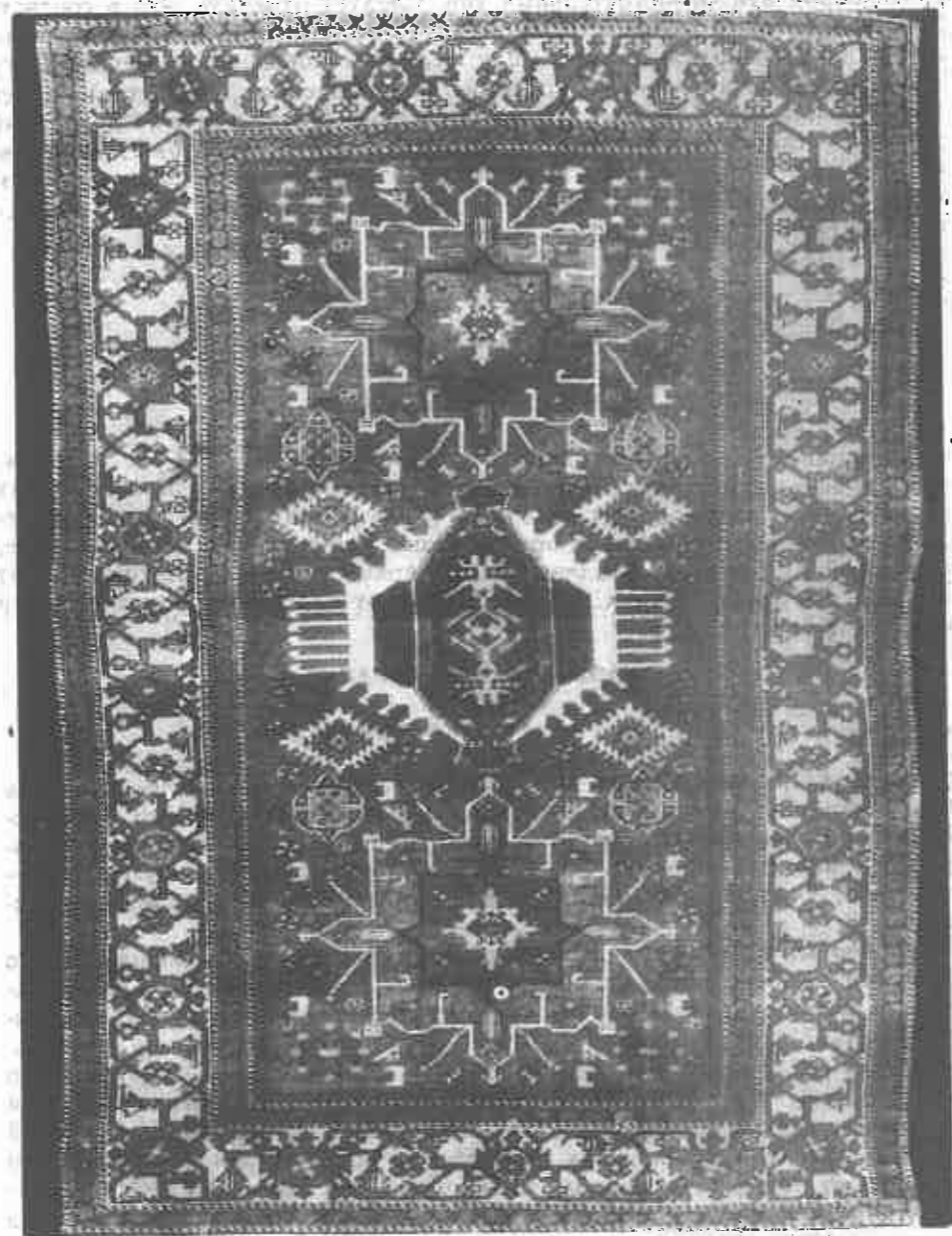
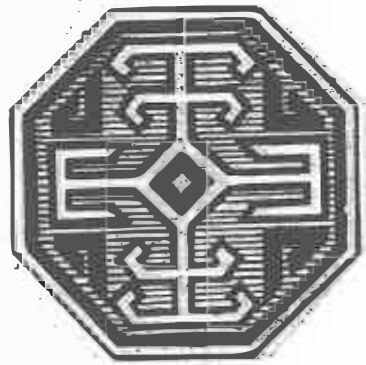


Рис. 35

в центральном поле композицию с ромбовидными зубчатыми гелями, напоминающими гели древних ковров «Кабала» (рис. 36).

ТРЕТИЙ ВАРИАНТ

К третьему варианту ковров «Кюрдемир» относятся ковры, носящие название «Гархун». Их ткот в селе Нижний и Верхний Гархун, находящемся в 280 километрах западнее Баку (в Евлахском районе). Село является одним из пунктов, производящих главным образом циновки, пазасы, килимы, безворсовые нежного тканья ковры «махфур», а также и ворсовые ковры.

Своеобразие композиции этих ковров составляют богатые бордюрные полосы сложного построения и ромбовидные медальоны серединного поля. (рис. 37).

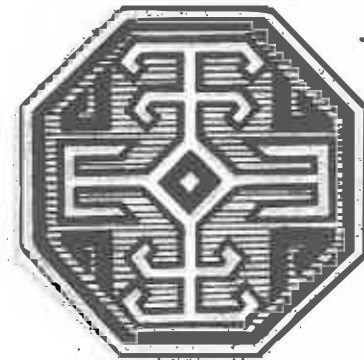


Рис. 36

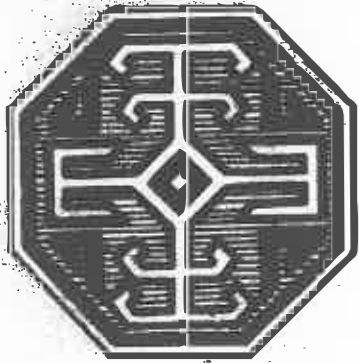
ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Размер ковров «Кюрдемир» колеблется от 120×190 до 130×200 см. По словам старейших народных мастеров, в прошлом производились также ковры удлиненных размеров (110×400 см.)

Плотность узлов на одном квадратном дециметре от 40×40 до 45×45 узлов (на каждом квадратном метре от 160000 до 200.000 узлов.)

Высота ворса 4—6 мм.

Ковры «Кюрдемир» можно отнести к хорошим коврам Куба-Ширванского типа. В редких случаях производятся ковры высшей категории, сотканые из шелка.



«ШИЛЬЯН»

(Схема 49, табл. 20)

Ковры «Шильян» получили свое название от села Шильян, находящегося в 70 километрах юго-западнее Шемахи в Курдемирском районе.

Производством их занимались в селах Челтикли, Шильян, Мюсуслу Шильян, Новый Шильян, протянувшихся вдоль реки Гудьял-чай, а с XIX века — в селе Сор-сор, расположенном недалеко от Шильяна. На знаменитых рынках того времени, в том числе на Нижегородской ярмарке и Стамбульском рынке, который считался основным ковровым рынком на Ближнем Востоке, этот ковер славился под названием «Шильян» или «Сор-сор».

В прежние времена в азербайджанских семьях, и особенно среди ковроткачей, ковер «Шильян» считался символом добра, достатка и изобилия.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Композицию срединного поля ковра «Шильян» образуют сетчатые шебеке, построенные на вертикальных осях. В архитектуре эта композиция характерна для керамической облицовки. В отличие от других ковров в «Шильяне» бросаются в глаза два фона. Первый фон составляет передний план, а второй, темный — задний план. Это основная особенность данного ковра.

Содержание композиции ковра связано с верованиями, обычаями и традициями восточных народов, в том числе азербайджанского.

Прежде чем приступить к объяснению изображения, напомним, что еще с древних времен люди не только почитали полезных в быту животных, даже преклонялись им, но и выбирали себе из них унгуна-тотема. Зачастую предметы быта украшались изображениями этих животных-тотемов.

Изображение пчелы в коврах «Шильян» связано с повериями, мифами и представлениями народа. Как известно, пчела считается трудолюбивым и полезным животным, а гнездо, которое она строит, то есть улей и особенно шестиугольные шебекеобразные соты импонировали художественному вкусу человека, и эта форма заняла большое место в его художественном творчестве. Именно поэтому до недавнего прошлого пчела в представлении человека символизировала изобилие, добро и благодеяние.

Композиция ковра, изображенного на табл. 20, воспроизводит в целом форму пчелиных сот. Изображение пчел среди шестиугольных ромбовидных шебеке доказывает связь данной композиции с формой пчелиных сот.

На основе вышесказанного можно прийти к заключению, что композиция срединного поля ковра «Шильян», разделенного на ромбовидные шебеке, возникла на основе орнаментального построения, известного на Ближнем Востоке, а также в Азербайджане с древних времен (особенно широко — в IX—XII веках) под названием «Бенди-руми» и «пётек» (улей). Такое построение и та же композиция встречаются и в туркменских коврах «Башир».

Таким образом, вполне справедливо связывать происхождение композиции «Бенди-руми» с шебекеобразной формой пчелиных сот.

Бордюрное украшение ковров «Шильян» состоит всего лишь из трех полос — срединной каймы и двух зенджире. Здесь использована происшедшая от почерка кюфи срединная кайма, известная в Кубе под наз-

¹ «Унгуна» дословно означает «его племя, род». Унгунизм, или тотемизм, является одной из древнейших форм первобытной религии. Согласно этому верованию, группа людей или племя якобы связаны с определенным видом животных или растений особыми таинственными родственными узлами. Это животное или растение является тотемом того или иного племени, которое носит его название. (Орлиное племя, Медвежье племя, Змеиное племя и др.)



Рис. 37

ванием «Башир кызы», в Баку — как «Кашы». Но эта кайма как по рисунку, так и по цвету в определенной степени отличается от срединной каймы кубинских и бакинских ковров.

Срединную кайму окружает двойная «зенджире» под названием «чахмагы», которая связывает общую бордюрную полосу с срединным полем.

Цветовые особенности ковров «Шильян» характеризуются тем, что в прошлом повторяющиеся между шебеке элементы (изображения пчел) были одинакового цвета — светлосинего или желтого. Но в последние годы цвета стали меняться через три по диагонали. Поэтому современные ковры «Шильян» по сравнению со старыми созданы в более широкой цветовой гамме.

Фон срединного поля ковров «Шильян» обычно бывает темно-синим а фон срединной каймы — кремовый. Составляющие шебеке широкие линии имеют тот же цвет, что и фон срединной каймы, и это подчеркивает цветовую целостность ковра.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Размер ковров «Шильян» колеблется от 110 × 160 до 130 × 200 см.

Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре помещается от 45 × 45 до 50 × 50 узлов (на каждом квадратном метре от 200.000 до 250.000 узлов).

Высота узлов 4—5 мм.

Ковры «Шильян» относятся к высшей категории ковров Куба-Ширванского типа.

Сотканный в первой половине XIX века ковер этого типа хранится в Музее истории Азербайджана.

«СОР-СОР»

(Схема 50)

Название ковра «Сор-сор», входящего в ширванскую группу Куба-Ширванского типа, связано с названием села Сор-сор, расположенного в 63 километрах юго-западнее города Шемахи. Такие ковры производятся не только в селе Сор-сор, но и в находящихся недалеко от него Шильяне, Гархуне (Гара хуне), Курдемире и в других местах. Искусствоведы называли их «Чуханлы», «Мараза», «Ширван» или «Ширван-бута», а торговые специалисты — «Курдемир». В некоторых зарубежных источниках этот ковер ошибочно выдается за ковер «Дагестан».

Происхождение анализируемого ковра относится к древним временам — производство его в основном было сконцентрировано в таких знаменитых ковроткацких пунктах, как Мараза, Чуханлы, Кабыстан. Но со второй половины XIX века, с расширением торговли коврами производство этого ковра, который славился своим нежным и изящным тканьем, возросло в селе Сор-сор и на мировом рынке уже приобретал известность под этим названием.

Кстати, арабский историк XIII века Ягут Хамави при описании города Барды сообщает, что река Тар-тар называлась Ас-Сор-сор.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Композиция срединного поля ковров «Сор-сор» характеризуется делением раппортов малого расстояния горизонтальными и вертикальными осями. На раппортах помещаются бута — один из основных декоративных

¹ Oriental Rugs. g. griffin Lewis, Philadelphia and New York, табл. 20



элементов азербайджанского народного искусства.

В серединном поле ковра бута идут одна за другой в ряд по горизонтали. Во втором ряду они размещены ассиметрично, то есть повернуты в противоположную сторону¹. А бута, сотканые в третьем ряду, расположены так же, как и в первом. Такой порядок чередования продолжается до конца серединного поля (рис. 38).

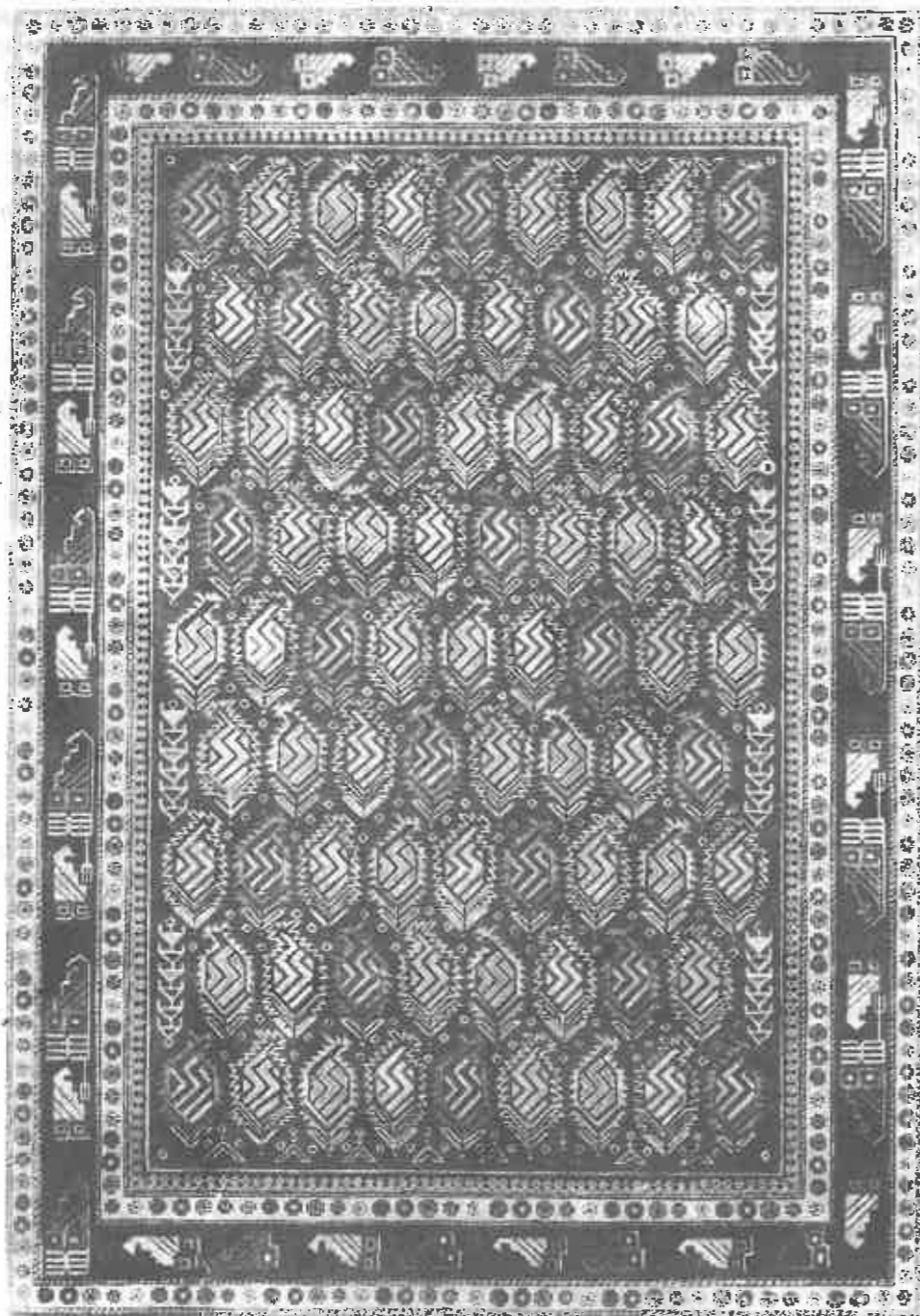


Рис. 38

¹ На азербайджанских ювелирных украшениях, в частности на золотых сил-силе (вид кулона), джуттабагы (народное украшение — заколка для волос), на украшенной узорами медной посуде и набивных тканях, произведенных в Южном Азербайджане, встречаются бута, выстроенные в ряд, повернутые в одну сторону.

Ковроткачи, не обладающие высоким мастерством, дойдя до середины ковра, повторяют эти ряды симметрично. Иными словами, дойдя до центра ковра, они во всех остальных рядах ткут бута повернутыми в противоположном направлении. Таким образом, в первой половине бута изображаются головками вверх, а во второй половине — головками вниз, что в какой-то мере снижает художественность и красоту ковра. Иногда такие мастера, нарушая законы классического орнамента, поворачивают бута серединного поля в одну сторону, и это также уменьшает художественную ценность ковра и особенно снижает его колористические достоинства.

Композиция серединного поля ковров «Сор-сор» по строению имеет сходство с композицией знаменитого ковра «Сараби», который в зарубежных источниках ошибочно называют «Сарабэнд»; южноазербайджанского ковра «Мирь», бакинского ковра «Хиля-бута» и также с рисунком индийской шерстяной ткани тирме с узорами бута. Но следует принимать во внимание, что в индийских тканях тирме бута и ветки имеют сложную форму, тогда как в коврах «Мирь» и «Сараби» они несколько упрощены. В ширванских коврах, в том числе в «Сор-соре», начиная с XVI века, бута по форме становится более сложной и развивается в несколько иной форме под названием «Ширван-бута» (рис. 39).

Отметим, что в ковре «Сор-сор» буты по размеру в два, два с половиной раза больше, чем в коврах «Мирь» и «Сараби»¹.

Бордюрная полоса анализируемого ковра обычно состоит из одной серединной каймы, двух зенджире, и двух-трех, а иногда и более медахилей.

Серединная, или основная кайма, составляющая основу бордюрной полосы, украшена несколькими элементами неопределенной формы (том I, табл. 155, рис. 4). В зарубежных источниках и в работах, появившихся у нас в стране², они рассматриваются как изображения животных или человека. Но в результате исследования установлено, что в действительности это исполненное кривыми линиями очень стилизованное изображение буты, потерявшей свою первоначальную форму. Его можно ясно увидеть также в серединной кайме ковров «Мирь» и «Сараби».

Некоторые бордюрные полосы ковров «Сор-сор» взяты из зенджире и медахила ковров ширванской группы. Для ковров «Сор-сор» характерны темно-синие и светло-синие цвета, вообще темный колорит. Со второй половины XIX века стали производиться также ковры с пестрыми, разноцветными бута. Фон серединной каймы бывает белым или кремовым.

Итак, можно прийти к заключению, что композиция анализируемого ковра в целом заимствована из композиций южноазербайджанских ковров «Мирь» и «Сараби», а затем получила самостоятельное развитие на северо-востоке Азербайджана, то есть в ширванской школе коврового искусства.

Следует подчеркнуть, что бута, составляющая основу узора ковра «Сор-сор», по форме отличается от бута других азербайджанских ковров. Это отличие отмечается во внутреннем украшении бута и в окружающих бута зубцах. Иногда встречаются ковры «Сор-сор» небольших размеров, в верхней части серединного поля которых изображена арка, напоминающая мехраб. Как известно, ковер такого типа в народе называется «намазлык» (о нем подробно говорится в вводной части книги).

ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Обычно размер ковров «Сор-сор» бывает от 100×150 до 150×250 см. Иногда производятся также гяба удлиненных размеров.

Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре помещается от 40×40 до 50×50 узлов (на каждом квадратном метре от 160.000 до 250.000 узлов).

¹ Более подробные сведения о бута можно найти в вводной части книги. (т. 2.)

² Б. А. Фелькерзам в книге «Старинные ковры Средней Азии» (Петербург, 1915, стр. 18), ошибочно считает этот элемент изображением птицы.

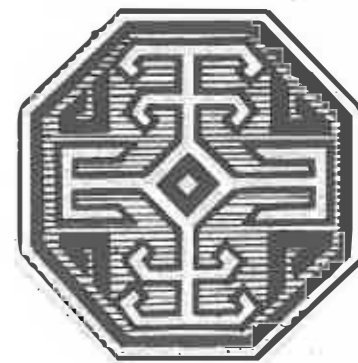
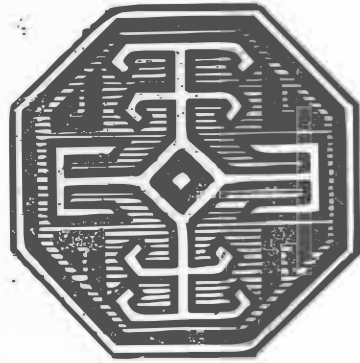


Рис. 39



Высота ворса 4—6 мм.

По техническим и художественным качествам ковры «Сор-сор» можно отнести к высокой категории. Ковры, произведенные во второй половине XIX века, и особенно сотканые на заказ, приобрели широчайшую известность в мире ковроделия.

«ГАДЖИКАБУЛ»

(Схема 51, табл. 21).

Название этого ковра, входящего в ширванскую группу Куба-Ширванского типа, связано с названием поселка Гаджикабул, находящегося на западном побережье Каспийского моря, приблизительно в 50 километрах севернее города Сальяны. Он производится не только в Гаджикабуле, но и в знаменитых ковроткацких пунктах Удуллу, Шихсалахлы и Пашалы. Со второй половины XIX века производством таких ковров занимались также в селе Чуханлы недалеко от Шемахи и в городе Сальяне, поэтому они известны еще и под названиями «Чуханлы» и «Сальян».

Похожий с художественной точки зрения на ковры «Мугань» и особенно «Сальян», «Гаджикабул» имеет такую же технологию, как «Кабыстан». Старейшие ковроведы утверждают, что раньше «Гаджикабул» ткали из шелка.

Как правило, этот ковер бывает средних размеров, соткан плотно и в спокойных тонах.

Обычно эти текгёль, то есть ковер с одним гёлем (рис. 40). В редких случаях встречаются ковры с парным гёлем в серединном поле (рис. 41)

«ШИРАЛИБЕК»

(Схема 52, табл. 22).

Эти ковры входящие в ширванскую группу Куба-Ширванского типа, производятся в знаменитых ковроткацких пунктах Гаджикабул, Пирсаат и Удуллу нынешнего Казы-Магомедского района и в других селах, расположенных по реке Пирсаат и известны, главным образом, под названием «Ширалибек». Можно предположить, что название этого ковра связано с именем Али-бека Джаваншира, который в конце XVI века был правителем Шемахи.

Старейшие специалисты называют этот ковер «Гаджикабул», а некоторые — «Мугань» или «Ширван».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Ковер «Ширалибек» относится к тем коврам ширванской группы, которые имеют узоры бута.

Композицию серединного поля украшают два основных элемента — узорчатая бута и элемент, похожий на ветку.

В этом ковре, как и в «Чуханлы», о котором говорилось выше, композицию серединного поля образуют несколько раппортов малого расстояния на горизонтальных и вертикальных осях. Эти раппорты украшают бута, характерные для азербайджанского орнамента, являющиеся одним из основных элементов азербайджанского народного искусства (рис. 42).

Бута ковра «Ширалибек» отличается оригинальностью формы от бута других азербайджанских ковров таких, как «Гянджа», «Мирь»,

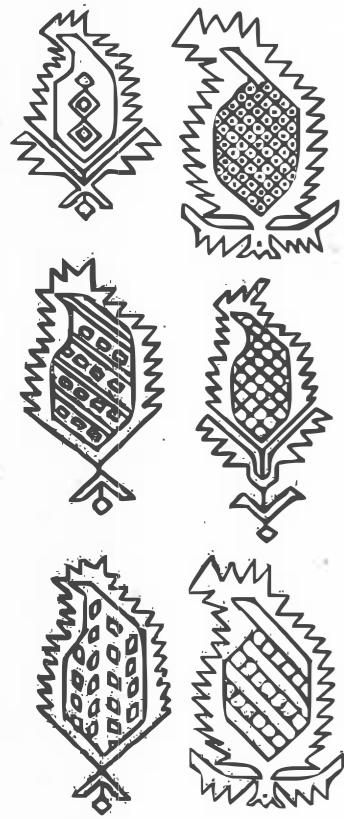


Рис. 39а



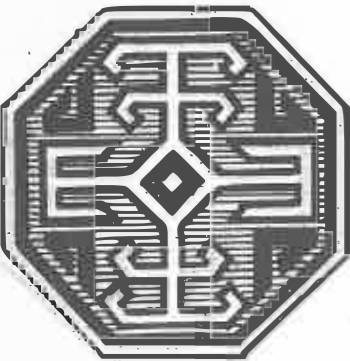
Рис. 40

«Чуханлы», «Сор-сор», бакинский «Хиля-бута».

Хотя этот элемент похож по форме на буту, еще больше он напоминает изображение одного из древних ближневосточных классических музыкальных инструментов — джанга.

Композиция серединного поля ковра «Ширалибек» построена также, как в уже рассмотренных коврах «Сор-сор» и «Чуханлы», поэтому нет на-





добрности подробно анализировать ее.
 Бордюрная полоса ковра «Ширалибек» обычно состоит из одной срединной каймы и двух зенджире. Характерна срединная кайма с белым и светло-дубовым фоном. Эту кайму, которую ковроткачи называют «пестек» — улей (том I, табл. 150, рис. 2), образуют последовательно повторяющиеся изображения двух пчел голова к голове. Заметим попутно, что эти изображения чаще всего встречаются в ширванской группе азербайджанских ковров.



Рис. 41



Рис. 42

Парные зенджире вокруг срединной каймы тоже характерны для ковра «Ширалибек». Использование в бордюрной полосе парных сичандиши (мышинные зубки) художественно обогащают ковер. Все эти составные части встречаются во всех коврах «Ширалибек», поэтому мы считаем их характерными для данного ковра. Фон срединного поля бывает синим, темно-голубым, темно-красным, иногда темно-кирпичным. Встречаются ковры, в которых бута и срединная кайма белого цвета.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Вообще, размер ковров, носящих название «Ширалибек» бывает приблизительно от 150×250 см. до 200×400 см. Иногда производятся ковры малых размеров.
 Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре помещается от 40×40 до 55×55 узлов (на каждом квадратном метре от 160.000 до 300.000 узлов).
 Высота ворса 4—6 мм.
 Ковры «Ширалибек» считаются хорошими коврами Куба-Ширванского типа. Существуют также ковры высшей категории, отличающиеся высоким качеством тканья и цветовой гармонией.



«КАБАЛА»

(Схема 53, табл. 23)

Этот ковер, входящий в ширванскую группу Куба-Ширванского типа, получил название от одного из древних городов Азербайджана Кабала¹, (ныне Чухур-Кабала), который находится в 100 километрах северо-западнее Шемахи и примерно в 20 километрах к юго-западу от районного центра Куткашен. Ковры, производившиеся до недавнего времени в ковроткацких пунктах Куткашенского и соседнего с ним Исмаиллинского района — в селах Фильфили, Дуруджа, Муджу, Карабулах, Камереван, Товля, Вандам, Гамарван, Лаза, Истису, Чайговушан, а с XX века Галаджаг, Мамедагалы и других, тоже назывались «Кабала».

Кабала славилась не только коврами, но и медной посудой, она была также центром таких народных ремесел, как набойка, резьба по камню. Медная посуда лагиджских мастеров, набойка басгальских мастеров и красивые высокохудожественные надгробия Хазры в Куткашенском районе, относящиеся к XIV—XV векам, дают право утверждать это.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Ковры «Кабала» имеют различные рисунки, но мы рассмотрим здесь четыре варианта этих ковров, составляющие основу этого типа и отражающие их художественные особенности.

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

Серединное поле ковра, который ковроткачи называют «будаглы» — ветвистый, заполняют вертикальные ряды гёлей с зубчатыми контурами (рис. 43). Зубцы и элемент «гель ортасы» — серединка гёля, отличают эти гёли от ширванских ковровых медальонов. Оригинальной формы «гель ортасы» с изображением какого-либо животного характерен для ковров «Кабала» и является его основным элементом.

Ветки с цветами на голубом серединном поле с левой и с правой сторон его улучшают общий вид ковра.

Как известно, художественное построение азербайджанских ковров обычно основано на определенной пропорциональности. Пропорциональность соблюдается главным образом между серединным полем и бордюрными полосами. Обычно серединное поле составляет 50—60 процентов площади ковра (за основу нужно брать ширину). Но в анализируемом ковре это соотношение не соблюдено. В нем бордюрные полосы, находящиеся с левой и с правой сторон, составляют 70 процентов, а серединное поле — 30 процентов площади ковра, и это основная особенность ковров первого варианта.

Полосы, составляющие бордюрную кайму, в том числе украшенная стилизованными растительными узорами серединная кайма, малая кайма со светлым фоном и сравнительно более простыми узорами, и зенджире, расположенные слева и справа от серединной каймы очень гармоничны по цвету и, кроме того, оригинальны.

ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Известный в северо-восточных ковроткацких пунктах республики под названием «Диликли» — зубчатый, этот ковер можно встретить в различных вариантах (рис. 44).

Композиция его серединного поля, не отличающаяся сложностью, сос-

¹ Раньше этот город назывался Хабала (А. Бакиханов, «Гюлистан» — Ирем, стр. 21, Баку, 1951).

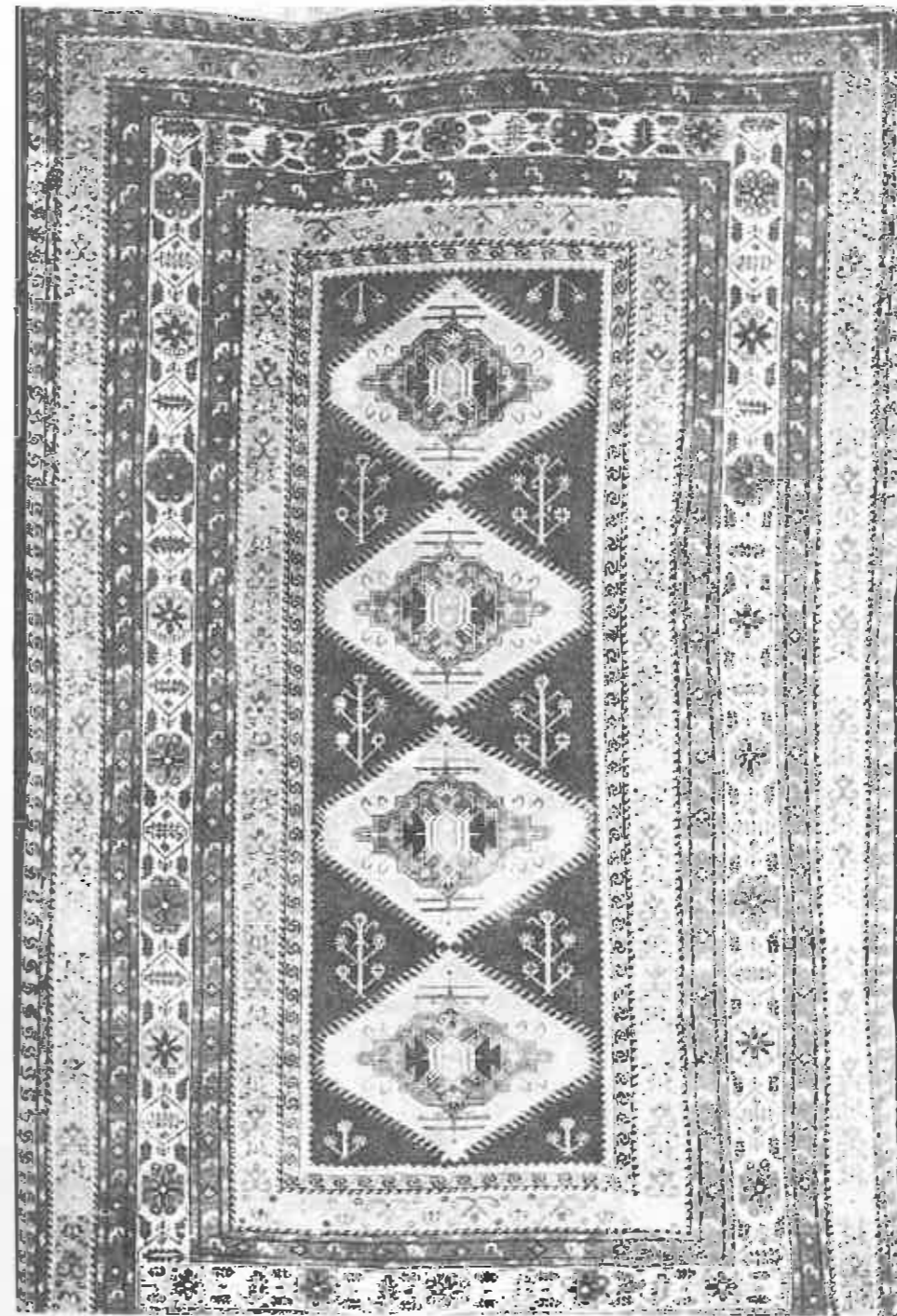
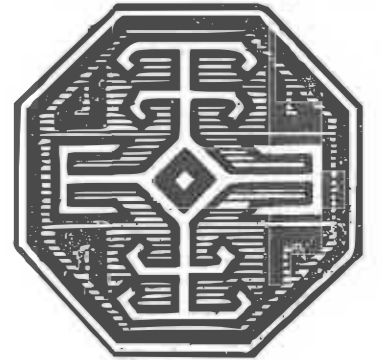
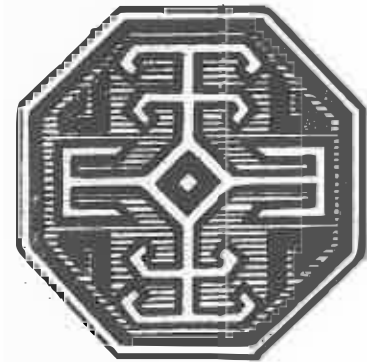


Рис. 43

тоит из нескольких больших гёлей с зубчатыми краями. Эти гёли простого строения по форме напоминают узоры муганских килимов. Результаты исследований показывают, что данные гёли заимствованы с безворсовых ковров, присущих туркестанским кочевникам (главным образом с килимов).

В бордюрных полосах ковров «Диликли» использованы обычные каймовые узоры, очень часто встречающиеся в куба-ширванских коврах.

Как по своим техническим качествам, так и с художественной точки зрения этот вариант ковра «Кабала» уступает всем другим его вариантам.



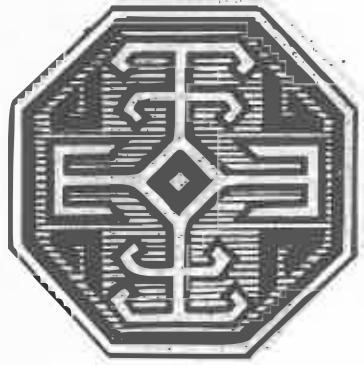


Рис. 44

ТРЕТИЙ ВАРИАНТ

По своим художественным особенностям этот вариант ковра, называемый мастерами-ковроткачами «Агаджлы» — с деревцем, примыкает к коврам «Агаджлы» из тебризской группы (рис. 45).

Ковры «Агаджлы» в XIX веке производились также в Кюрдамире, Агдаше, Геокчае и назывались также и по месту их производства.

Композицию серединного поля ковров третьего варианта образуют главным образом деревья и ветки. Но если в тебризском ковре «Агаджлы» изображены естественные листья и цветы, исполненные кривыми линиями, то анализируемый ковер украшен сильно стилизованными листьями и цветами, исполненными пунктирными линиями.

Для ковров «Агаджлы» характерны две композиции: с лячками и без лячков. На серединном поле ковра с лячками в верхней части изображе-

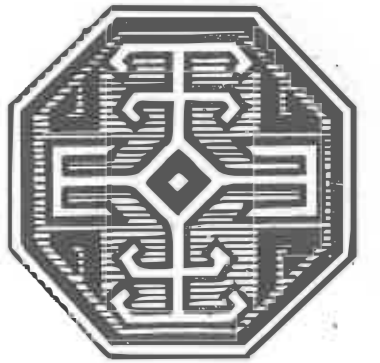


Рис. 45

ны деревья простой формы, а на коврах без лячков — изображаются гранатовые деревья, яблоки и другие фруктовые деревья. (рис. 46).

Производство ковров «Агаджлы», имеющих традиционный характер, продолжается до сих пор.

ЧЕТВЕРТЫЙ ВАРИАНТ

Эти ковры, называемые местными ковроткачами «Мамедагалы», боль-

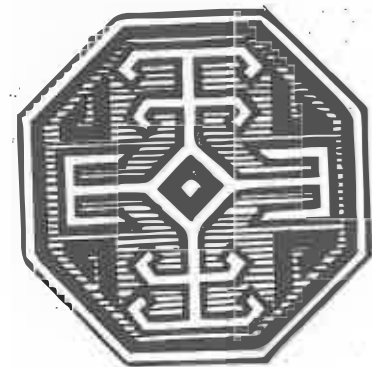


Рис. 46

ше известны среди ковроведов под названием «Кабала». Обычно их ткют с простым и сложным рисунком. Ковроткачи Куткашенского района и окрестных сел для личного пользования или в приданое к свадьбе ткали ковры сложного рисунка (рис. 47). А ковры простого рисунка предназначались только для продажи (рис. 48). Ковры, фон серединного поля которых имеет вид сетки — шебеке, считаются коврами, сложного рисунка.

История появления ковров как со сложным рисунком, так и с простым относится к далекому прошлому. И то, что старейшие мастера коврового дела называют его «Гадим Кабала» — «Древний Кабала», тоже связано с этим фактом. Добавим, что на ковровых рынках, появившихся позднее, эти ковры получили название «Гымыл» (относится к кубинской группе, см.).

Как известно, в те времена ковры, входящие в кубинскую группу, независимо от конъюнктуры на рынке, высоко ценились как за художественные, так и за технические достоинства.

Подводя итог, отметим, что «Кабала» оказала немаловажное влияние на дагестанское искусство ковроделия.

Производимые в Куткашенском районе ковры для группового совершения намаза пользовались большой популярностью (табл. 23). Они имеют сложное построение. Одной из своеобразных особенностей их является соединение нескольких композиций. Так как композиция ковров этого варианта одинакова с композицией ковра «Гымыл», которую мы достаточно подробно проанализировали, не будем на ней останавливаться.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Различные варианты ковров, известных под названием «Кабала», бы-

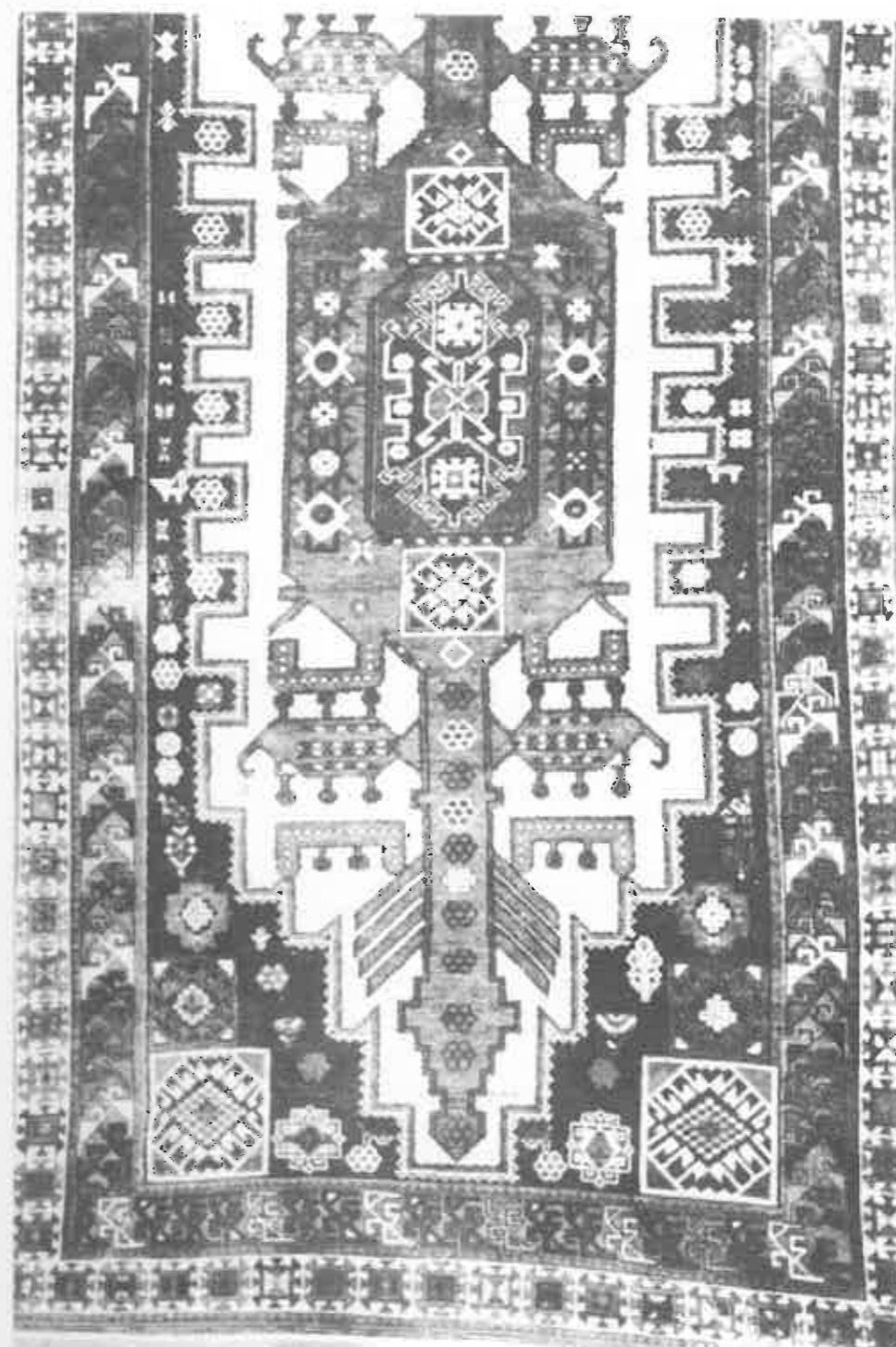


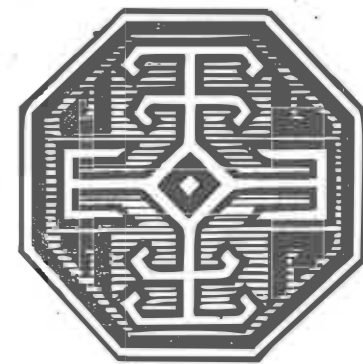
Рис. 47

вают в основном среднего размера, то есть от 120×180 до 150×220 см. Можно встретить и удлиненные ковры, и ковры больших размеров.

Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре помещается от 37×37 до 45×45 узлов (на каждом квадратном метре от 140.000 до 200.000 узлов).

Высота ворса 5—7 мм.

Ковры «Кабала» можно отнести к высшей категории ковров ширванской группы.



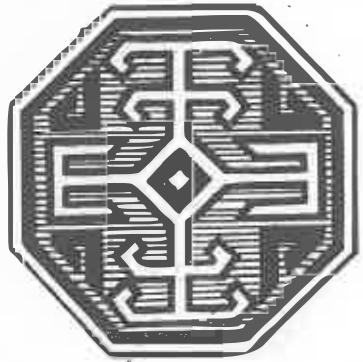


Рис. 48

«САЛЪЯН»

(Схема 54, табл. 24)

Эти ковры, входящие в ширванскую группу Куба-Ширванского типа получили свое название от города Сальяны, находящегося на юго-

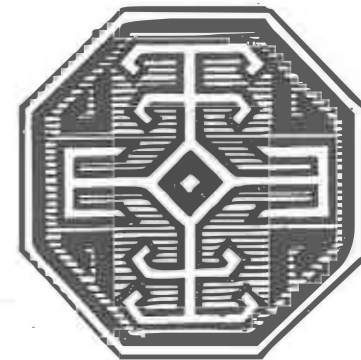


Рис. 49

западе Баку, на берегу реки Куры. В средние века Сальян был одним из ковроткацких центров Мугана и особенно славился производством орнаментированных циновок «бурия», простых циновок, паласов, килимов и других ковровых изделий. Но позднее подобные производства утратили свое значение и пришли в упадок.

В настоящее время ковры, носящие названия «Сальян», производятся в селах Карадонлу (Имишлинский район), Шых-Салахлы, Халадж, Карабаглы — (все эти пункты теперь входят в Али-Байрамлинский район) и других. Но в прошлом, как утверждают старейшие мастера коврового де-

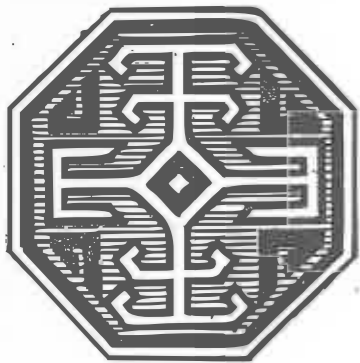


Рис. 50

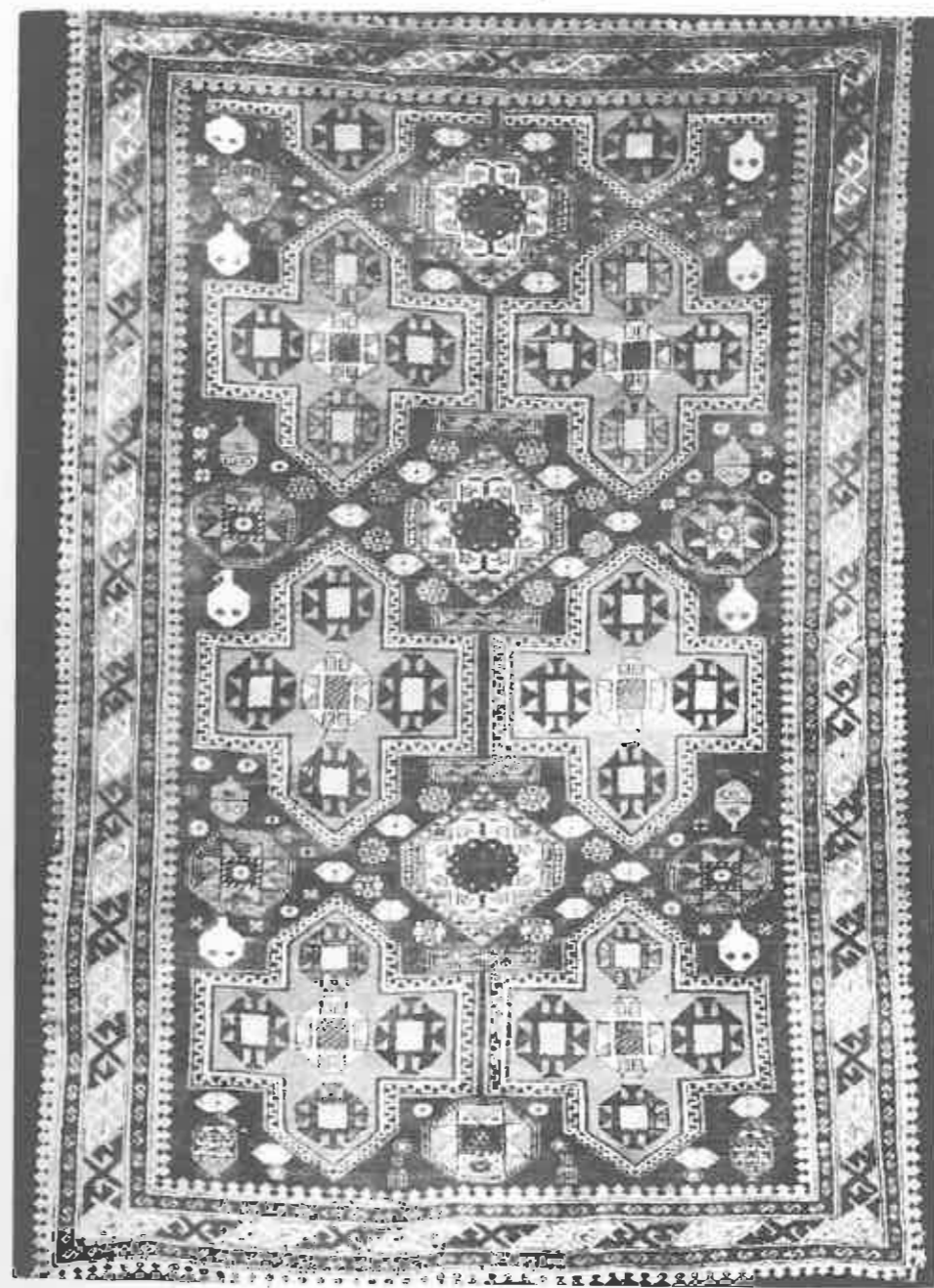
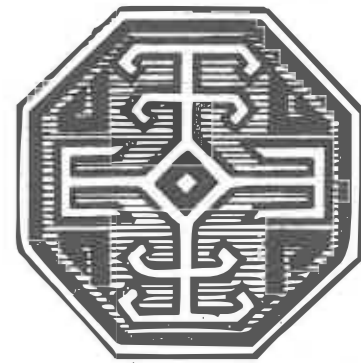


Рис. 51

ла и ковроведы, они производились в большинстве сел, расположенных в долине реки, которая протекает на юг через северную часть Сальяна, где сливаются Кура и Аракс. Ковры и ковровые изделия, изготовленные на этой территории, высоко ценились не только внутри страны, но и за рубежом. Отметим, что раньше ворсовые и безворсовые ковры, производимые в Сальяне, Ленкорани, Талыше (на юго-востоке Советского Азербайджана, на западном побережье Каспийского моря), больше были известны под названием «Мугань».

Большинство ковров «Сальян» по гармонии цветов можно сравнить с коврами «Сураханы», «Хиля» бакинской группы и особенно с древними коврами «Мугань». Чаще всего они имеют геометрические узоры, испол-



ненные ломаными линиями. Иногда можно встретить ковры, украшенные криволинейными растительными узорами.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Ковры «Сальян», входящие в ширванскую группу, с художественной точки зрения близки к коврам «Кабыстан», а с точки зрения техники ткачества сближаются с карабахскими и муганскими коврами.

Колорит большинства ковров, производимых в сальянских ковроткацких пунктах, обычно теплый.

С самого начала XIX века эти ковры были популярны под названием «Сальян», хотя и имели различные композиции. Остановимся здесь только на одном основном варианте.

Узор серединного поля ковров со сложной композицией, известной во всех ковроткацких пунктах Муганского и Талышского округов под названием «Гушлу» (с птичкой), состоит из целого ряда основных и заполняющих элементов (табл. 24). Здесь два различных по рисунку гёля, а также изображение птицы являются основными элементами декора. Гёли, повторяющиеся один над другим в серединном поле, и, прежде всего, окаймленный гель, придают ковру оригинальный вид. Помимо этого, декоративную ценность ковра увеличивает последовательно повторяющиеся изображения дерева между двумя птицами, стоящими друг против друга; это изображение символизирует любовь (рис. 49). Кажущийся крестообразным, этот гель является элементом, символизирующим четыре основные необходимые для жизни человека стихии: воду, огонь, землю, и воздух, которые с древнейших времен связаны с религиозными верованиями всех народов Востока, в том числе и азербайджанского. В классической азербайджанской литературе эти четыре элемента «Анасури арбие» — часто упоминаются в произведениях Низами и Хагани.

Анализируемые ковры производятся в двух вариантах: с птицей на серединном поле (рис. 50) и без нее (рис. 51). Серединное поле ковров удлиненного формата обычно ткут с птицей и с одним гелем, а серединное поле простых ковров, ширина которых соответствует длине, ткут без птицы и с парным гелем. Более распространены ковры с птицами.

Следует отметить, что в зарубежных источниках ковры с птицей ошибочно называются «Актафа» и включаются в Казахский тип ковров.

На указанной территории производились также ковры, называемые «Сальян хиялси». Но они не пользуются большой популярностью и не представляют самостоятельной художественной ценности, так как имеют много заимствований из кубинского ковра «Гадим минаре» (см. схему 9 и рис. 52).

ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Размер ковров, носящих название «Сальян», колеблется от 125×180 до 150×250 см. А ковры «Гушлу» в большинстве случаев бывают удлиненными — 120×280 см. Иногда встречаются ковры малых размеров.

Плотность узлов: на каждом квадратном дециметре помещается 37×42 узлов (160.000 узлов на каждом квадратном метре), иногда производились и более плотные ковры.

Высота ворса 6—7 мм.

Ковры «Сальян», и особенно типа «Гушлу», считаются коврами самой высокой категории, лучшими из ковров, производимых на территории Мугана.

«ПАЛАС»

(Схема 55, табл. 25)

Паласы, входящие в ширванскую группу безворсовых ковров, с художественной и технической точек зрения значительно отличаются от кав-

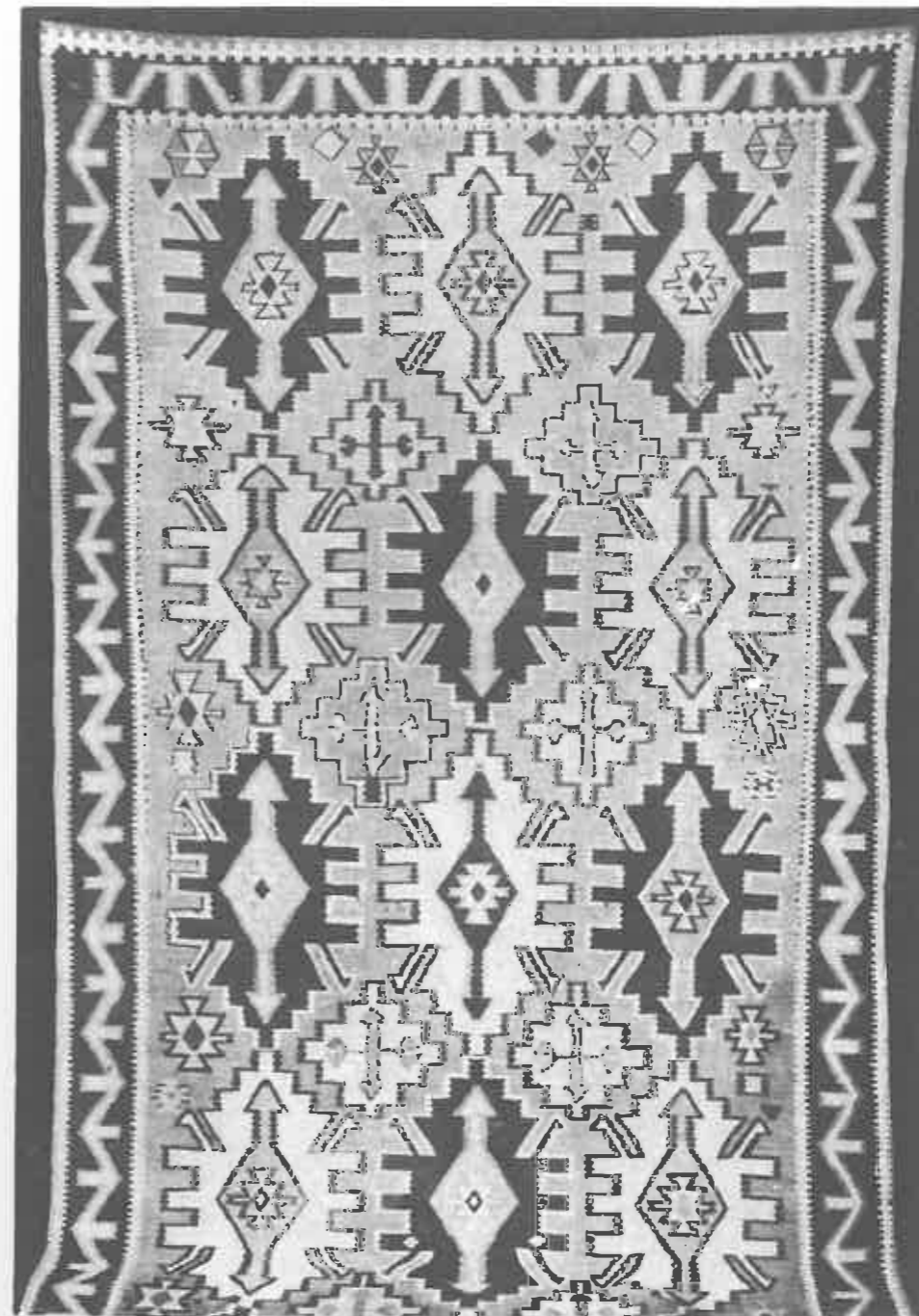


Рис. 53

казских паласов. Центрами их производства с древних времен были ковроткацкие пункты Кабала, Шемаха, Падар, Пашалы и другие. Паласы Ширвана славятся добротностью и колоритом.

В вступительной части книги отмечалось, что происхождение паласа относится к начальному периоду азербайджанского искусства, его ткют простым способом продевания, то есть путем сплошного продевания нитей утка через продольные нити основы. Вначале паласы были монотонными, затем их стали ткать с простыми горизонтальными полосами, применяя различную шерсть. Эти полосы были основным украшением паласа. В селах Гобу, Ходжа Гасанлу близ Баку, в Мугане, Лен-

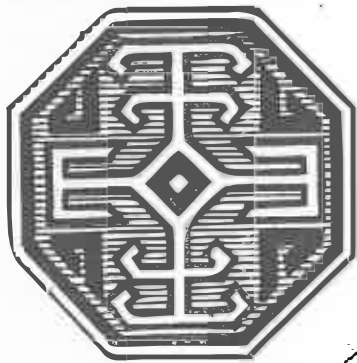
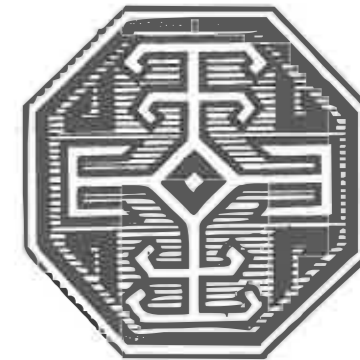


Рис. 52

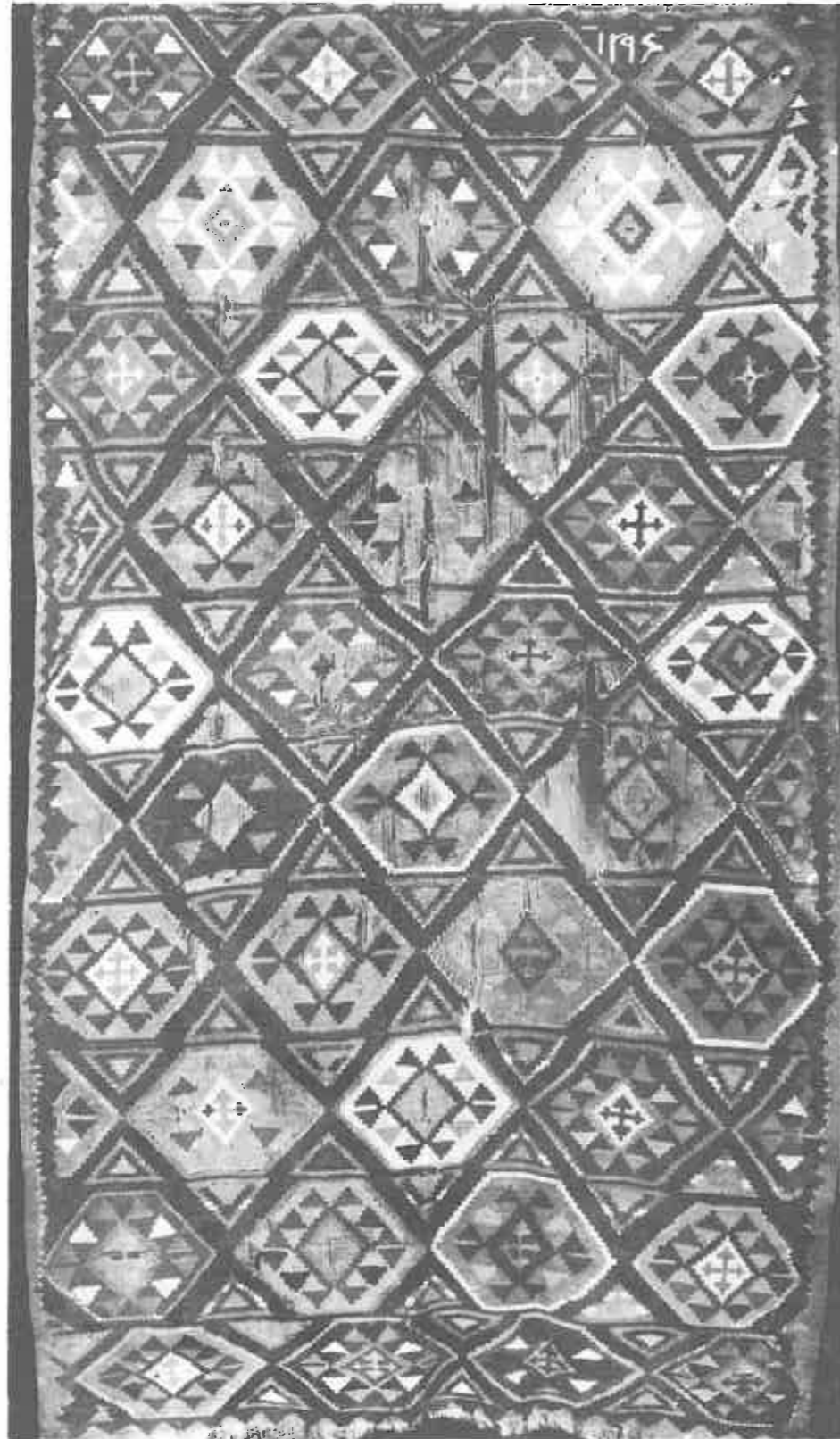
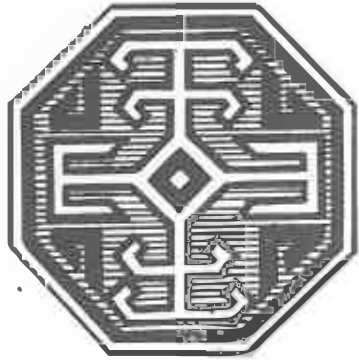
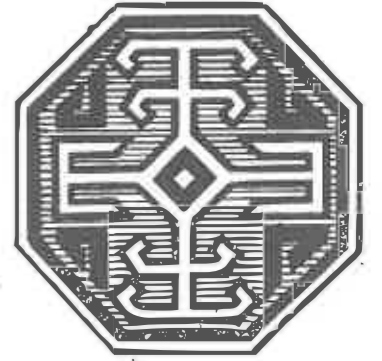


Рис. 54



корани и других известных ковроткацких пунктах, где производятся паласы, иногда наравне с паласами, и имеющими простые полосы, производятся также паласы «чийи» с узорчатыми полосами. Их можно считать паласами сложного тканья (табл. 25). Обычно паласы ткют двухсторонними и без бордюров.

На востоке Азербайджана, особенно на территории Ширвана, паласы обычно изготовлялись из хлопка и шерсти. Согласно достоверным источникам, до недавнего прошлого в городе Шемахе производились паласы из чистого шелка, а иногда, по особым заказам, из шелка с примесью шерстяных ниток.

Паласы бывают простого тканья, а по густоте — неплотного тканья. Паласы широко использовались в быту кочевых народов.

Кочевники покрывали свои временные жилища — шатры «дая», «алачыг» и «чахмаг» войлоком или паласами.

КИЛИМ

(Схема 56, табл. 26)

Килимы, примыкающие к безворсовым коврам ширванской группы, как по техническим особенностям, так и с художественной точки зрения также существенно отличаются от кавказских килимов. Производственным центром килимов, известных под названием «Ширван», в основном был Кабыстанский округ, прежде всего села Падар и Пашалы.

Ширванские килимы, которые до недавнего прошлого ткались главным образом из шерсти (а иногда из шелка) соперничали с килимами Южного Азербайджана и особенно с килимами Урмии (см. схему 135), которые приобрели всемирную известность благодаря нежности и тонкости выделки.

В вводной части книги, когда речь шла о безворсовых коврах, отмечалось, что килимы, производившиеся способом простого обматывания, и по технике изготовления, и по художественному уровню относятся к начальному периоду развития ковроделия. Заметим попутно, что некоторые авторы, недостаточно хорошо знающие технологические особенности ковроделия, при анализе этого образца искусства не видят различий между паласом и килимом. Как уже говорилось, украшением паласов, производившихся способом простого продевания, служат горизонтальные полосы шириной 3—5 сантиметров. А килимы, сотканые способом простого продевания, украшены уже не просто полосами, а элементами классического узора различной формы, сделанными кривыми линиями (в вертикальном, горизонтальном направлении и по диагонали).

Килимы ткются как с каймой (рис. 53), так и без каймы (рис. 54).